M1503
.R58
M3

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF CALIFORNIA
WITHDRAWN

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.R58
M3

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010980067
Mus.
M1503
.R58
M3

MARIANNE

Opéra-Comique en Un Acte

PAROLES DE

Jules Prével

MUSIQUE DE

THEODORE RITTER

PARTITION PIANO ET CHANT RÉDUITE

par SOUMIS

Prix, 7f net

Paris, GAMBOGI Frères,
Editeurs, 15, Boulevard Montmartre, (à côté de la rue Vivienne)
Propriété pour tous Pays

CONNICK

MARIANNE

Opéra-comique en un acte

Paroles de **JULES PRÉVEL**

Musique de **THÉODORE RITTER**

Représenté pour la 1re fois sur le théâtre impérial de l'Opéra-comique, le **17** Juin **1861.**

(RÉDUCTION pour Piano par L. SOUMIS.)

Personnages.	Emplois.	Acteurs.
MARIANNE	*Soprano*	Mlle BÉLIA.
LA COMTESSE	*Mezzo-Soprano*	Mlle TUAL.
LE COMTE	*Baryton*	Mr TROY.
JEAN-PIERRE	*Ténor comique*	Mr BERTHELIER.

S'adresser pour les parties d'Orchestre aux Editeurs **GAMBOGI** Frres Brt Montmartre 15.

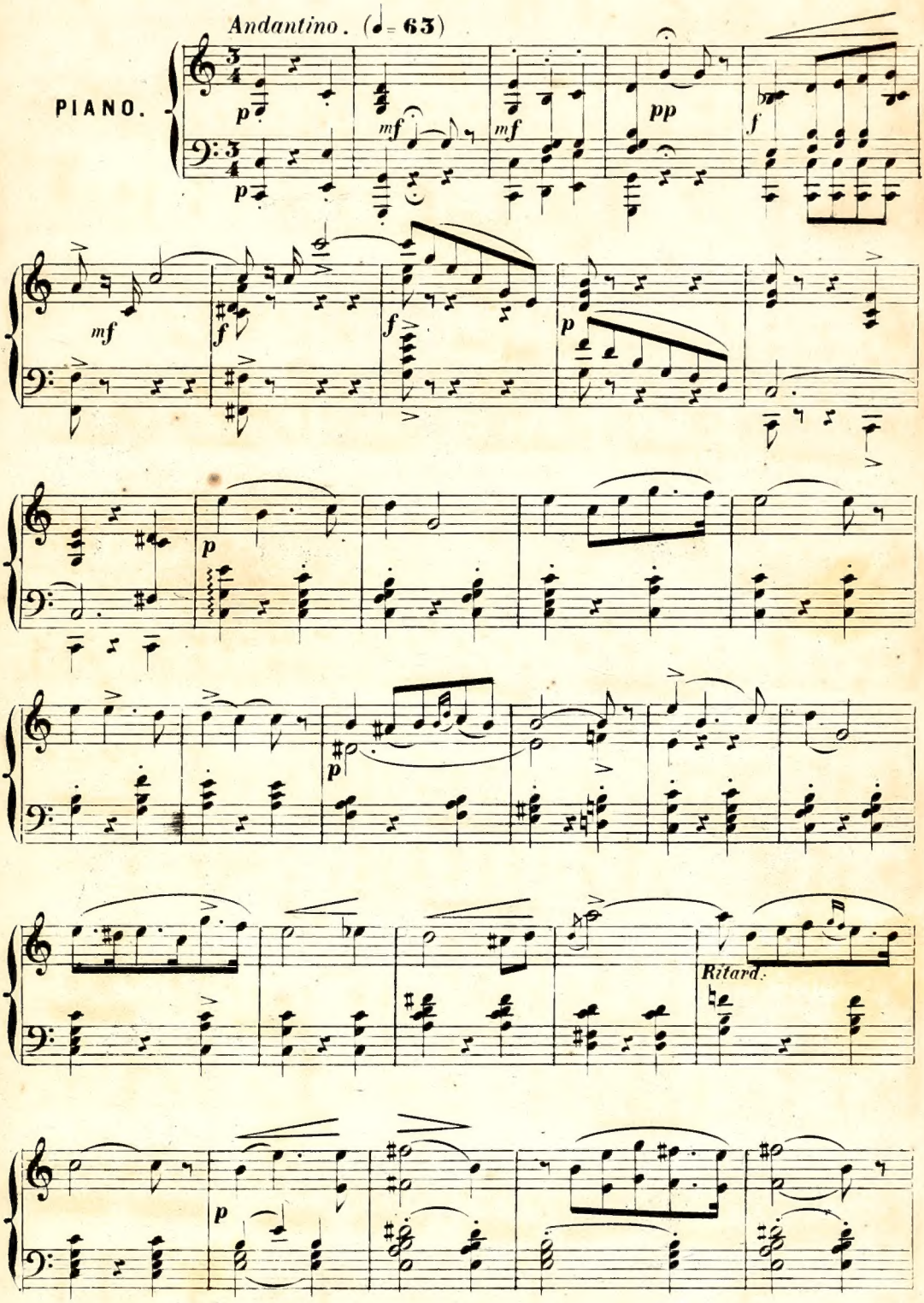
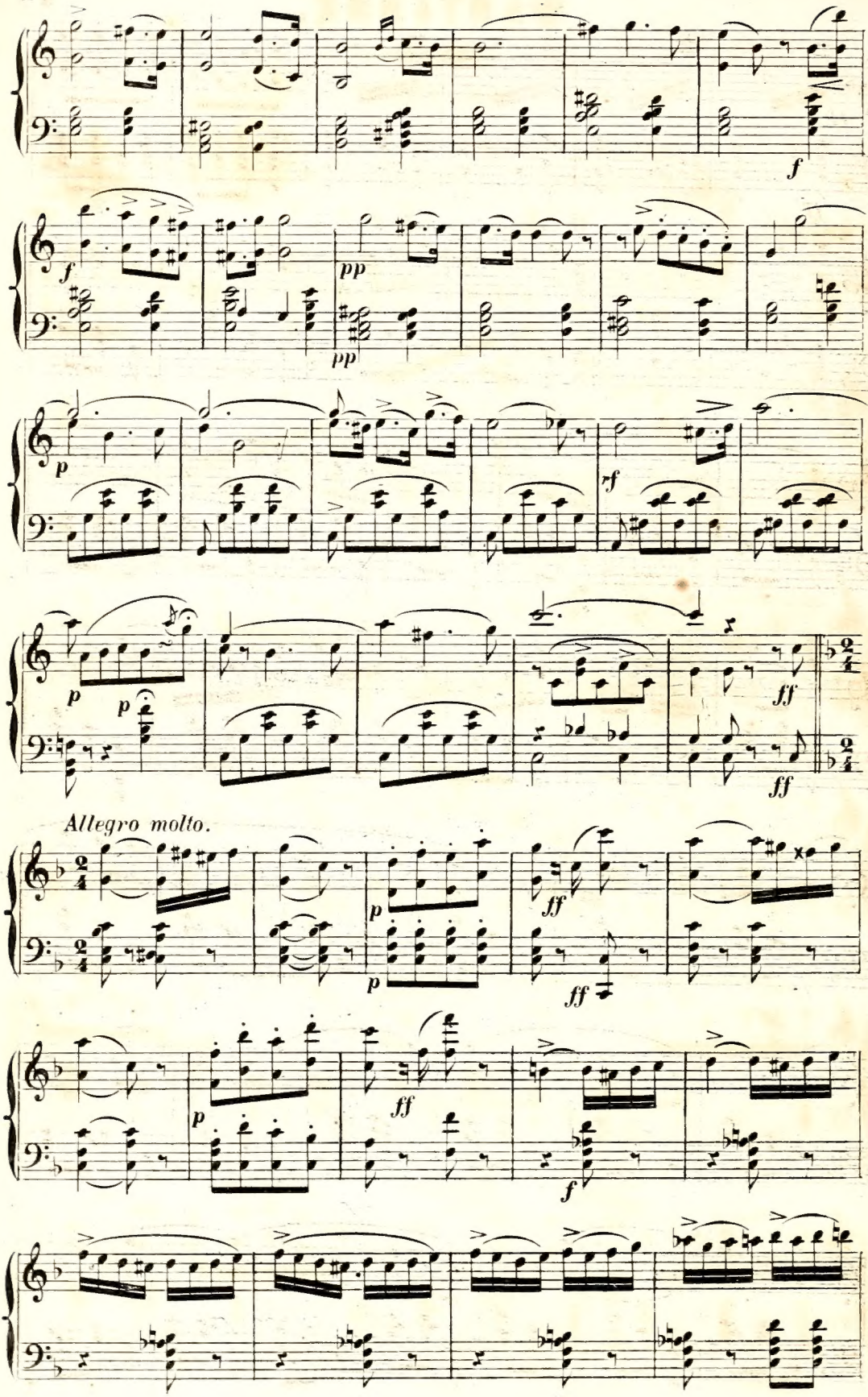
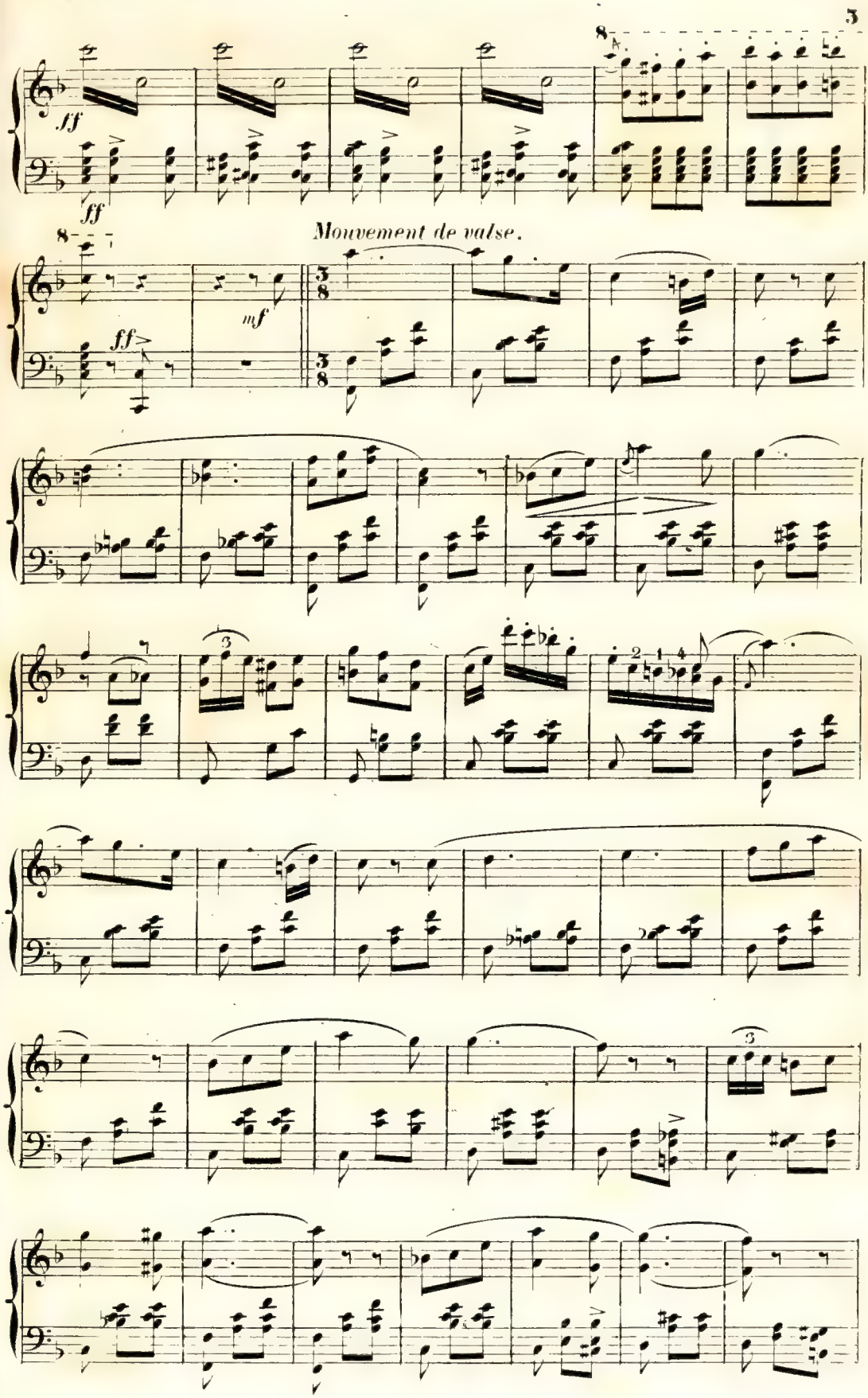
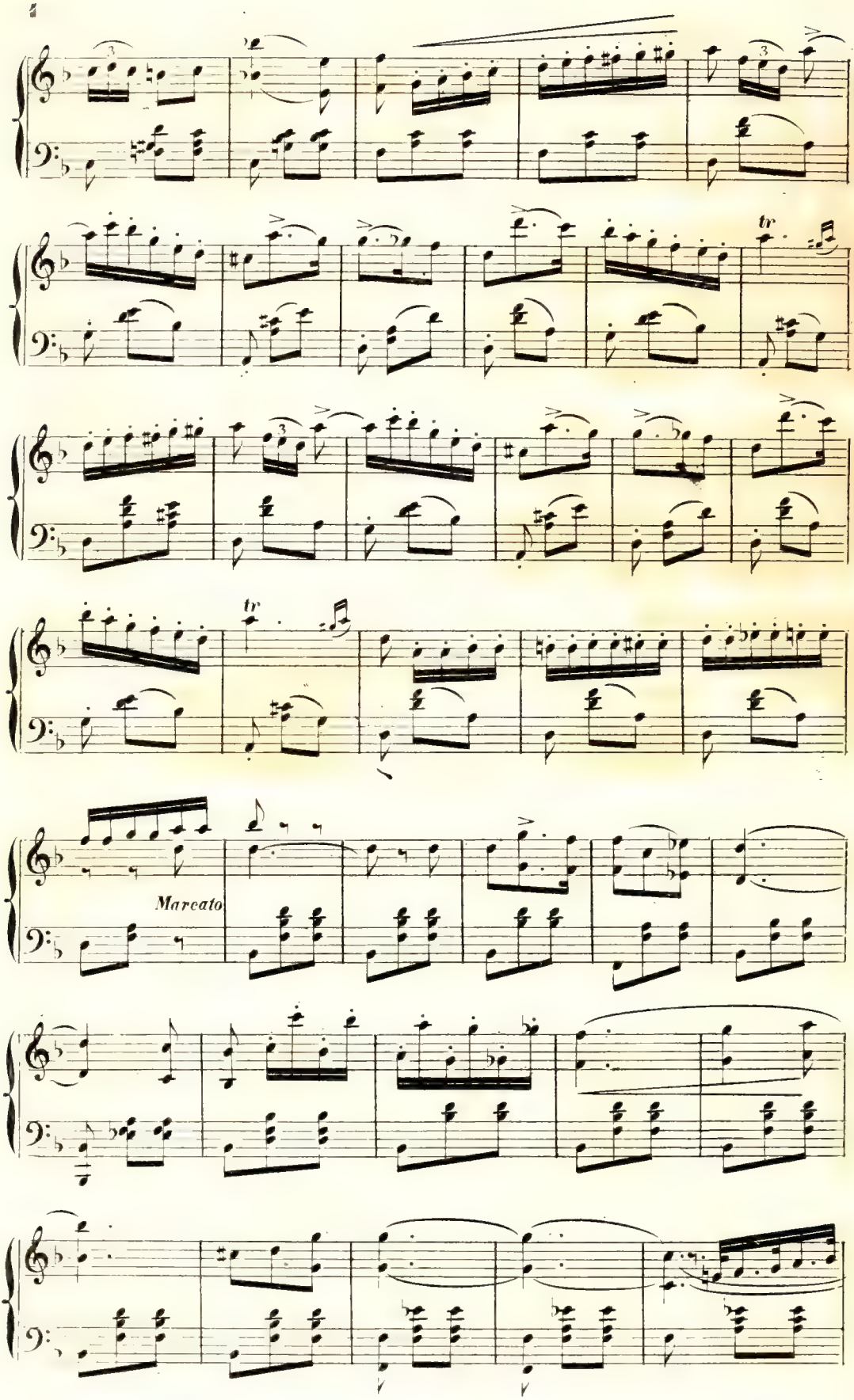
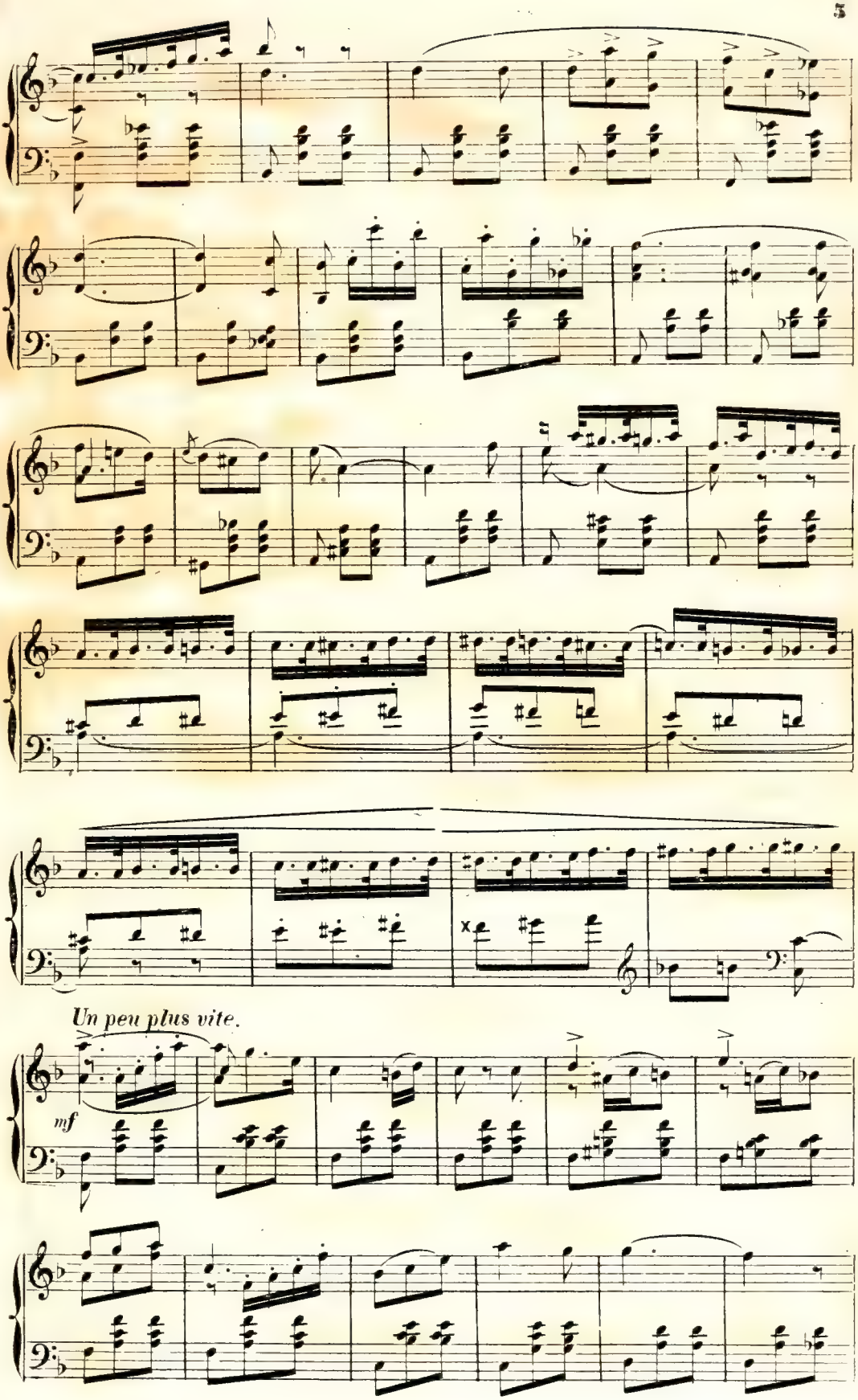
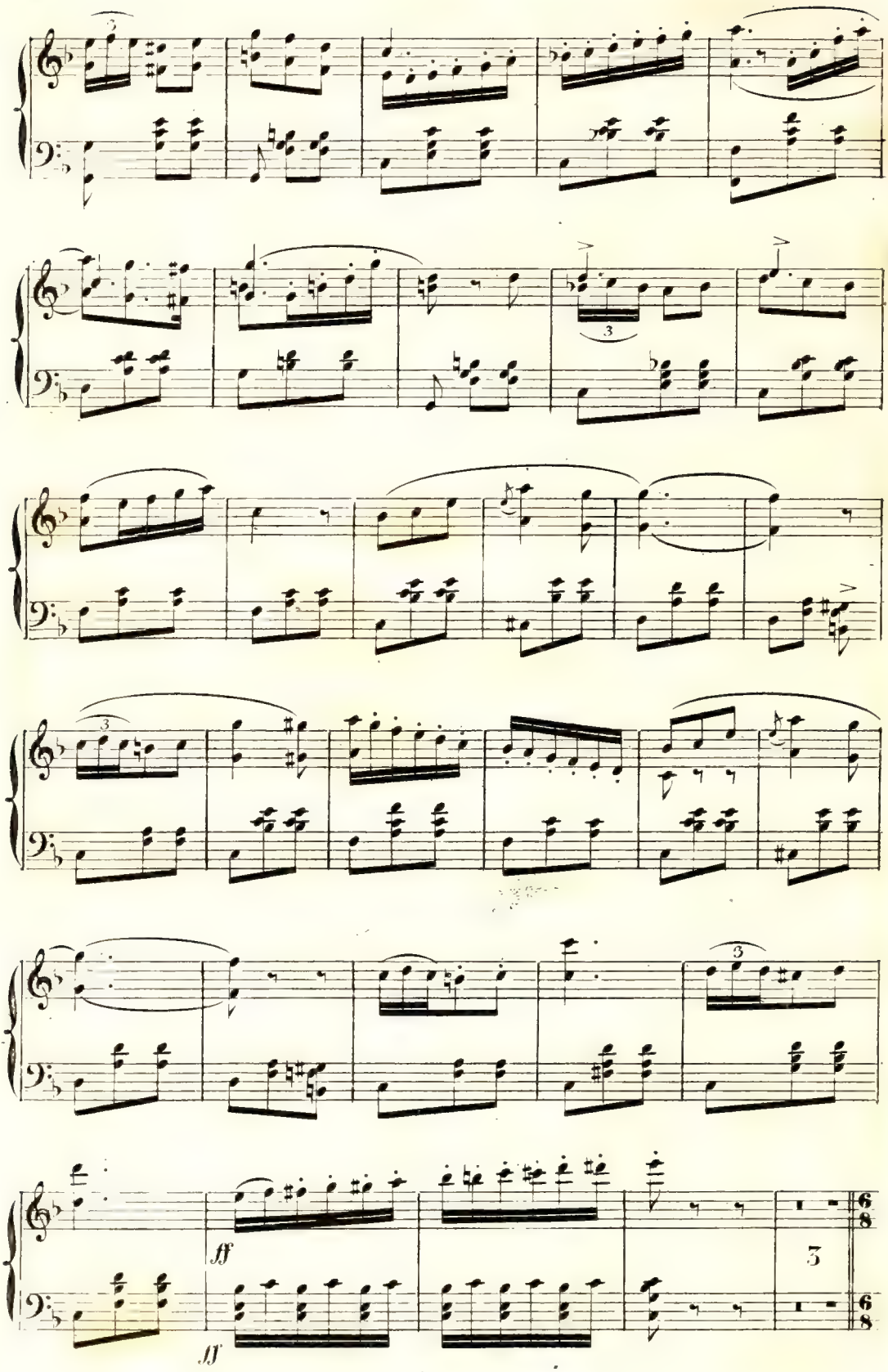
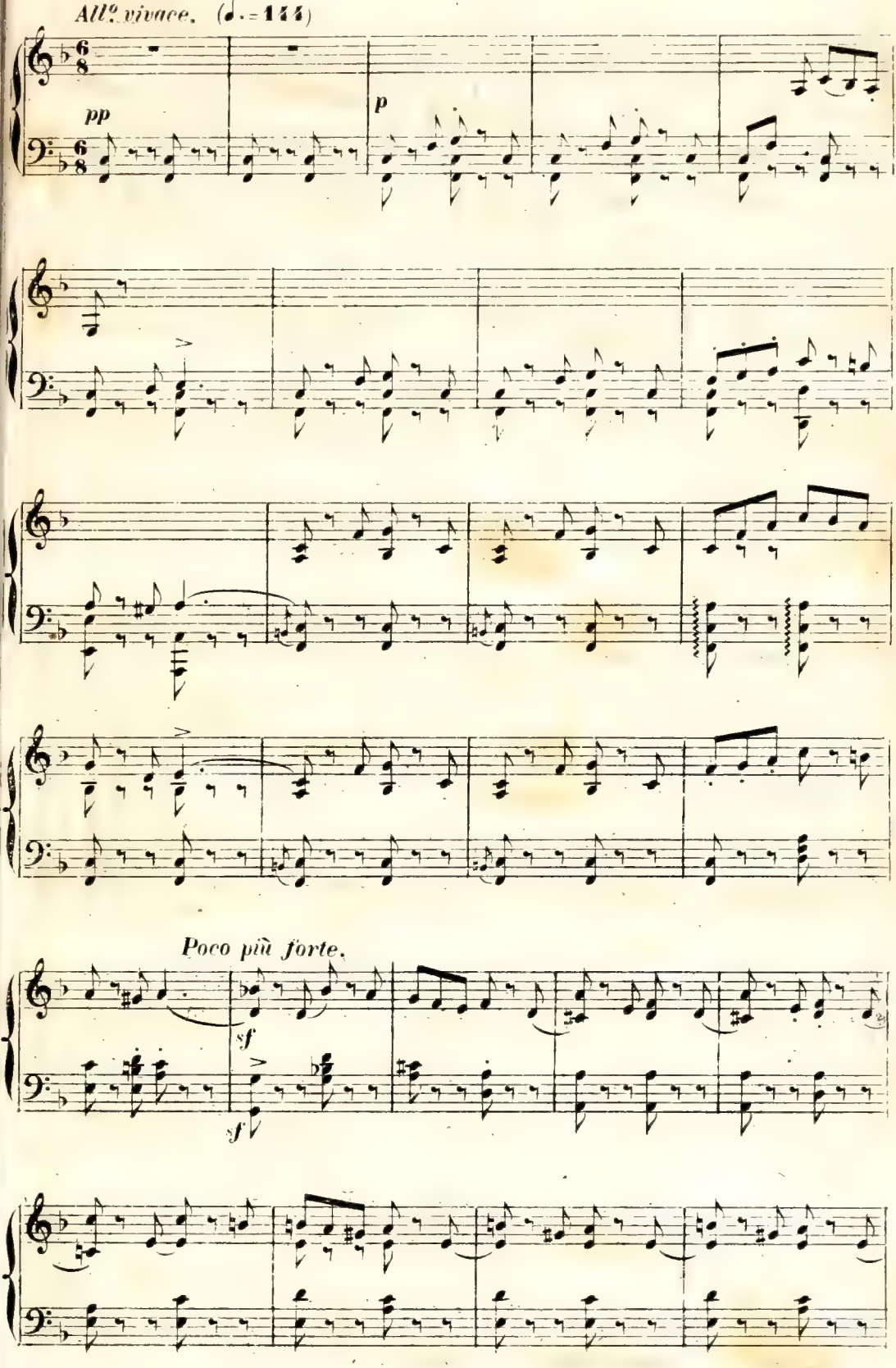
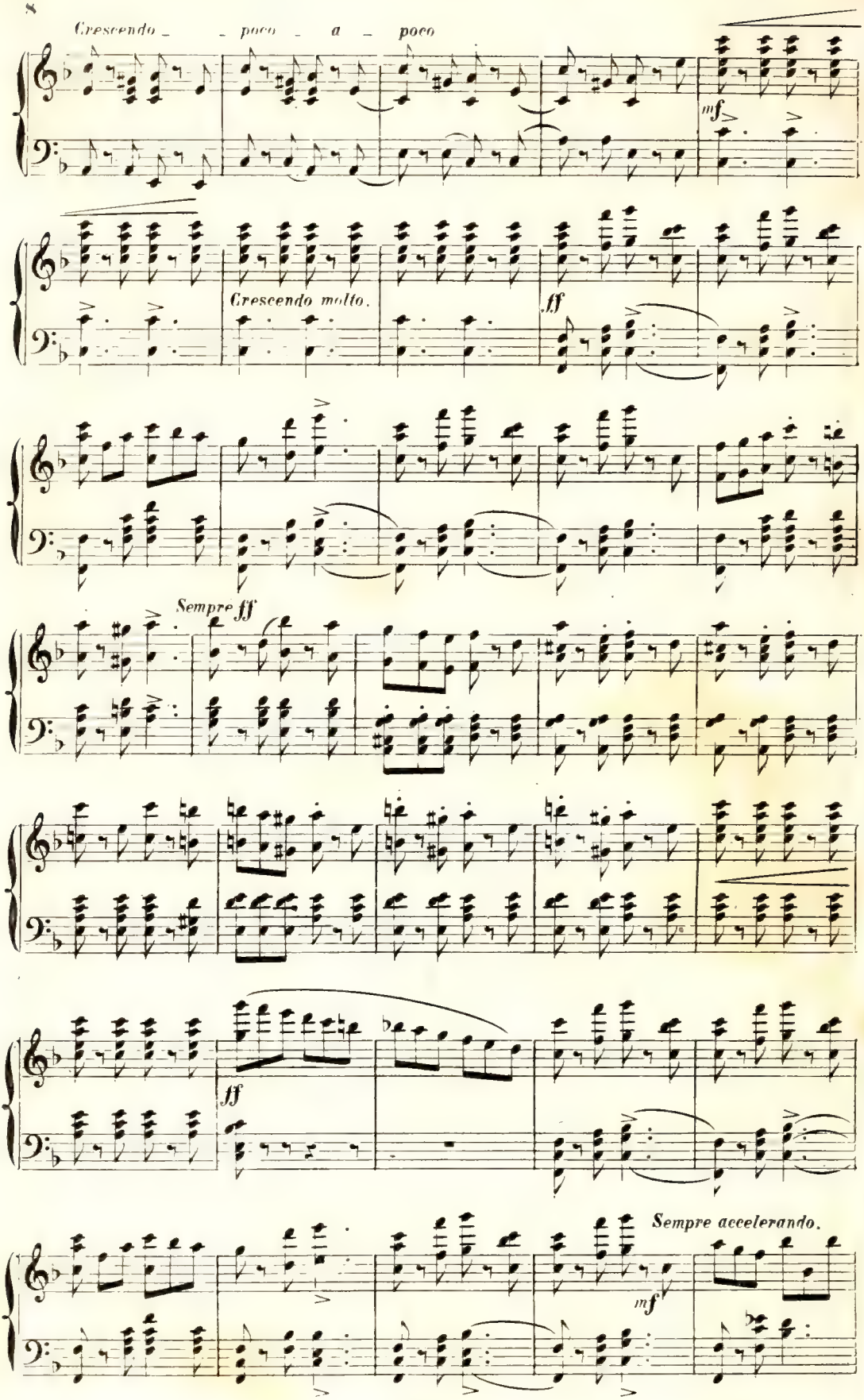
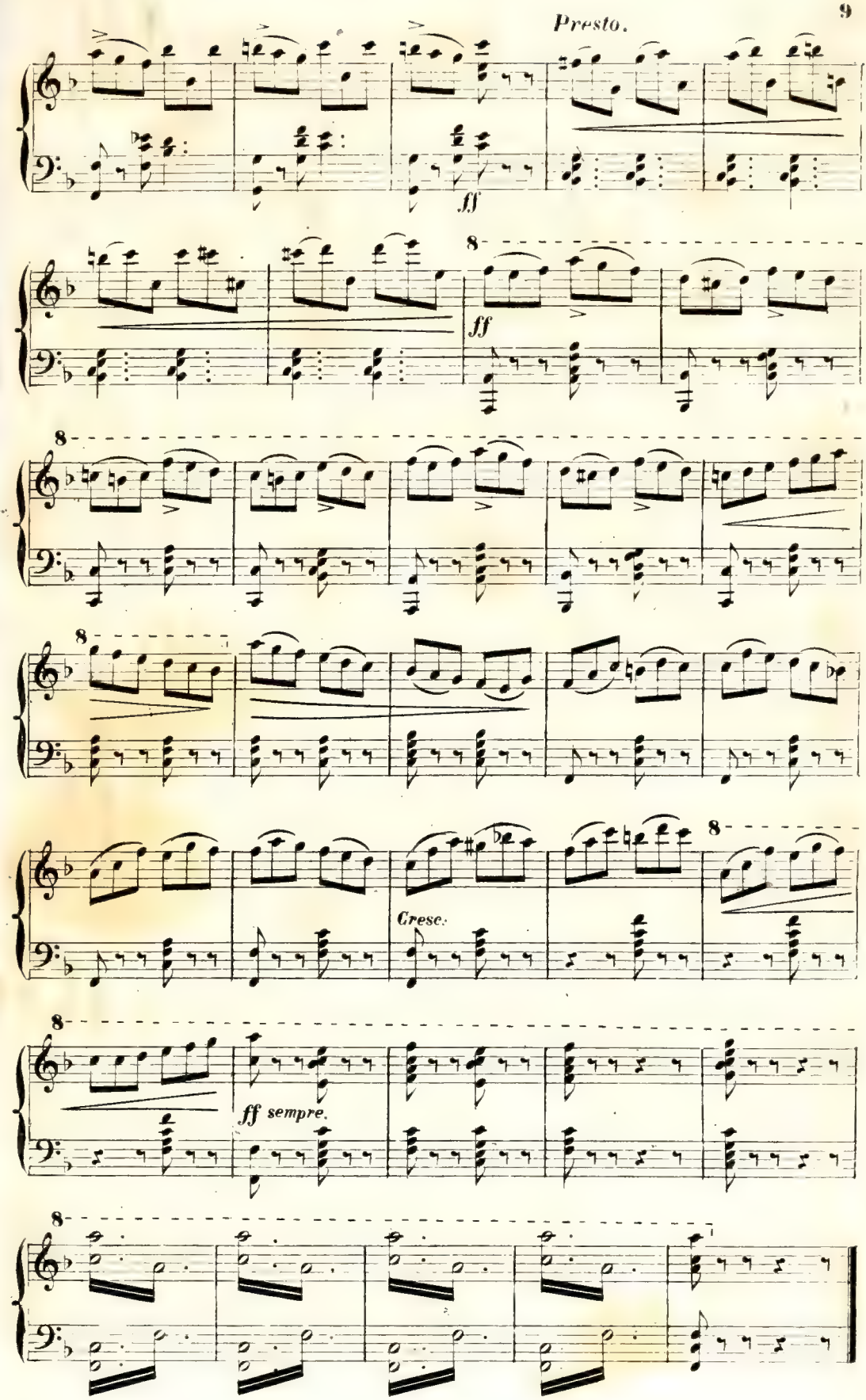
CATALOGUE DES MORCEAUX.

			Page
Ouverture			1
N°_2_	COUPLETS	*Mam'zell' Marianne est si gentille*	10
N°_3_	COUPLETS	*Dans ce joli village*	15
N°_4_	DUO	*Voyons, ma gentille fermière*	17
N°_5_	FANFARE		32
N°_ _	AIR	*Ecoutez, le cor résonne*	33
N°_6_	TRIO	*Comment, Monsieur, vous n'êtes pas parti*	41
N°_7_	DUO	*Bonheur qu'à présent je m'en vante*	58
N°_8_	COUPLET	*Pardonnez-moi, vous dont l'amitié sainte*	67
N°_9_	MÉLODRAME		75
N°_ _	ROMANCE	*Vers celle que j'adore*	77
N°_10_	QUATUOR	*Chut, faisons silence*	82
N°_10bis	QUATUOR FINAL	*Allons, plus d'alarmes*	90

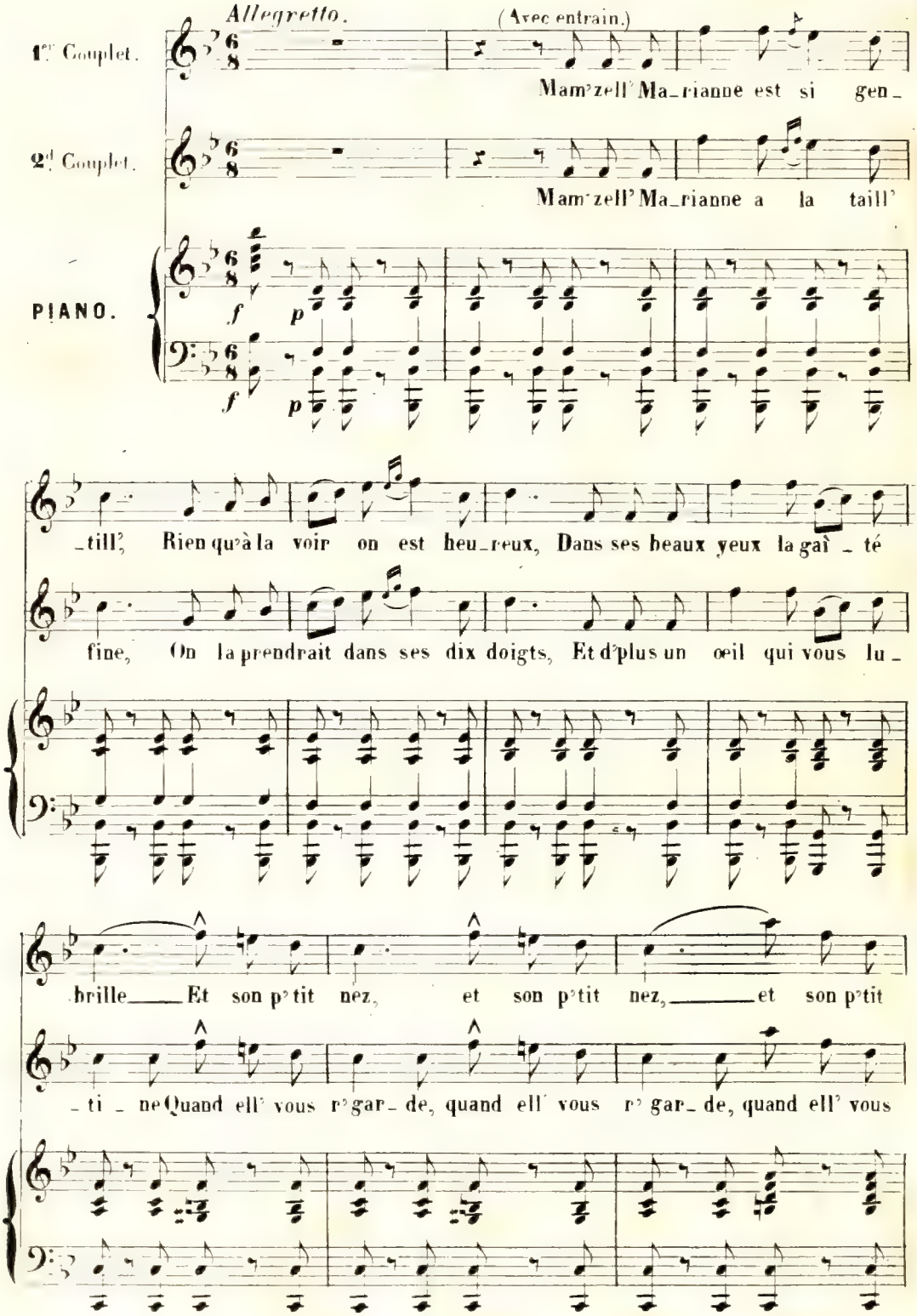
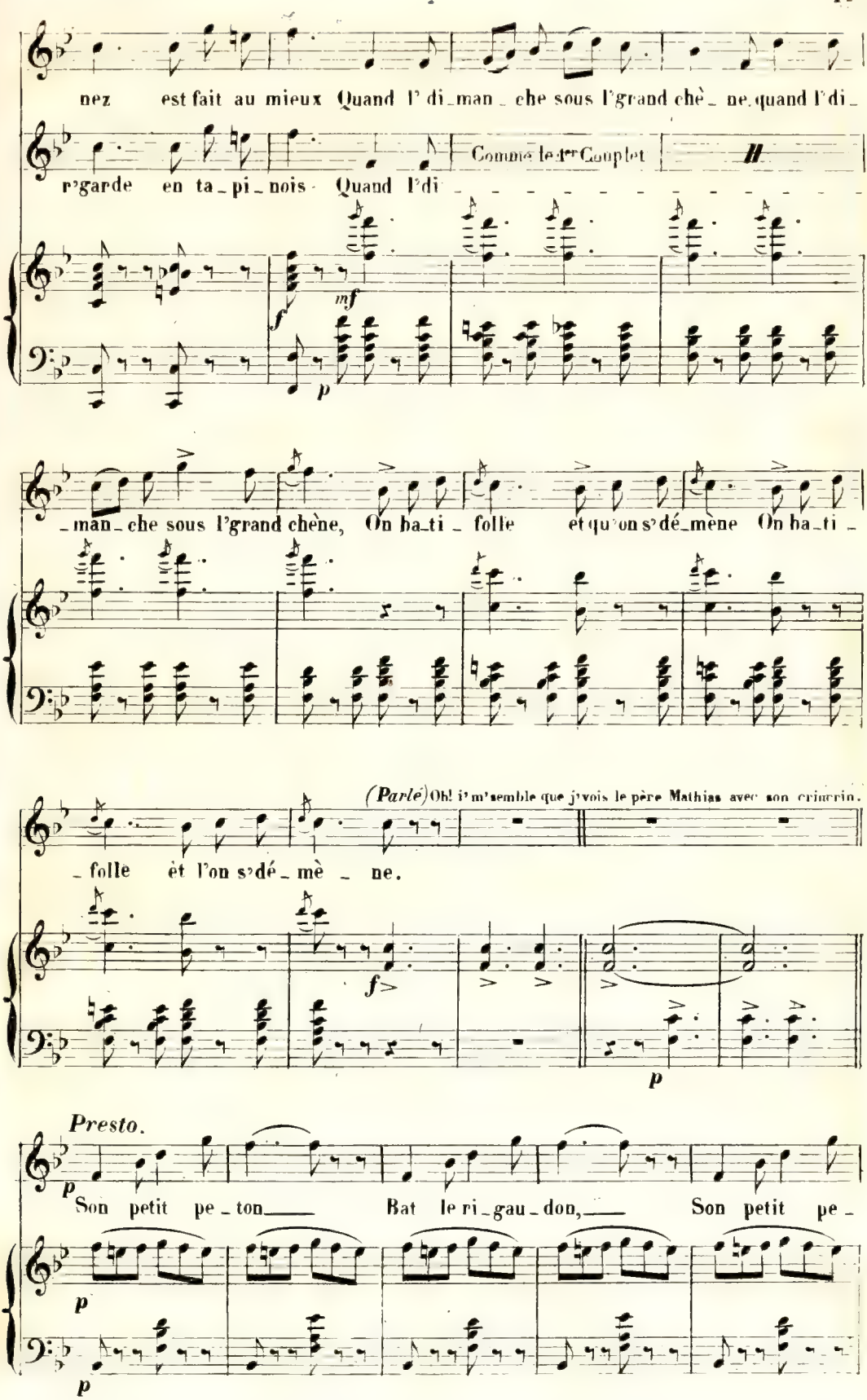
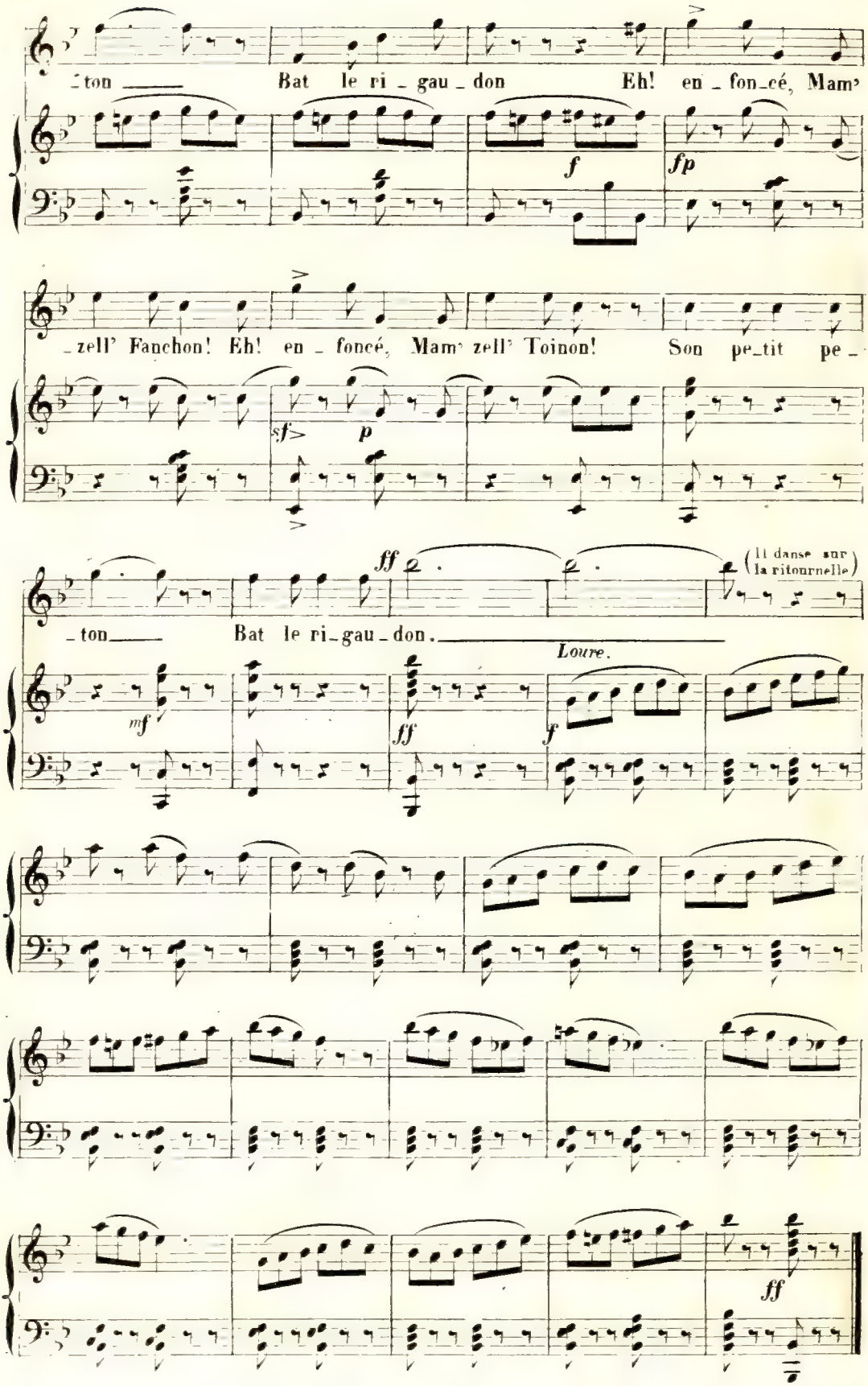
1036866

G.G.1446.

MARIANNE.

OUVERTURE.

f
f
pp
pp
p
nf
p
p
ff
ff
Allegro molto.
p
p
ff
ff
p
ff
f

ff
ff
8
Mouvement de valse.
mf
ff
3/8
3/8
3
2
1
4
3

Marcato

Un peu plus vite.
mf

ff
ff
3
6/8
6/8

All.o vivace. (♩.=144)
pp
p
Poco più forte.
sf
sf

Crescendo _ _ poco _ a _ poco
mf
Crescendo molto.
ff
Sempre ff
ff
Sempre accelerando.
mf

Presto.
ff
8
ff
8
8
8
Cresc.
8
8
ff sempre.
8

N. 2.

COUPLETS.

Allegretto.
(Avec entrain.)
1er Couplet.
Mam'zell' Ma_rianne est si gen_
2d Couplet.
Mam'zell' Ma_rianne a la taill'
PIANO.
f
p
_till', Rien qu'à la voir on est heu_reux, Dans ses beaux yeux la gaî _ té
fine, On la prendrait dans ses dix doigts, Et d'plus un œil qui vous lu _
brille___ Et son p'tit nez, et son p'tit nez,___ et son p'tit
_ti _ ne Quand ell' vous r'gar_ de, quand ell' vous r'gar_ de, quand ell' vous

nez est fait au mieux Quand l' di_man_che sous l'grand chè_ne, quand l'di_
r'garde en ta_pi_nois Quand l'di_
Comme le 1er Couplet
II
mf
f
p
_man_che sous l'grand chène, On ha_ti_ folle et qu'on s'dé_mène On ha_ti_
(Parlé) Oh! i'm'semble que j'vois le père Mathias avec son crincrin.
_folle ét l'on s'dé_mè_ne.
f
p
Presto.
p
Son petit pe_ton Bat le ri_gau_don, Son petit pe_
p
p

-ton Bat le ri-gau-don Eh! en-fon-cé, Mam'
f
fp
-zell' Fanchon! Eh! en-foncé, Mam' zell' Toinon! Son pe-tit pe-
sf
p
ff
(Il danse sur la ritournelle)
-ton Bat le ri-gau-don.
Loure.
mf
ff
f
ff

N° 3.

COUPLETS.

Allegretto. (♩.=84)

PIANO.

p

f

1er Couplet. Dans ce jo_li vil_

f

2e Couplet. Ensemble avec cou_

p

_la_ge Nous sommes nés tous deux, Enfants, ce frais ho_

_ra_ge Nous avons travail_lé, Bonheur, chagrins, ou_

p

p Un peu plus vite.

_ca_ _ge Cacha nos premiers jeux;_____ Mais bien_ _ _

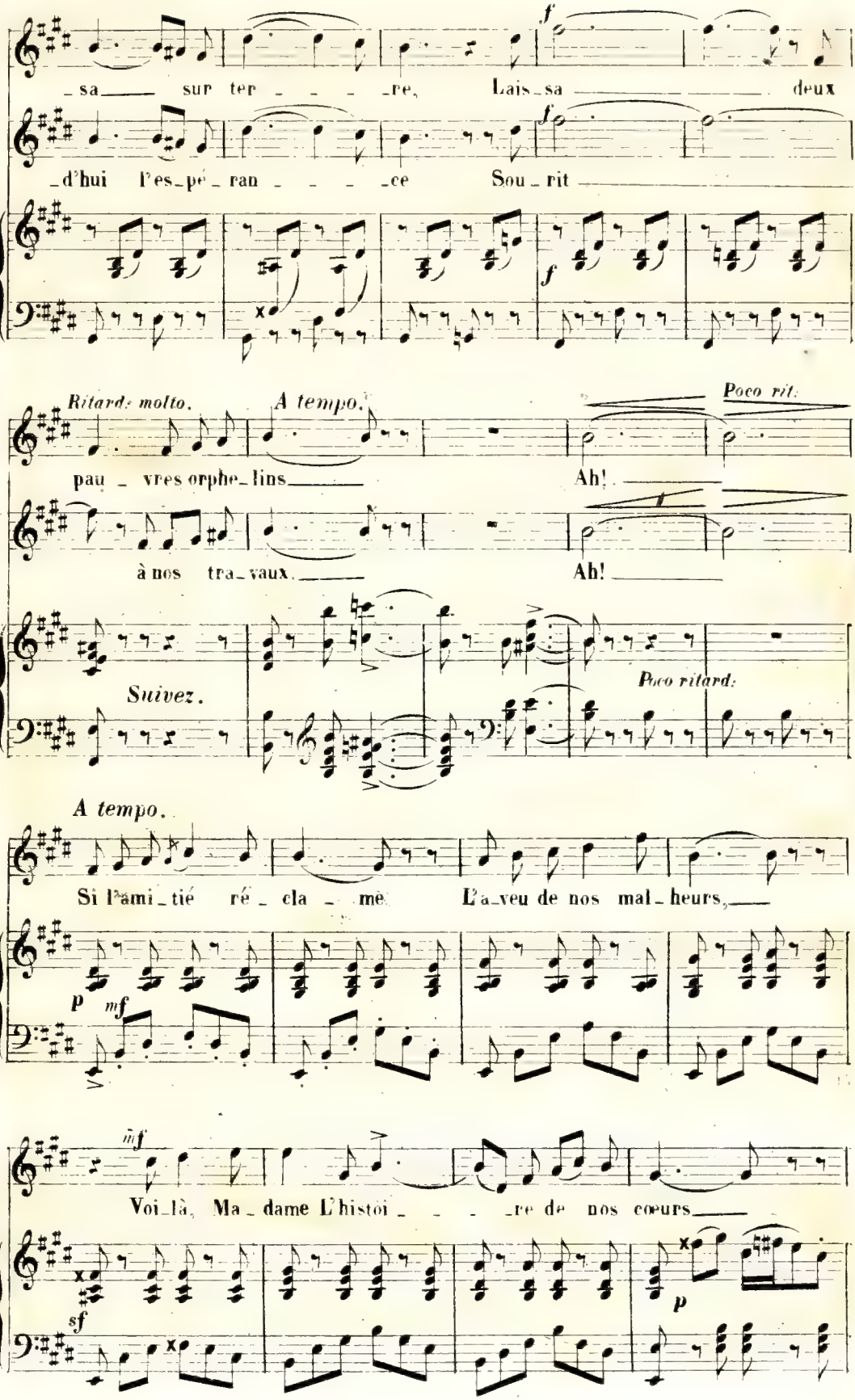
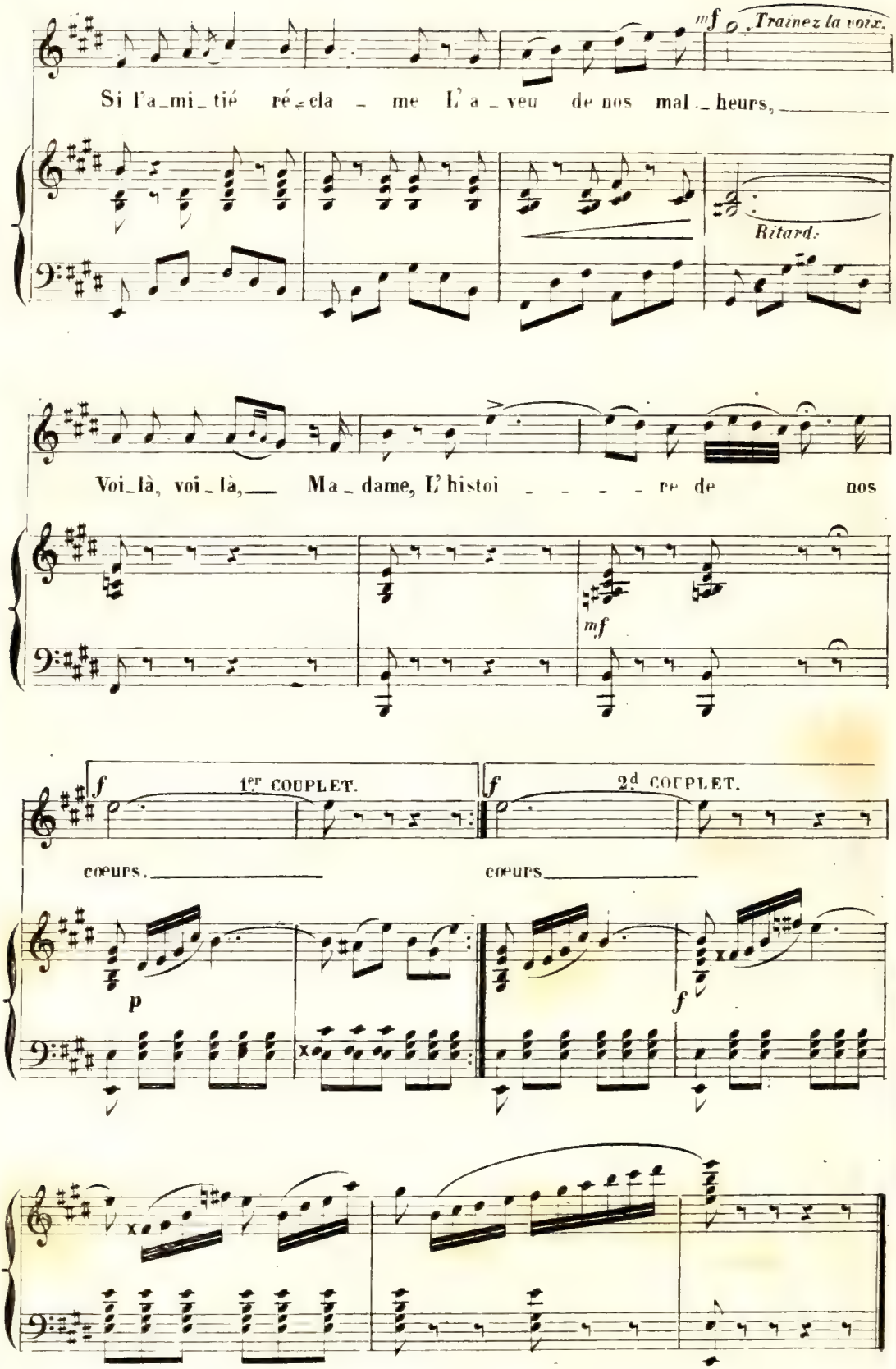
p

_vra _ ge Tout nous fut par_ta _ gé;_____ Le li_ _

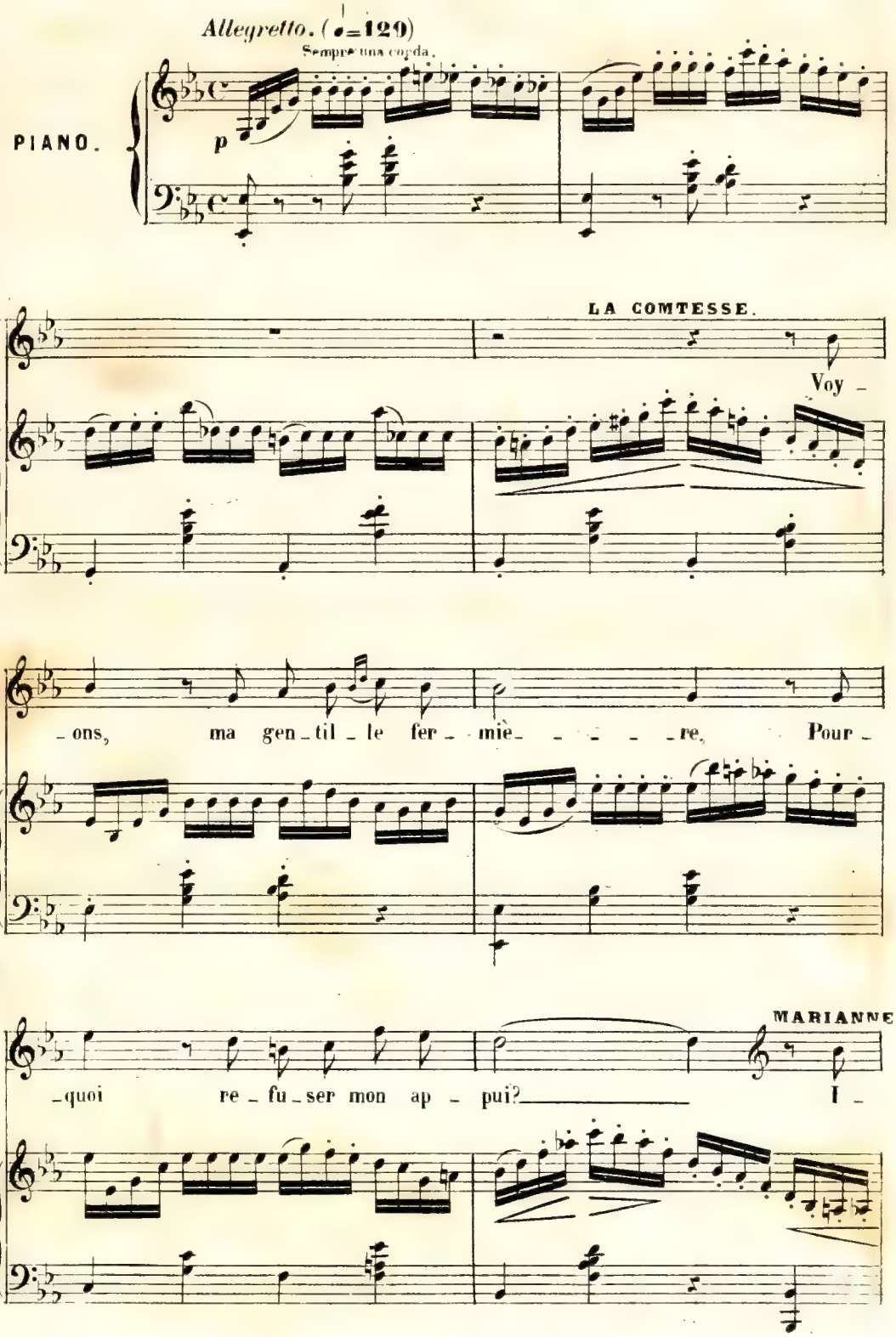
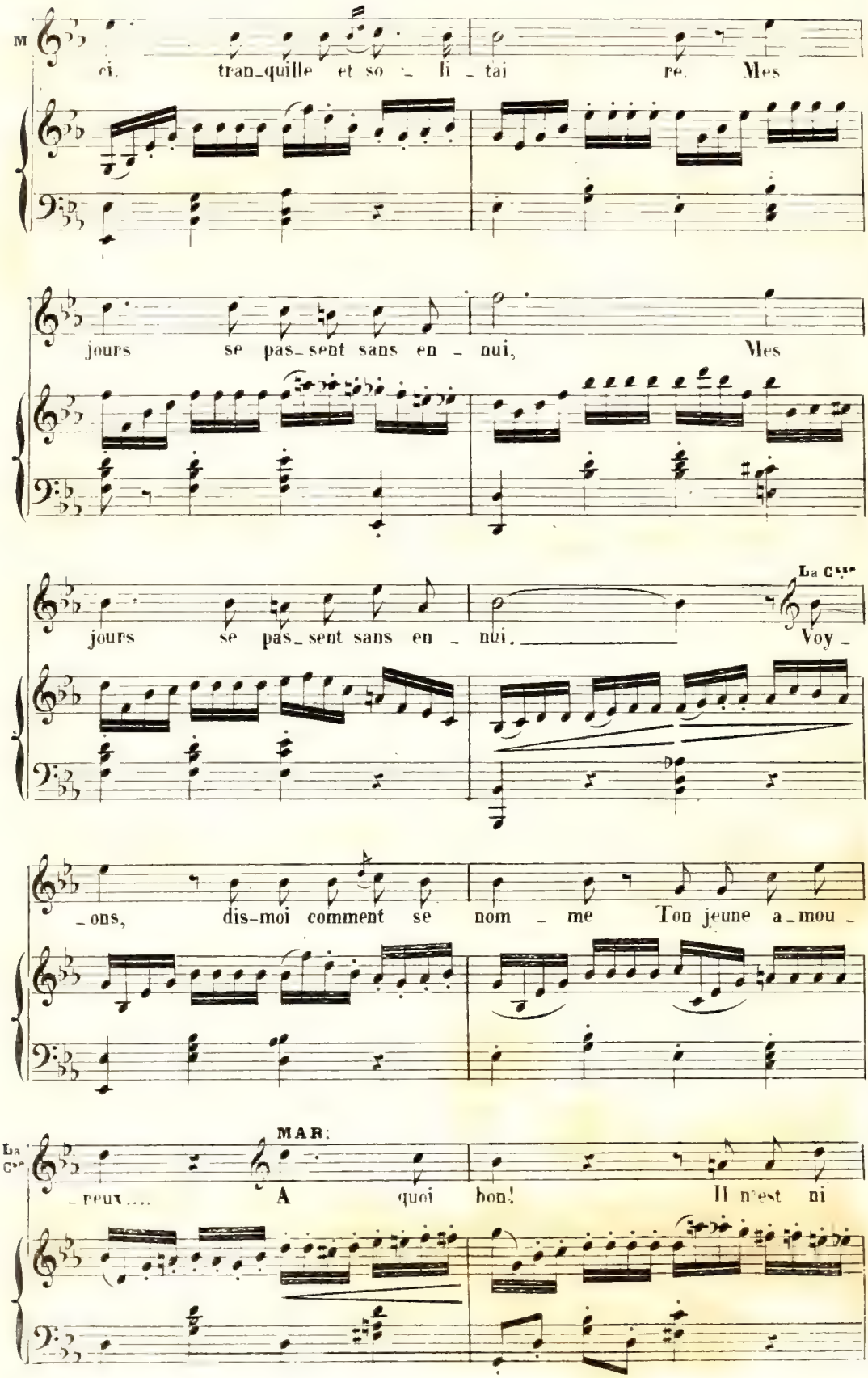
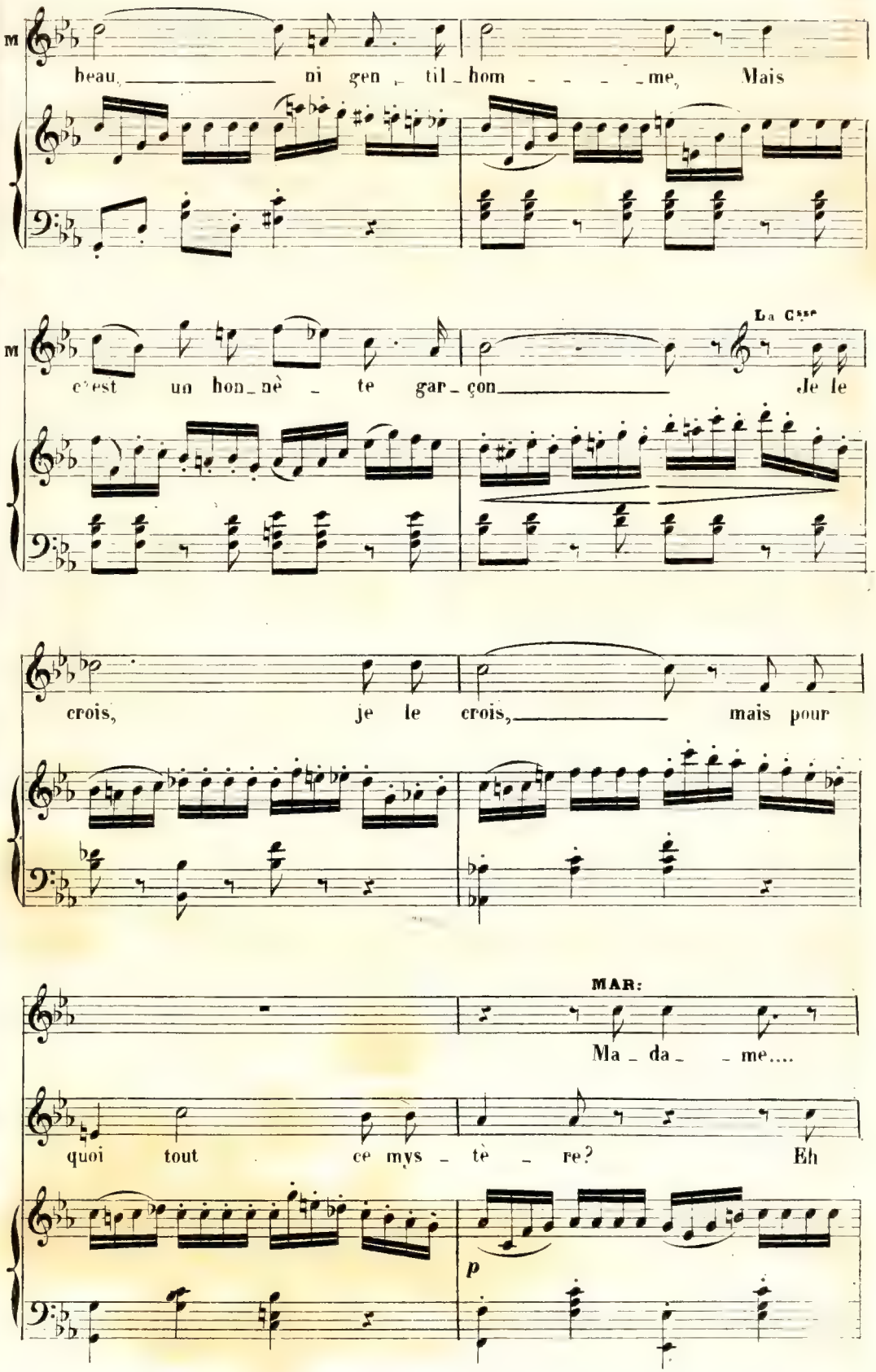
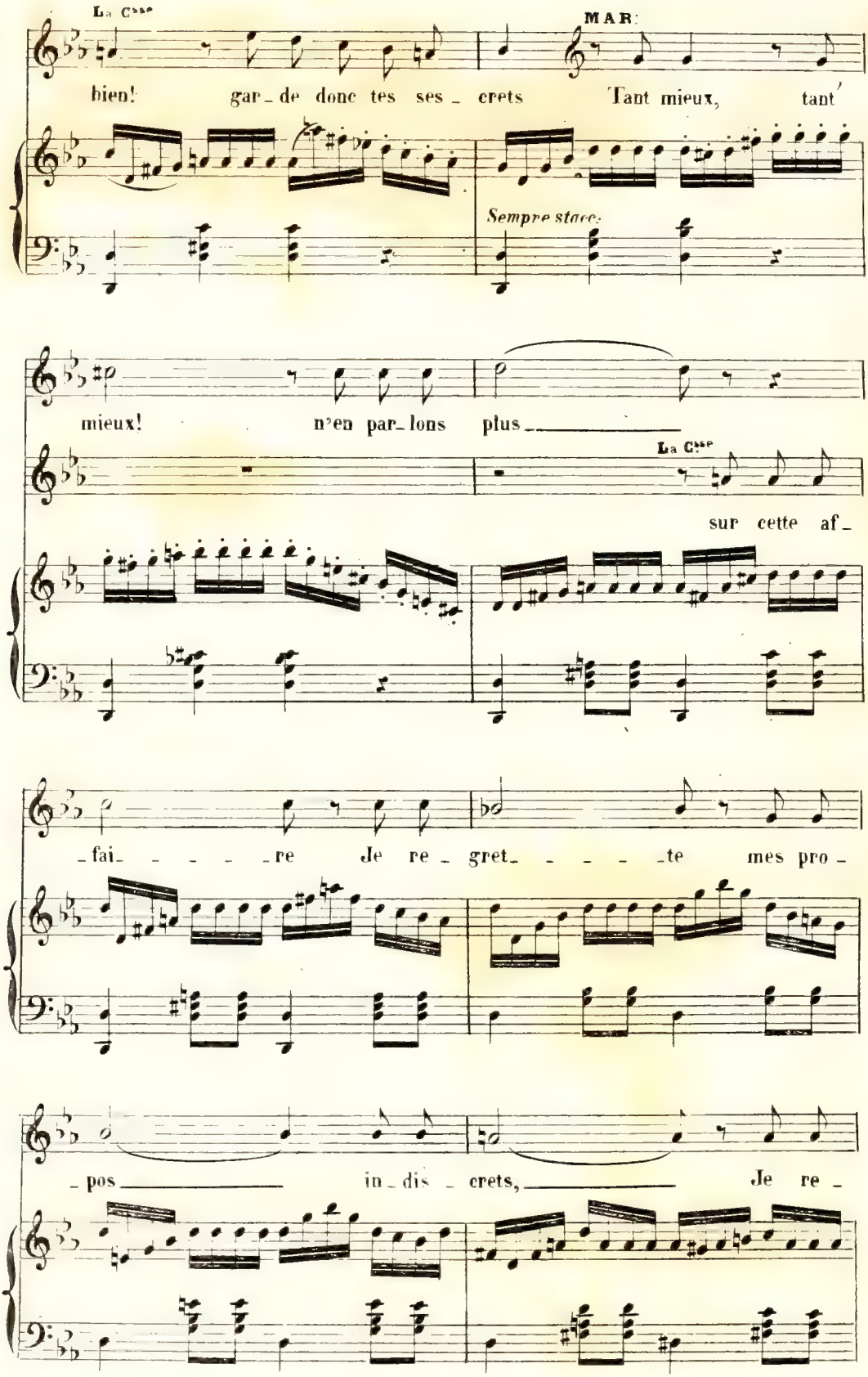
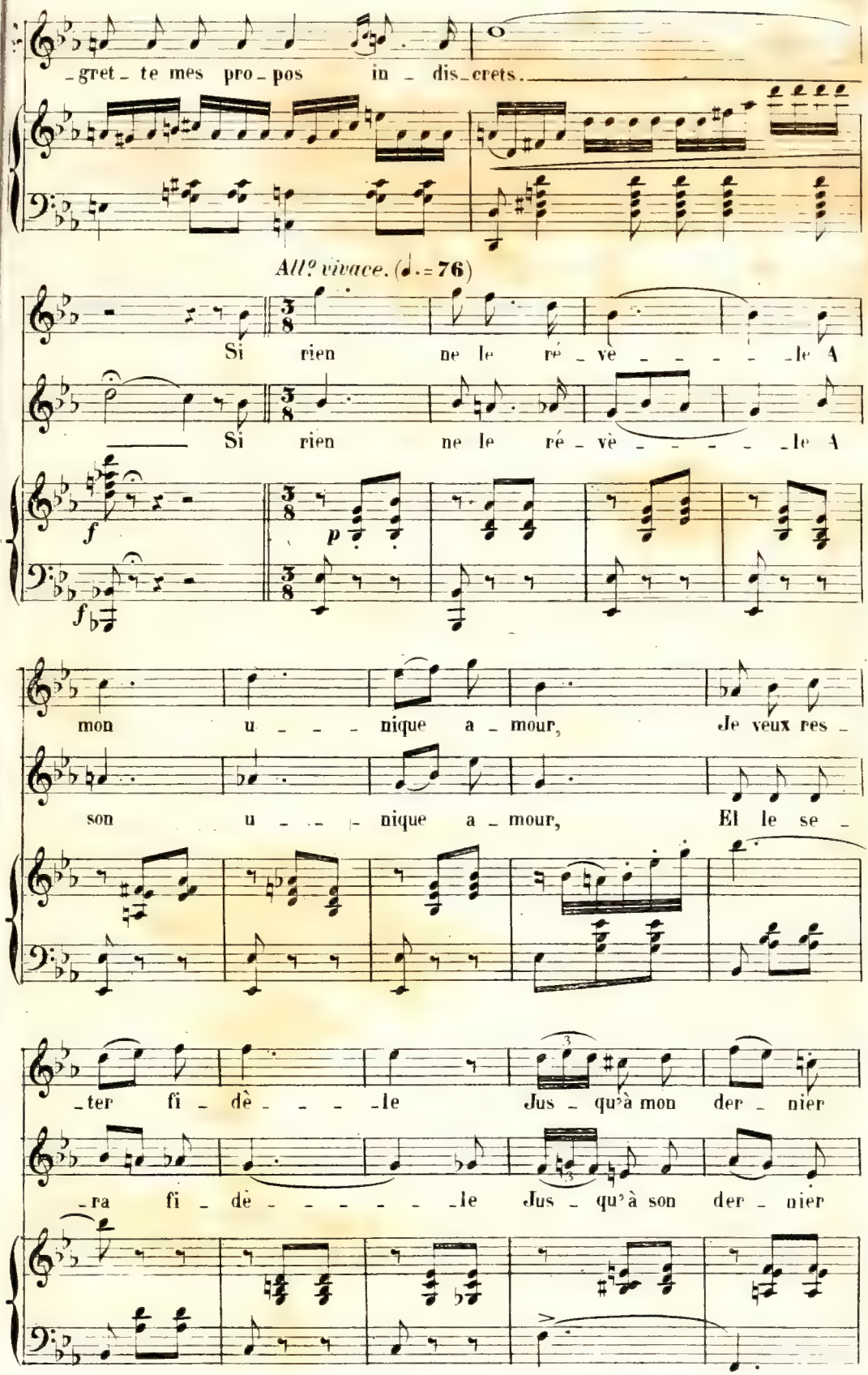
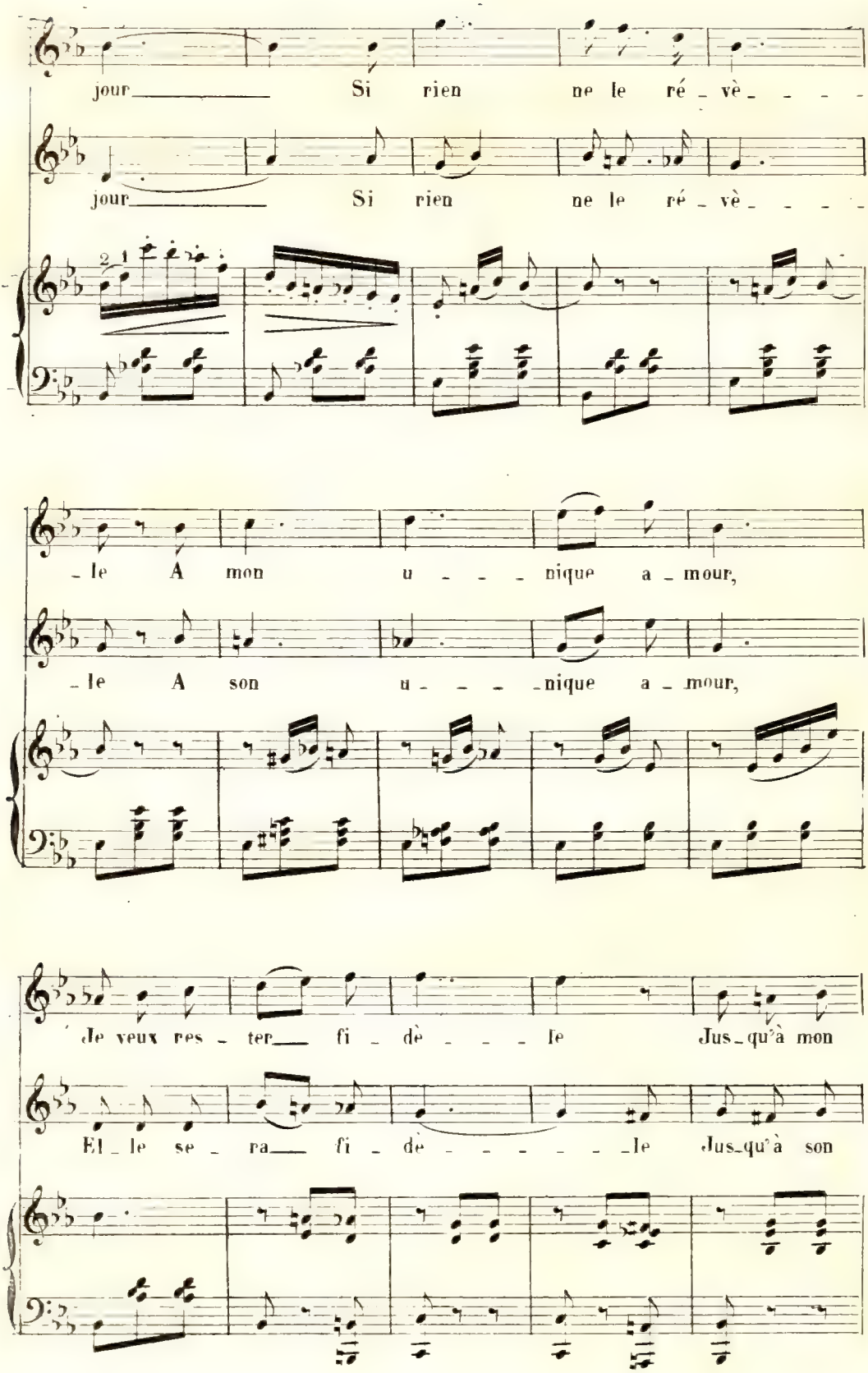
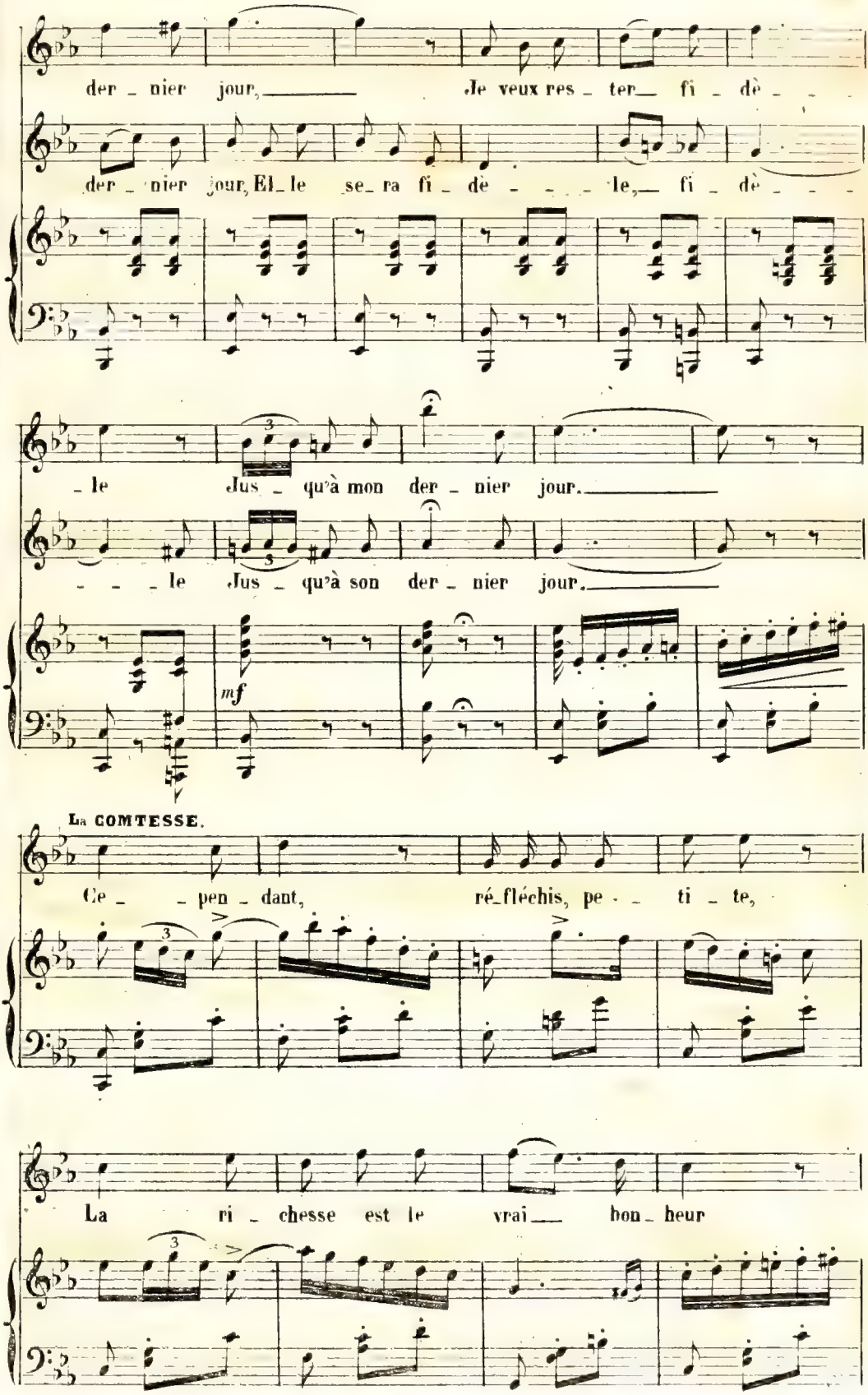
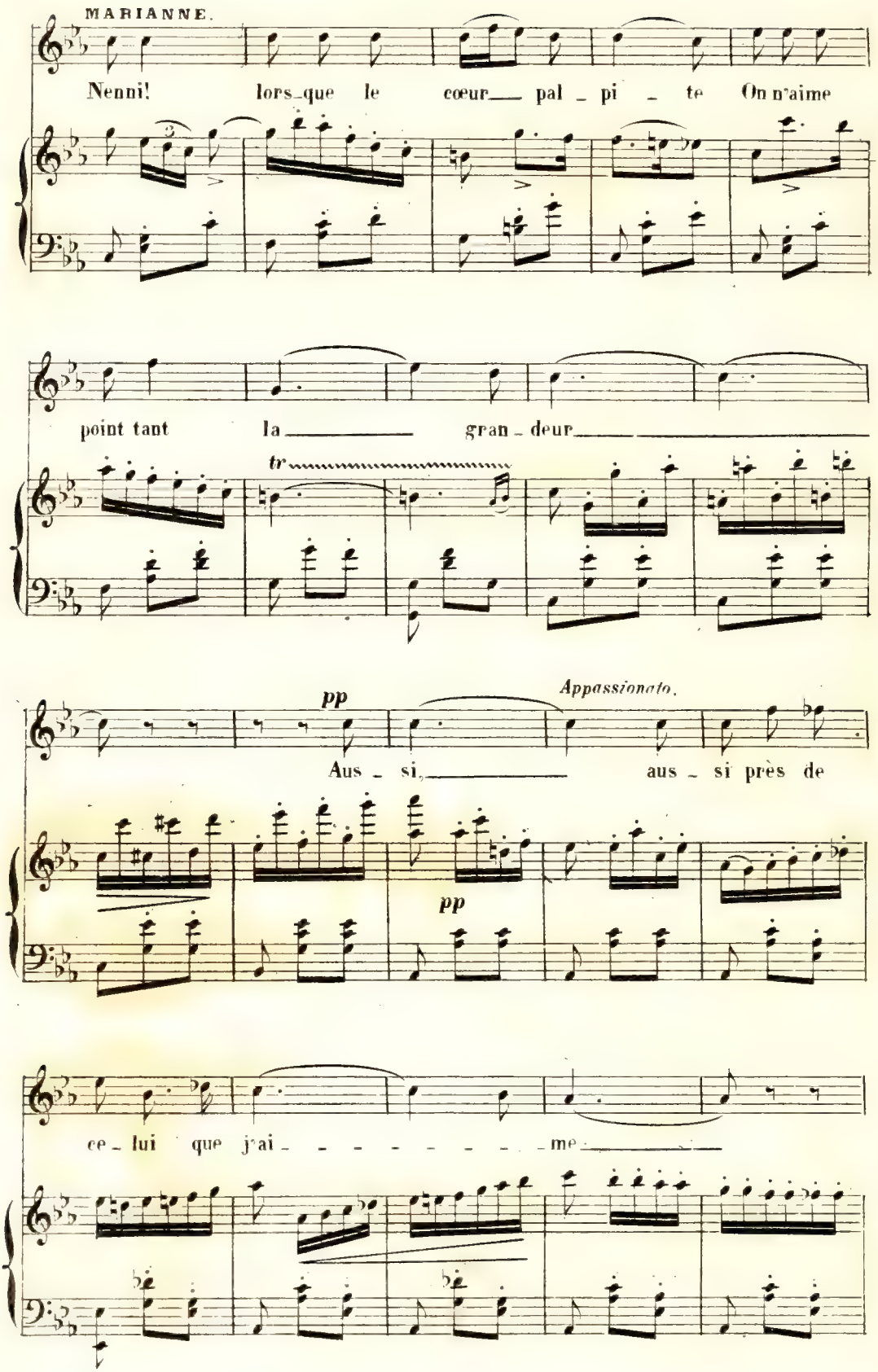
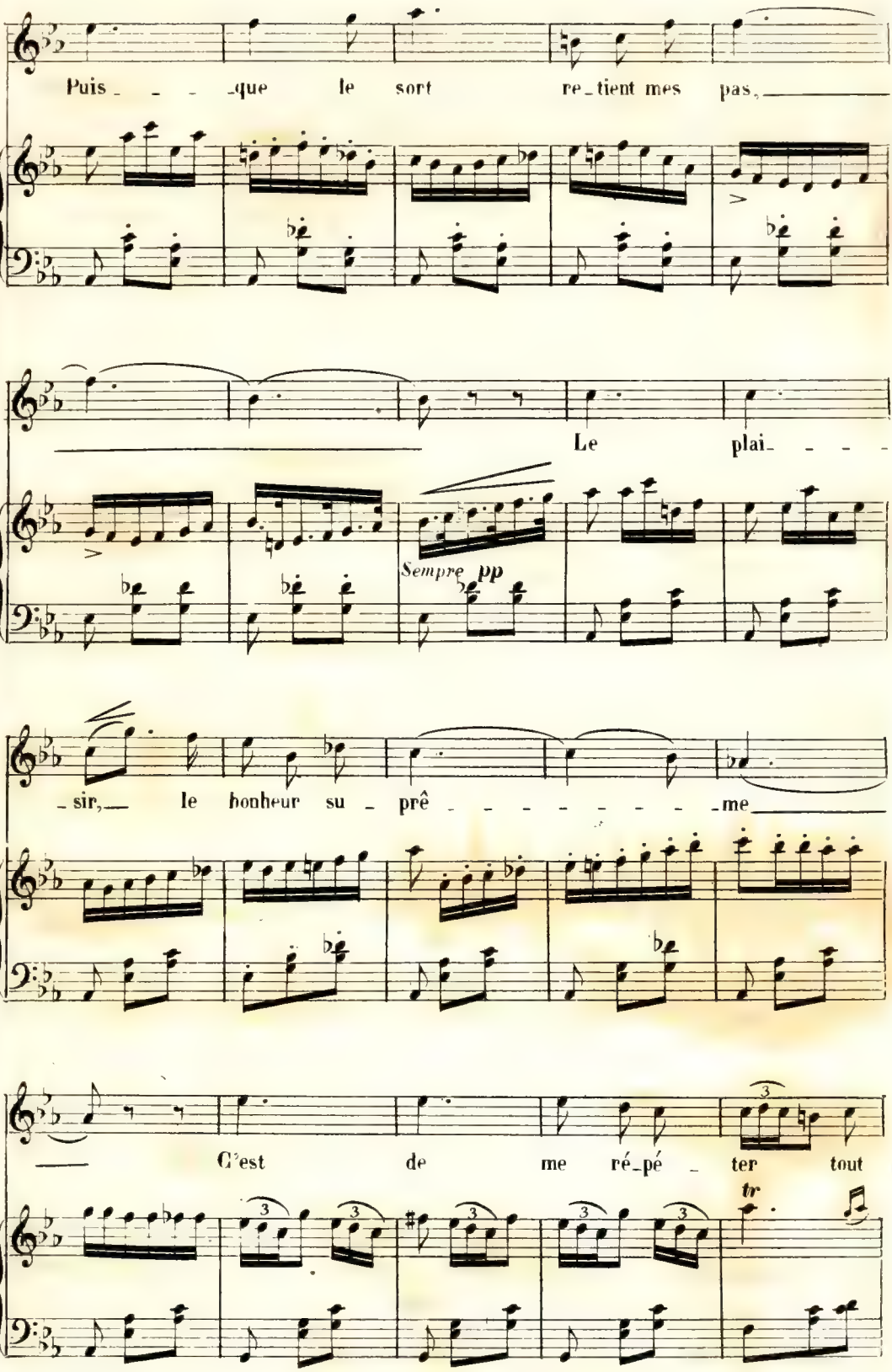
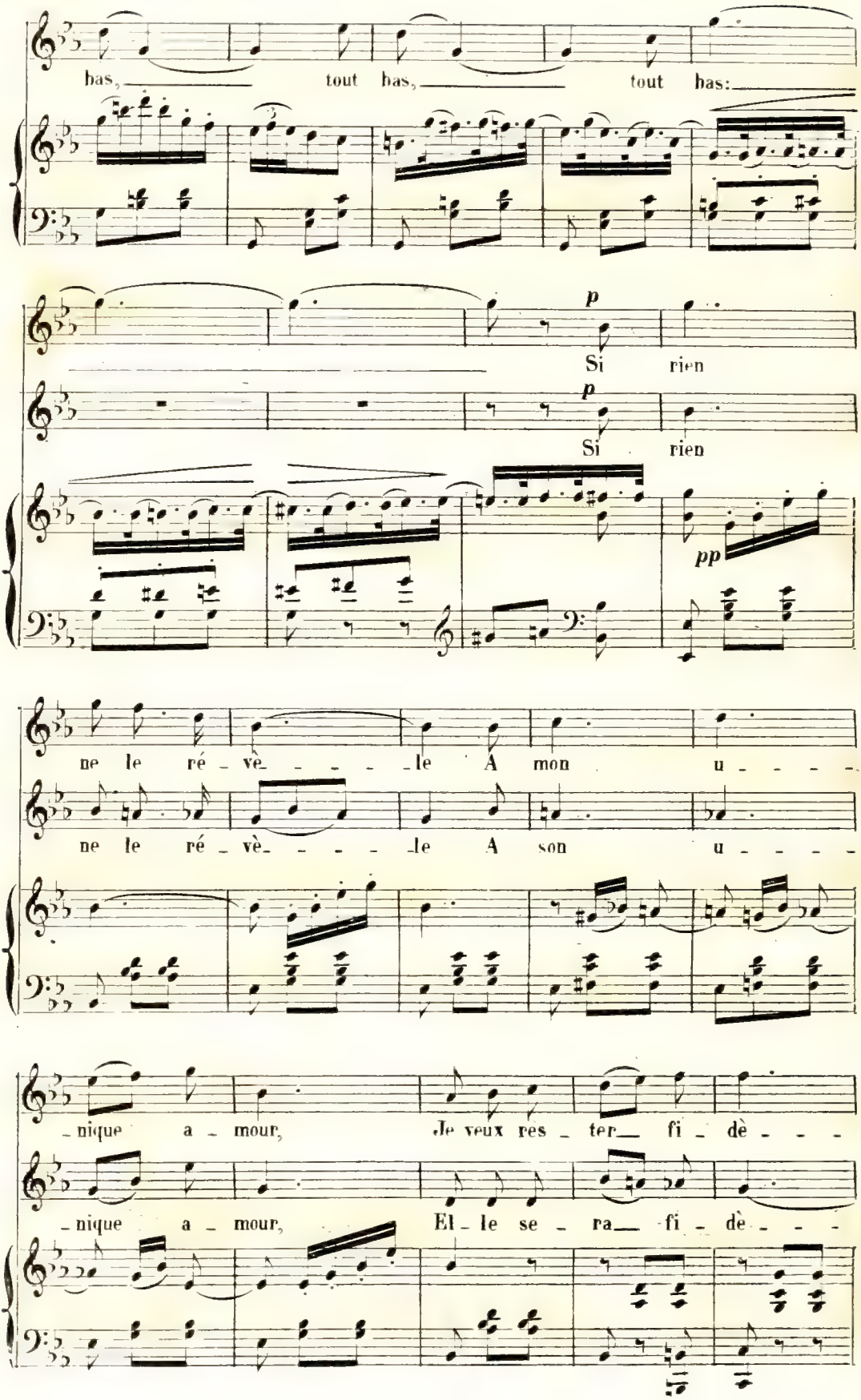
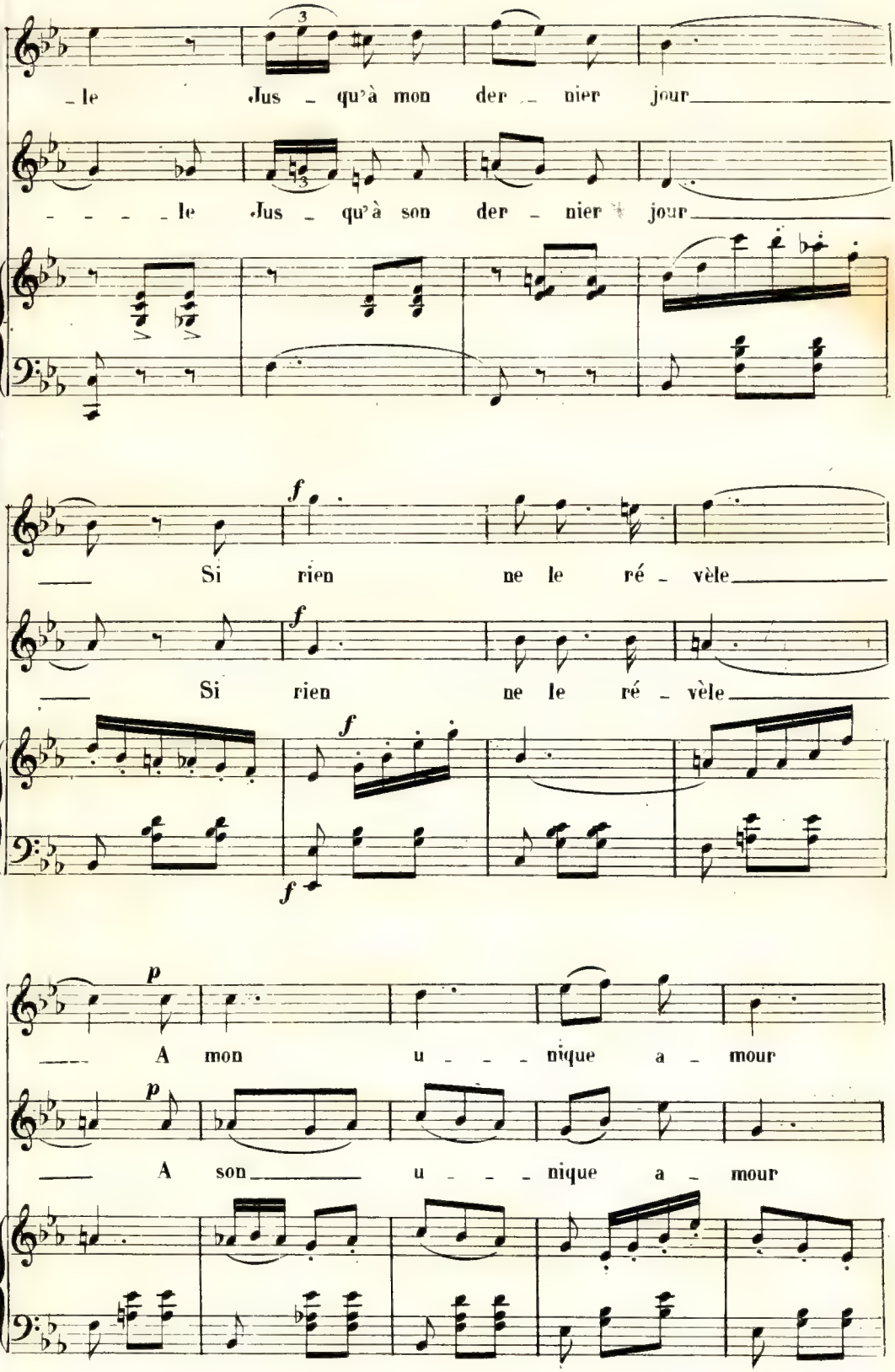
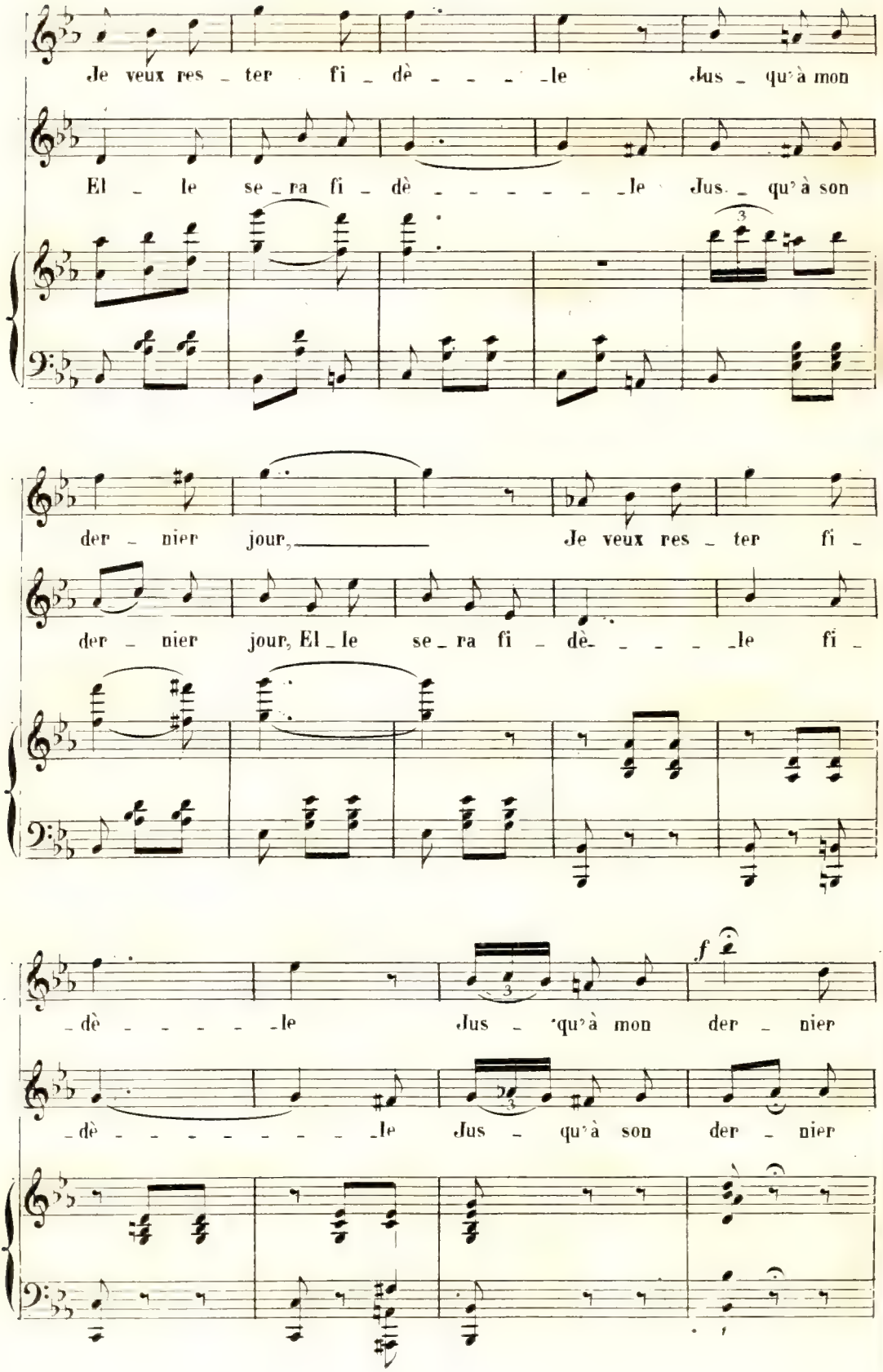
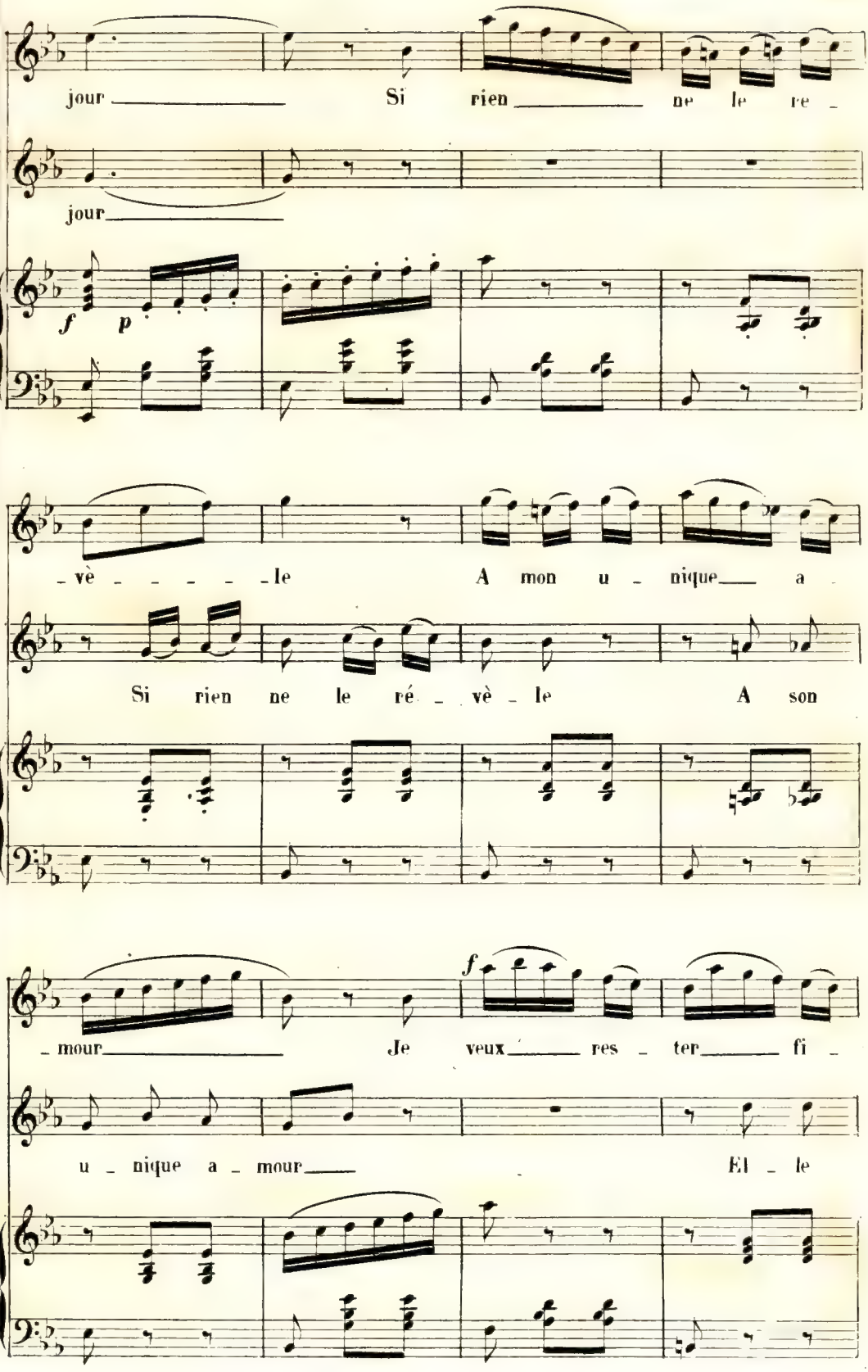
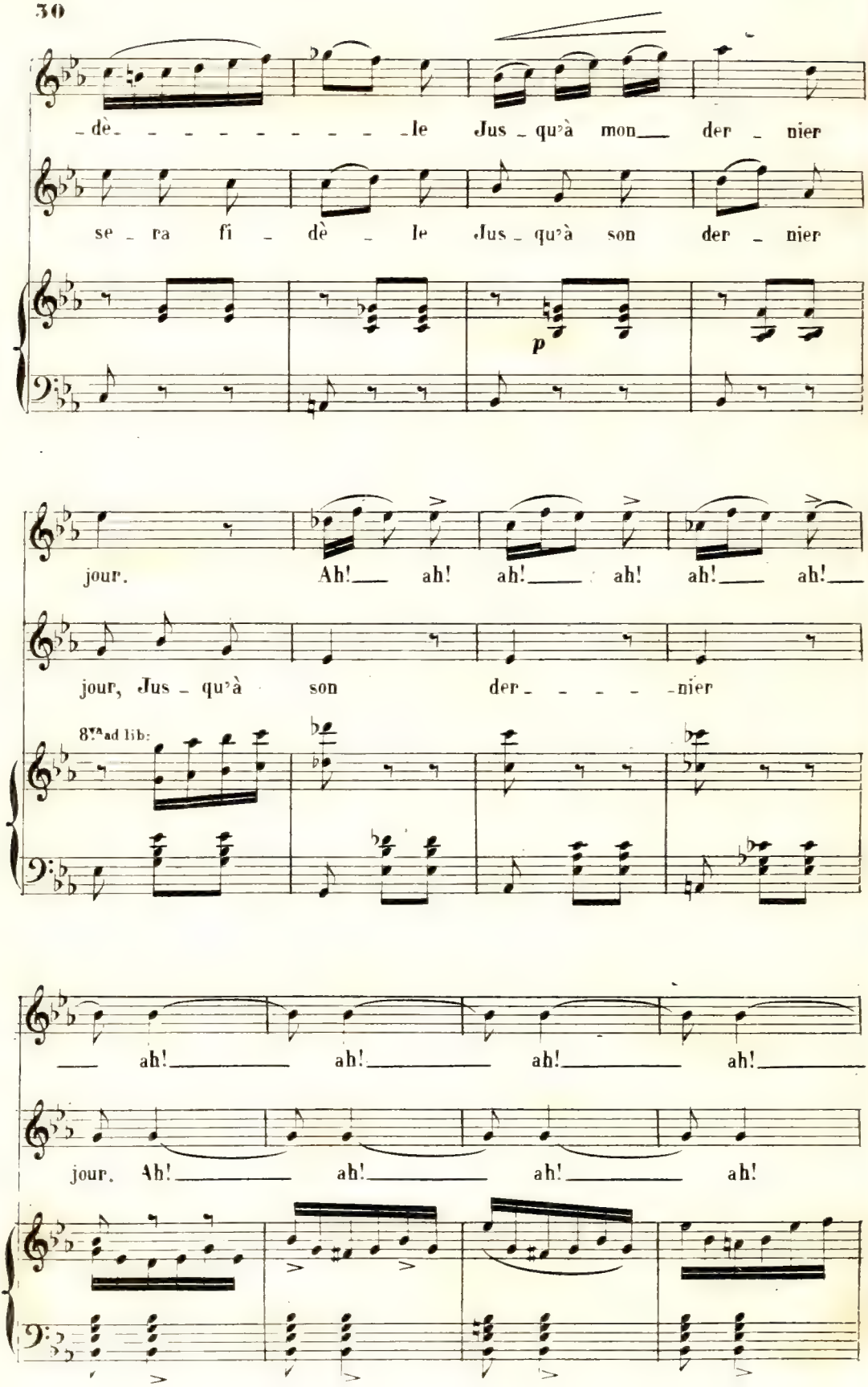
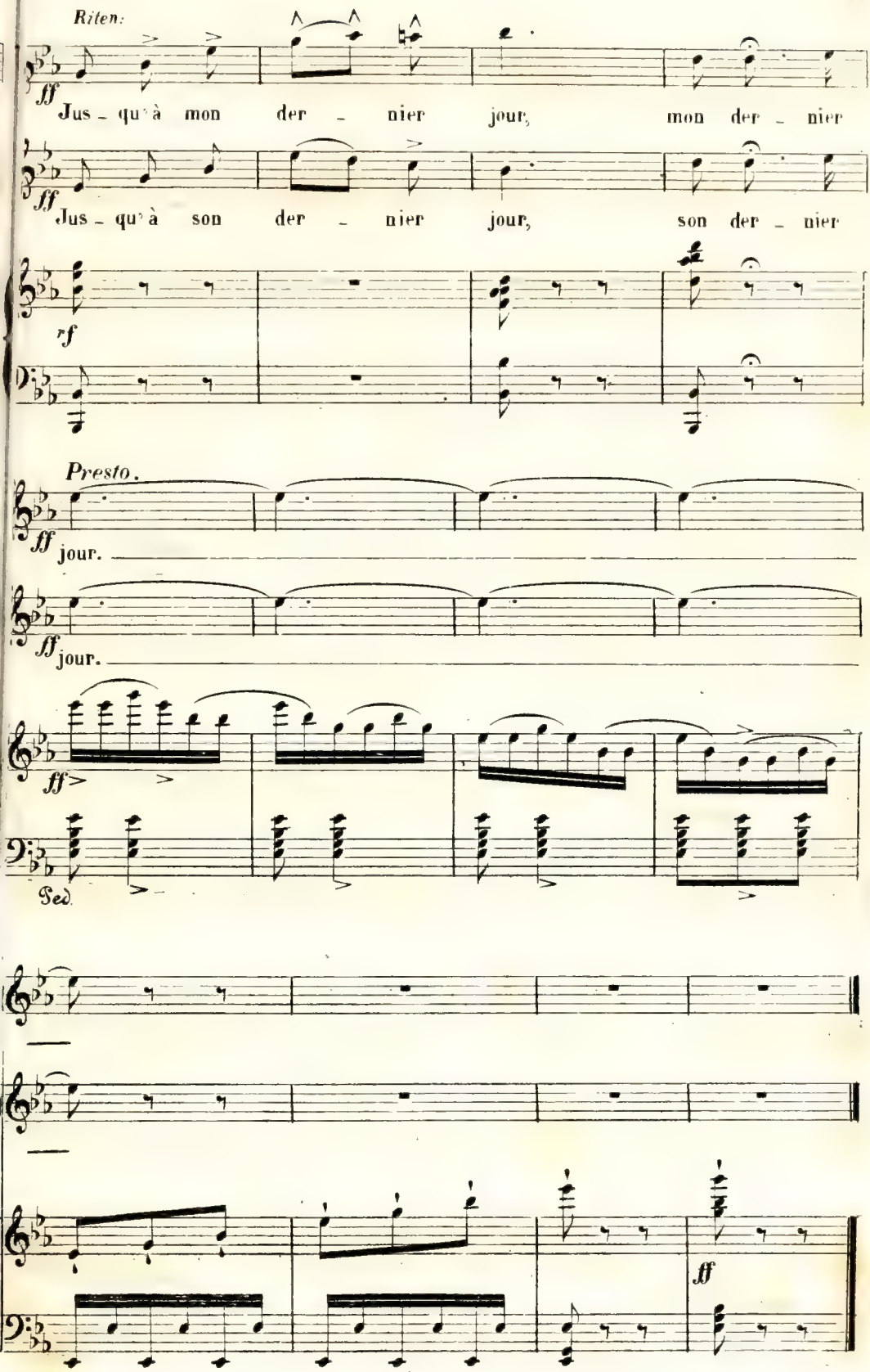
_tôt la mi_sè _ _ _ _ _re Nous fit,

_en de la souf_fran_ _ _ _ _ce Ré_unit,

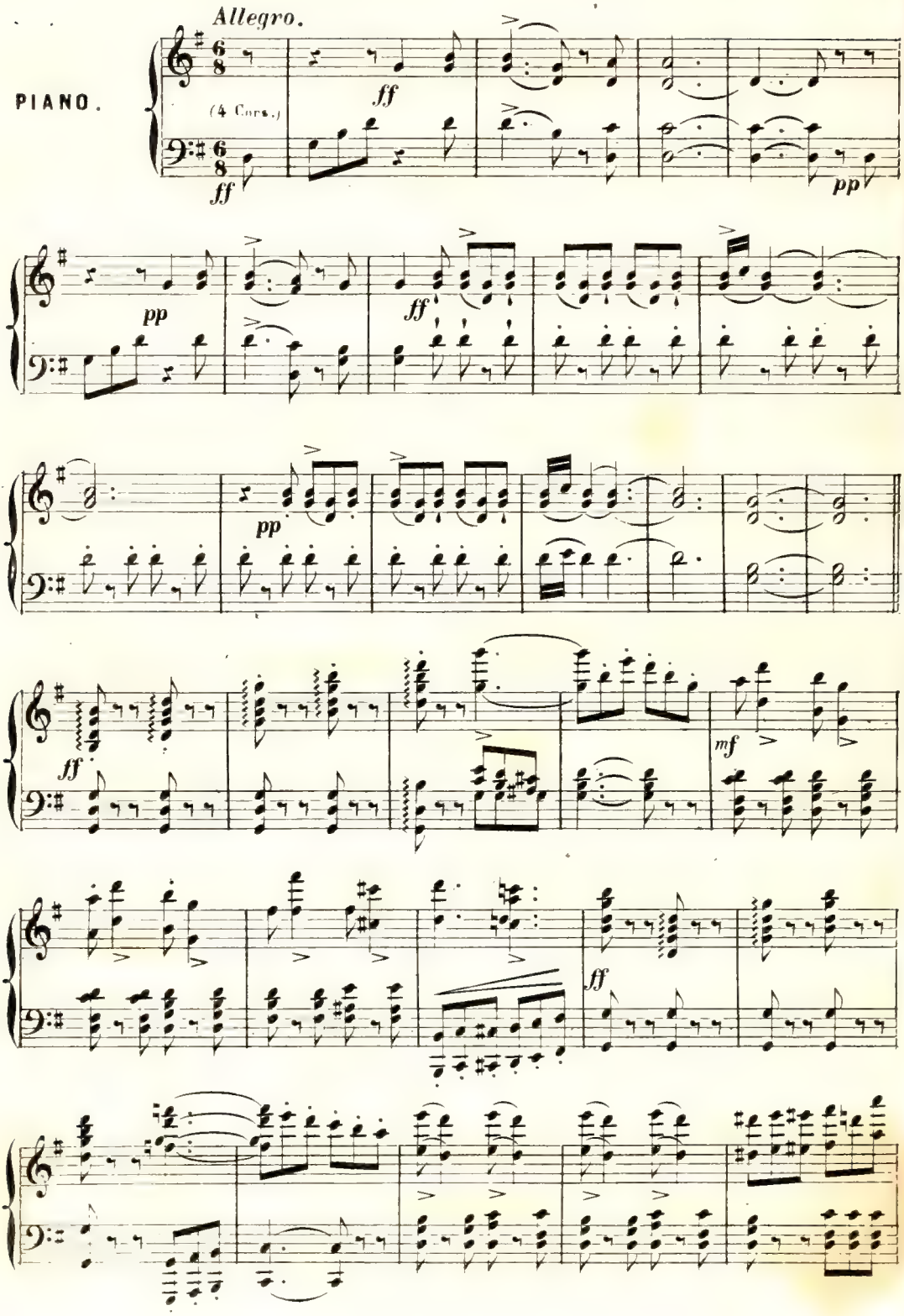
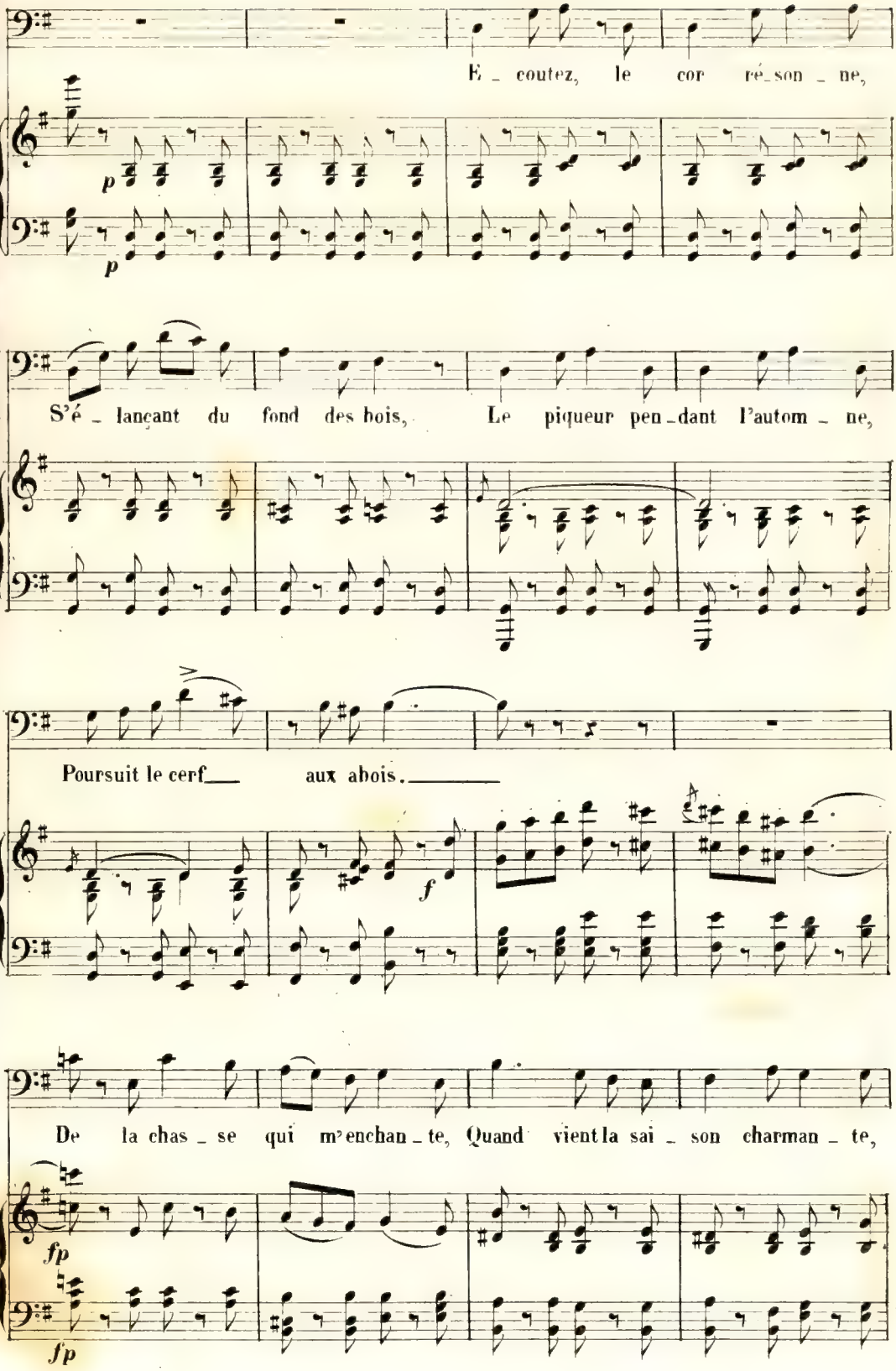
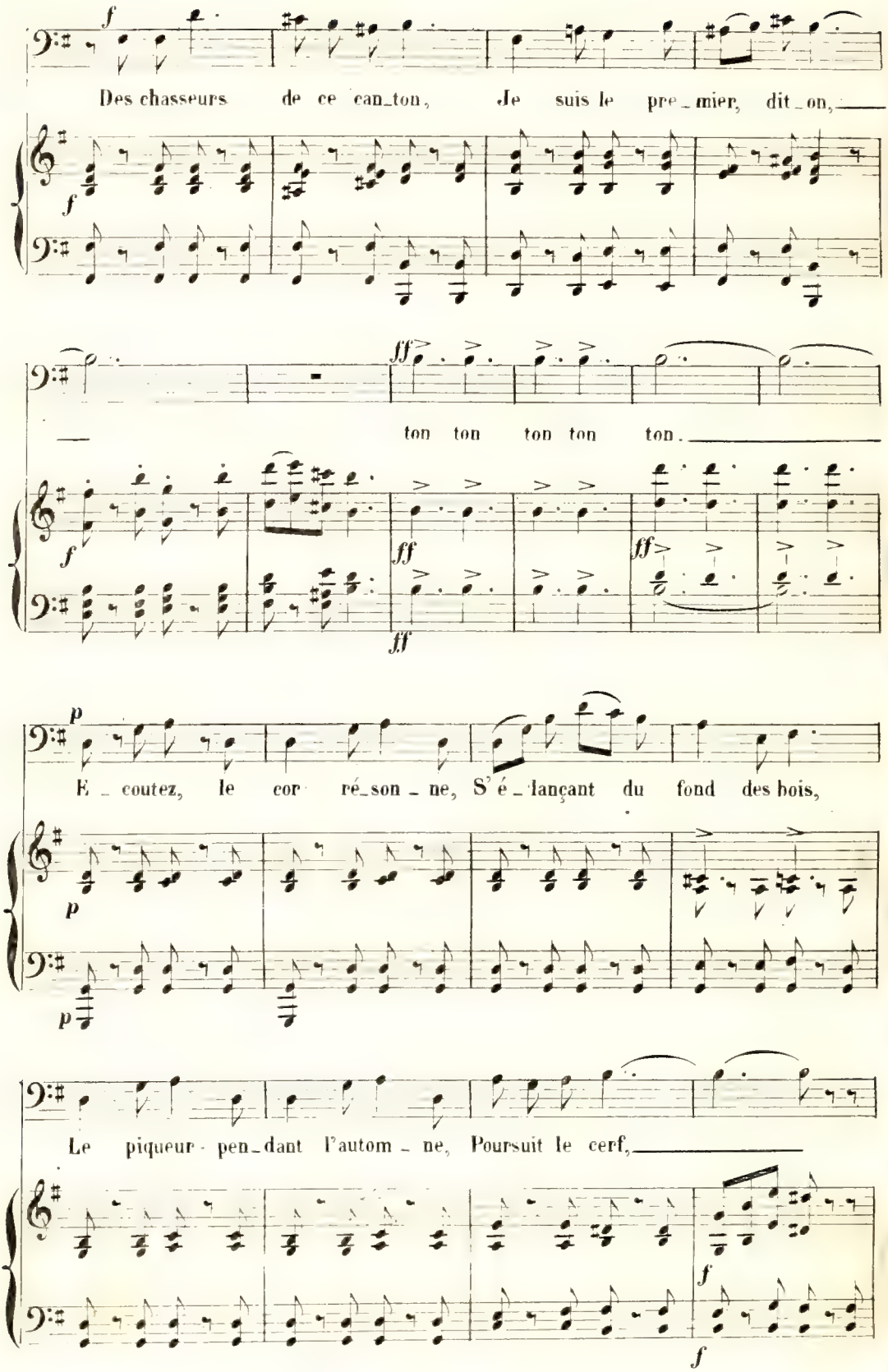
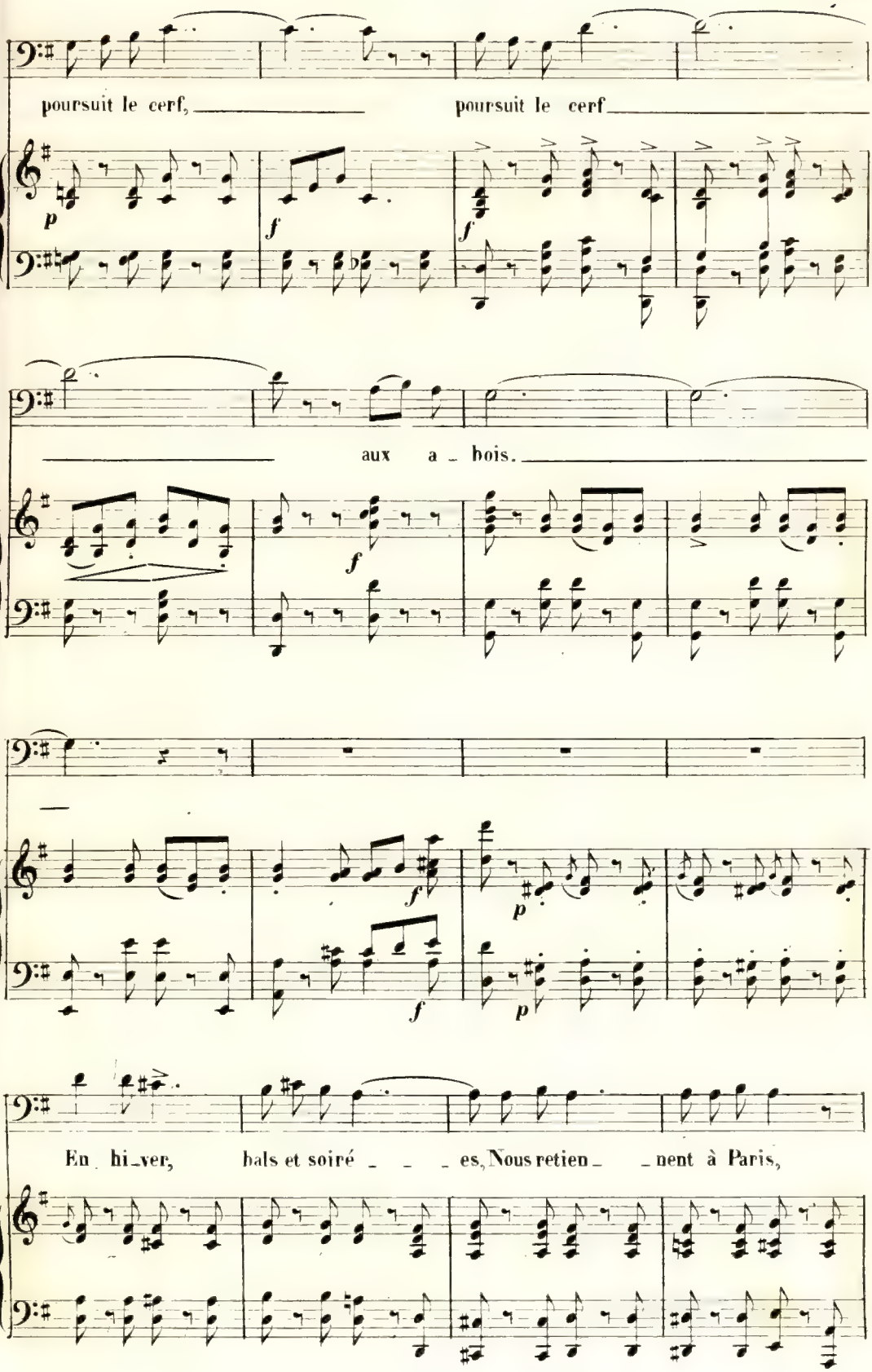
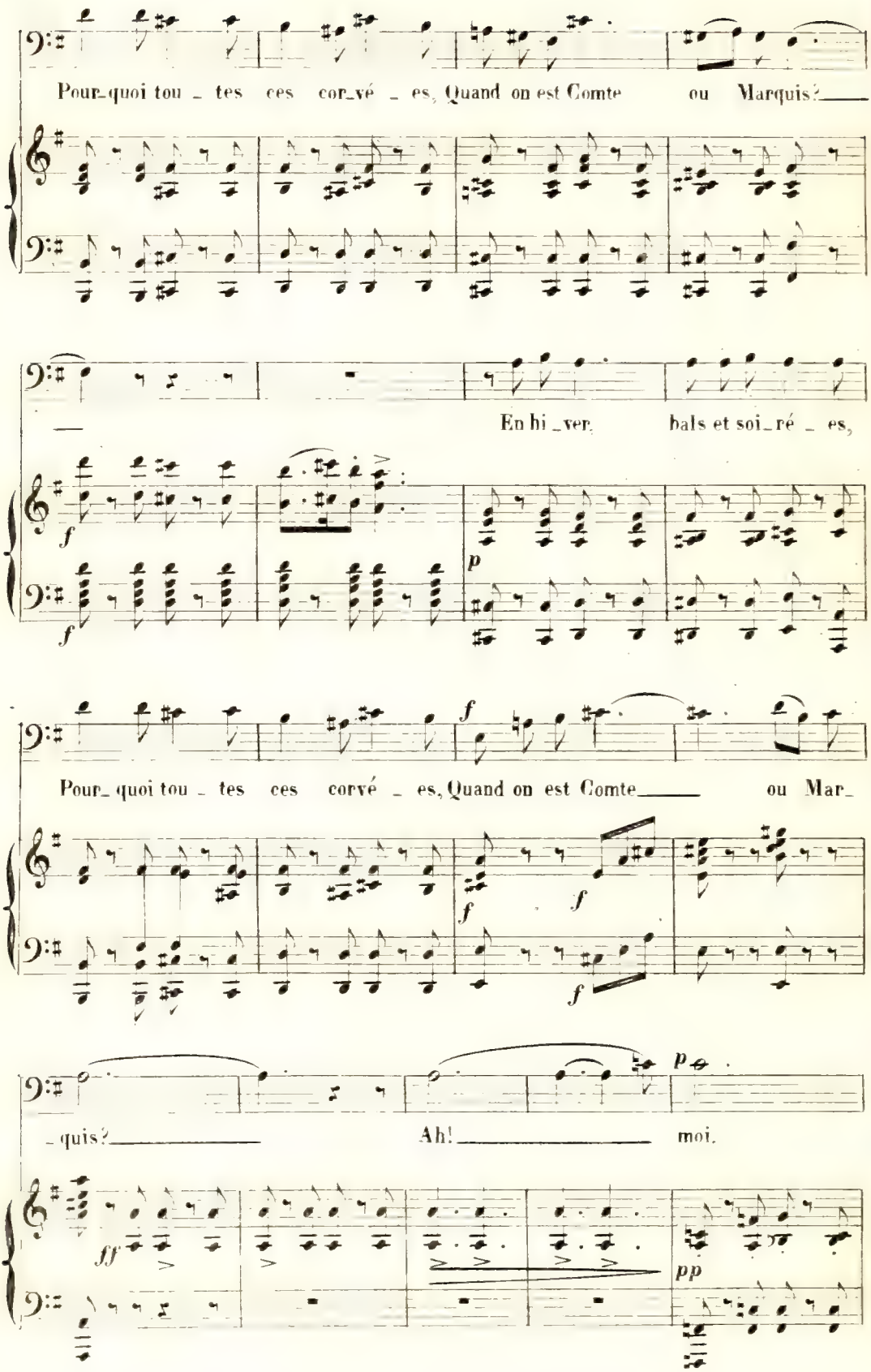
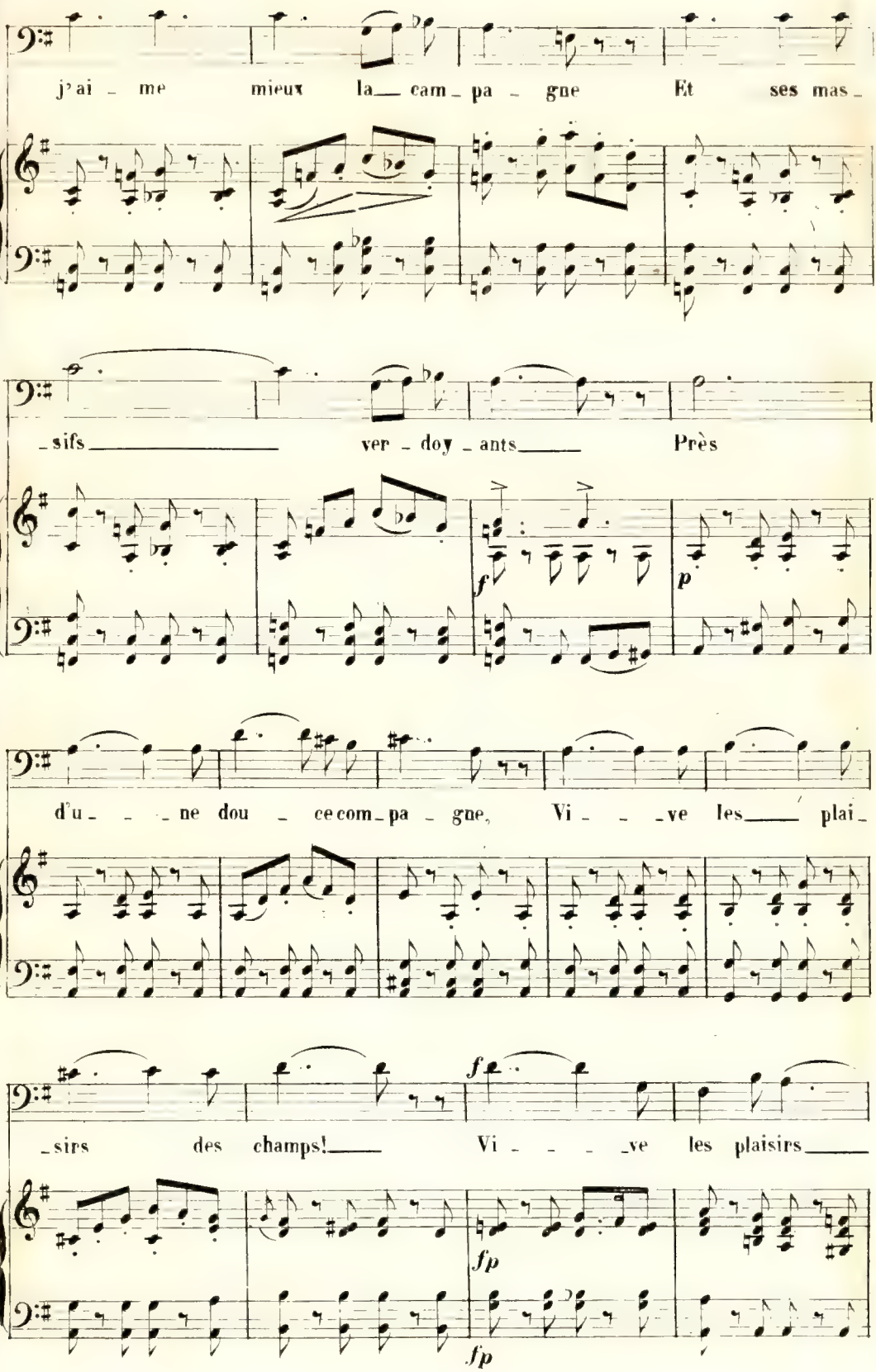
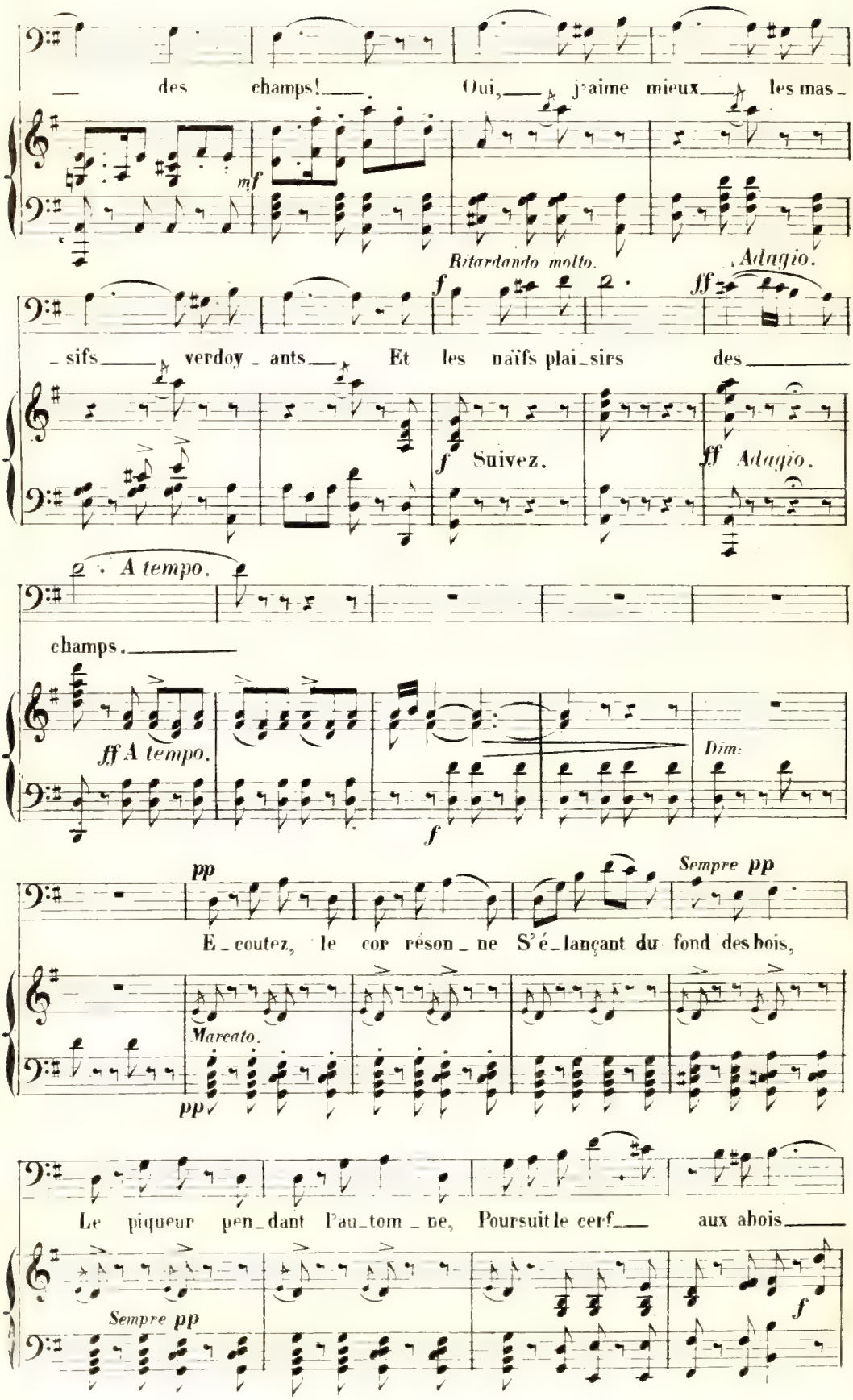
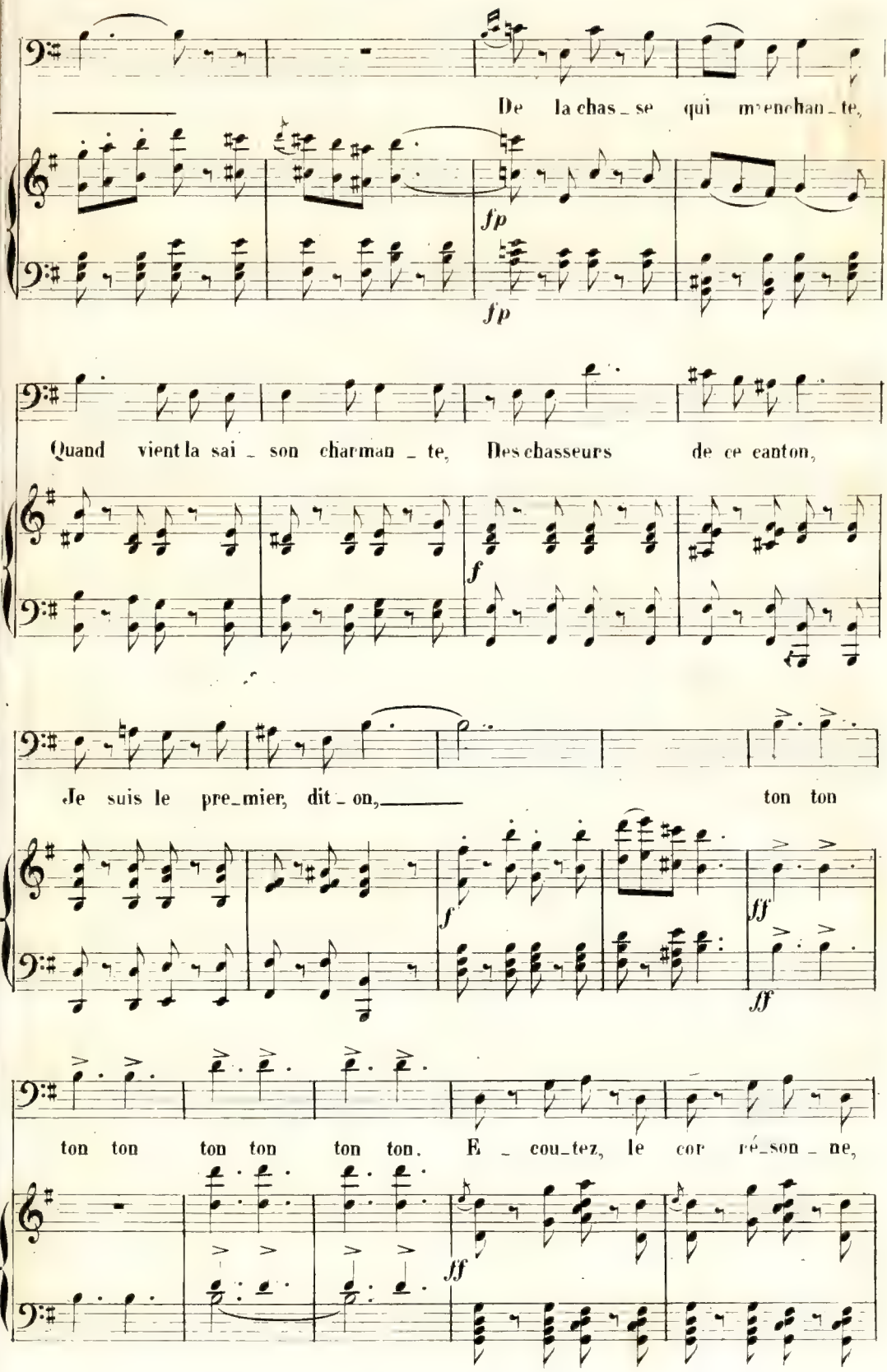
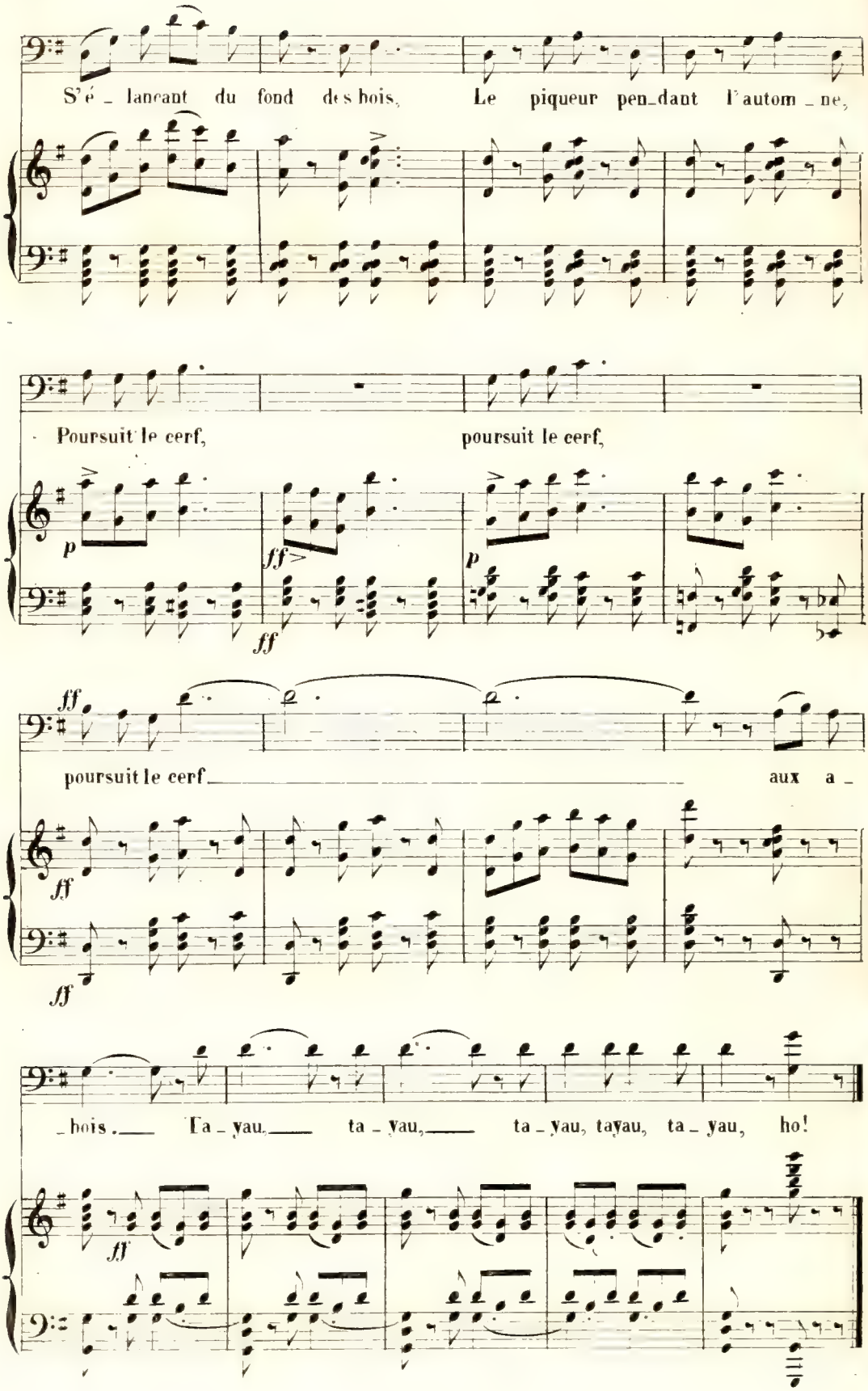
hé _ las!_____ d'autres des_tins, Et Dieu lais_ _ _

ré_unit_____ nos her_ceaux, Au _ jour_ _

f
sa sur ter re, Lais sa deux
f
d'hui l'es pé ran ce Sou rit
f
Ritard. molto.
A tempo.
Poco rit.
pau vres orphe lins Ah!
à nos tra vaux. Ah!
Suivez.
Poco ritard.
A tempo.
Si l'ami tié ré cla me L'a veu de nos mal heurs,
p
mf
mf
Voi là, Ma dame L'histoi re de nos cœurs
sf
p

mf
Traînez la voix.
Si l'a_mi_tié ré_cla_me L'a_veu de nos mal_heurs,
Ritard.
Voi_là, voi_là, Ma_dame, L'histoi_re de nos
mf
f
1er COUPLET.
f
2d COUPLET.
cœurs.
cœurs
p
f

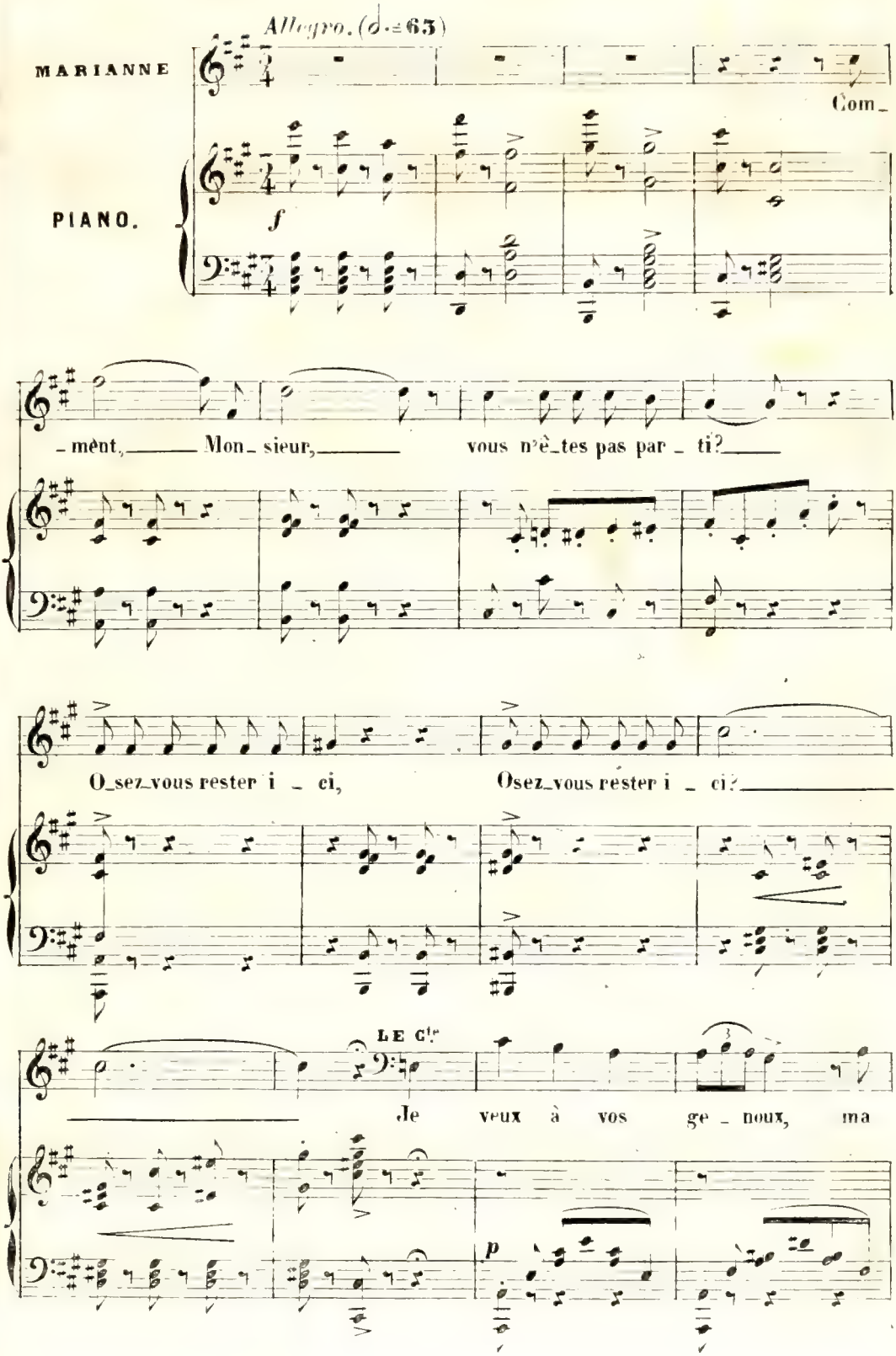
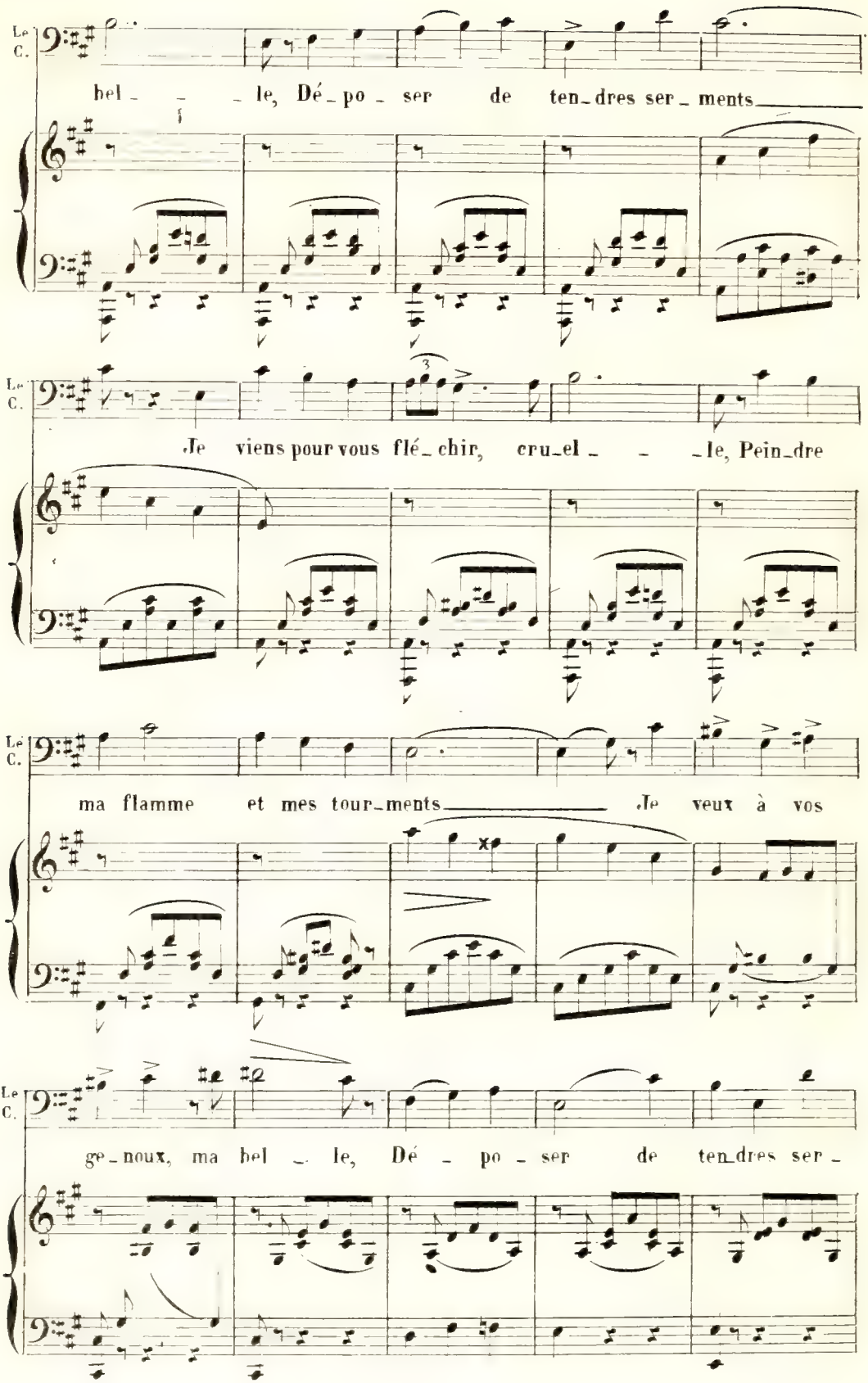
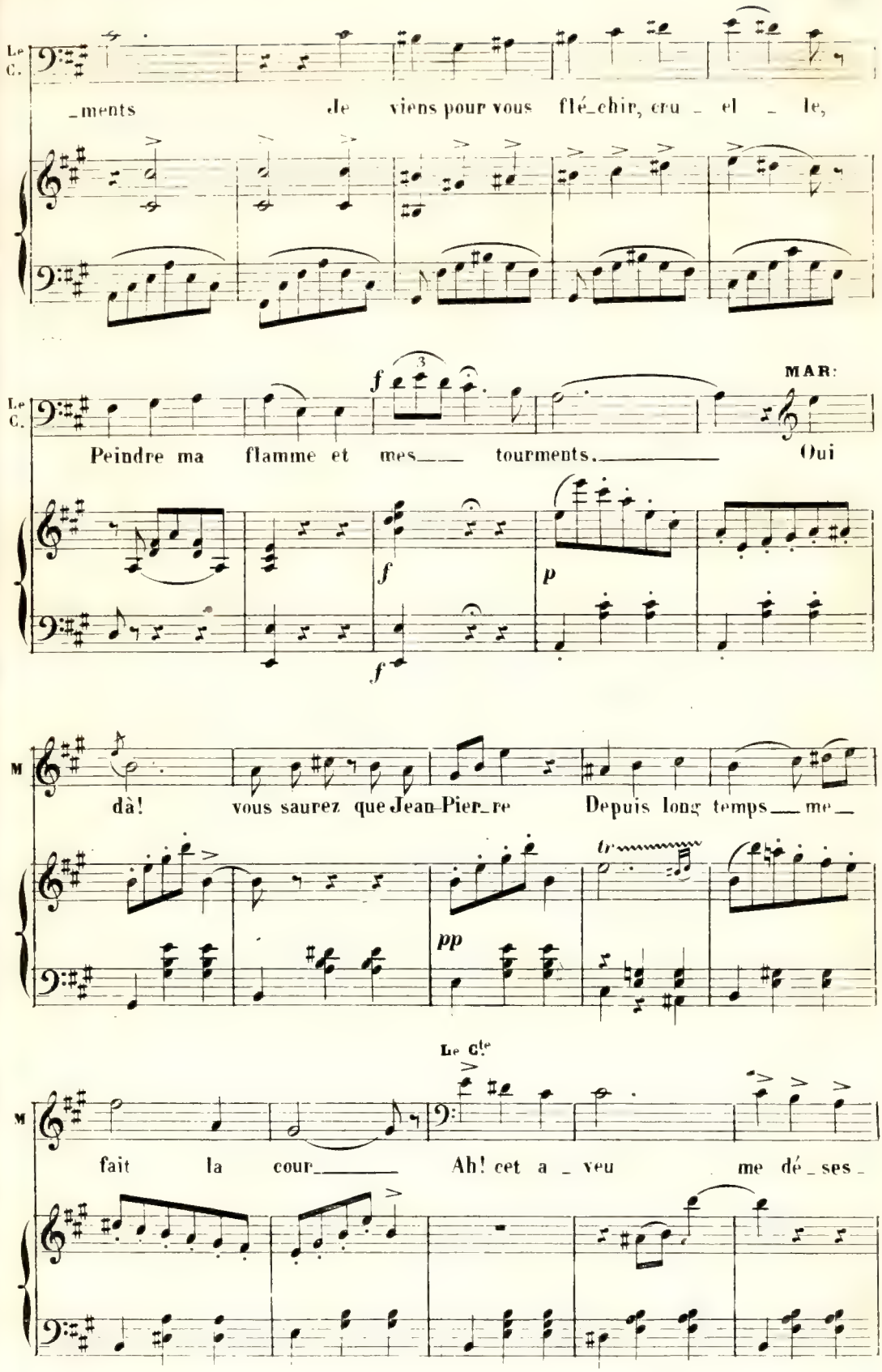
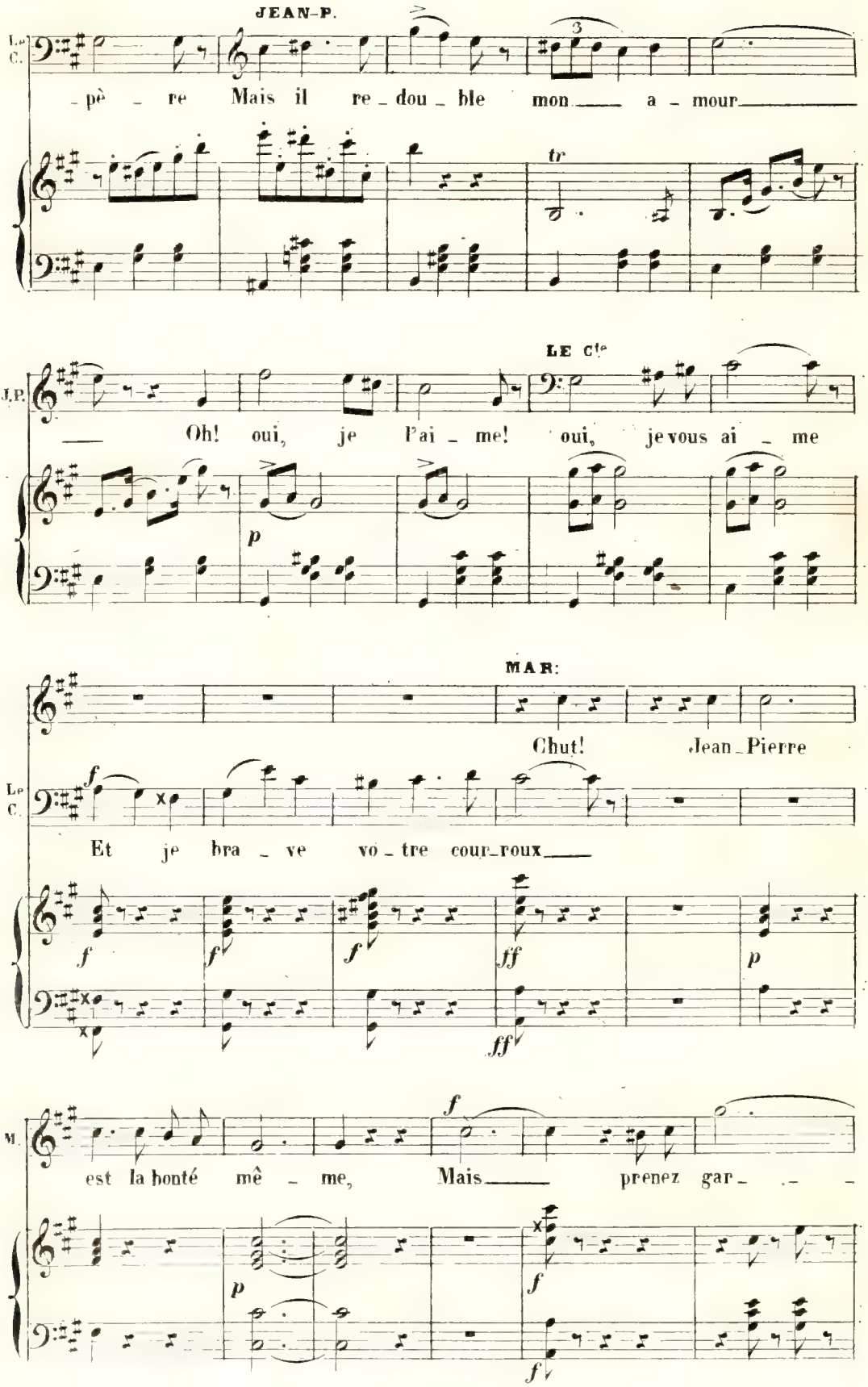
N° 4.

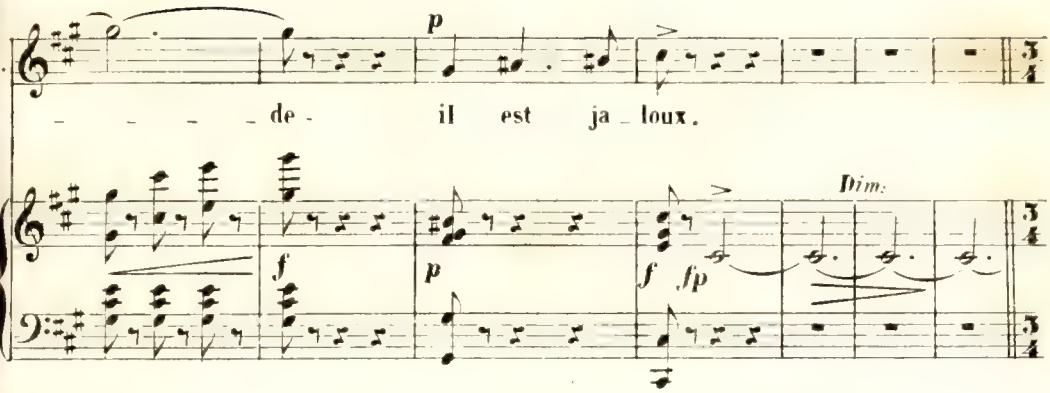
DUO.

Allegretto. (♩=129)
Sempre una corda.
PIANO.
p
LA COMTESSE.
Voy -
-ons, ma gen-til-le fer-miè-re, Pour-
MARIANNE
-quoi re-fu-ser mon ap-pui? I-

M
ci. tran_quille et so _ li _ tai re. Mes
jours se pas_sent sans en _ nui, Mes
La Csse
jours se pas_sent sans en _ nui. Voy _
_ons, dis-moi comment se nom _ me Ton jeune a_mou _
La Csse
MAR:
_ reux.... A quoi bon! Il n'est ni

M
beau, ni gen - til hom - - - - me, Mais
M
c'est un hon - nê - te gar - çon, La Case Je le
crois, je le crois, mais pour
MAR:
Ma - da - - me....
quoi tout ce mys - tè - re? Eh
p

La Cⁱˢˢᵉ
MAR:
bien! gar_de donc tes ses_crets Tant mieux, tant'
Sempre stacc:
mieux! n'en par_lons plus_____
La Cⁱˢˢᵉ
sur cette af_
_fai_____re Je re_gret_____te mes pro_
_pos_____ in_dis_crets,_____ Je re_

-gret- te mes pro-pos in-dis-crets.
All? vivace. (♩.= 76)
Si rien ne le ré-vè-le A
Si rien ne le ré-vè-le A
f
p
f
mon u-nique a-mour, Je veux res-
son u-nique a-mour, Et le se-
-ter fi-dè-le Jus-qu'à mon der-nier
-ra fi-dè-le Jus-qu'à son der-nier

jour Si rien ne le ré - vè - - - -
jour Si rien ne le ré - vè - - - -
- le A mon u - - - nique a - mour,
- le A son u - - - - nique a - mour,
Je veux res - ter fi - dè - - - le Jus - qu'à mon
El - le se - ra fi - dè - - - - - le Jus - qu'à son

der_nier jour, Je veux res_ter fi_dè_
der_nier jour, El_le se_ra fi_dè_le, fi_dè_
_le Jus_qu'à mon der_nier jour.
_ _ _ le Jus_qu'à son der_nier jour.
mf
La COMTESSE.
Ce_ _pen_dant, ré_fléchis, pe_ _ti_te,
La ri_chesse est le vrai bon_heur

MARIANNE.
Nenni! lors-que le cœur pal - pi - te On n'aime
point tant la gran - deur
tr
pp
Appassionato.
Aus - si, aus - si près de
pp
ce - lui que j'ai - - - - - - - - me

Puis_ _ _ _que le sort re_tient mes pas,
Le plai_ _ _ _
Sempre pp
sir, le bonheur su_prê_ _ _ _ _ _ _ _me
C'est de me ré_pé_ter tout
tr

bas, tout bas, tout bas:
p
Si rien
p
Si rien
pp
ne le ré - vè - le A mon u - -
ne le ré - vè - le A son u - -
- nique a - mour, Je veux res - ter fi - dè - -
- nique a - mour, El - le se - ra fi - dè - -

le Jus qu'à mon der nier jour
le Jus qu'à son der nier jour
Si rien ne le ré vèle
Si rien ne le ré vèle
A mon u nique a mour
A son u nique a mour

Je veux res - ter fi - dè - - - - le Jus - qu'à mon
El - le se - ra fi - dè - - - - - - le Jus - qu'à son
der - nier jour, Je veux res - ter fi -
der - nier jour, El - le se - ra fi - dè - - - - le fi -
- dè - - - - - le Jus - qu'à mon der - nier
- dè - - - - - - - - le Jus - qu'à son der - nier
f

jour Si rien ne le re -
jour
f p
- vè - - - - le A mon u - nique a -
Si rien ne le ré - vè - le A son
f
- mour Je veux res - ter fi -
u - nique a - mour El - le

dè - - - - - - - - - le Jus - qu'à mon - der - nier
se - ra fi - dè - le Jus - qu'à son der - nier
p
jour. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
jour, Jus - qu'à son der - - - - - nier
8va ad lib:
ah! ah! ah! ah!
jour. Ah! ah! ah! ah!

Riten.
ff
Jus - qu'à mon der - nier jour, mon der - nier
ff
Jus - qu'à son der - nier jour, son der - nier
rf
Presto.
ff
jour.
ff
jour.
ff
Ped.
ff

N° 5.

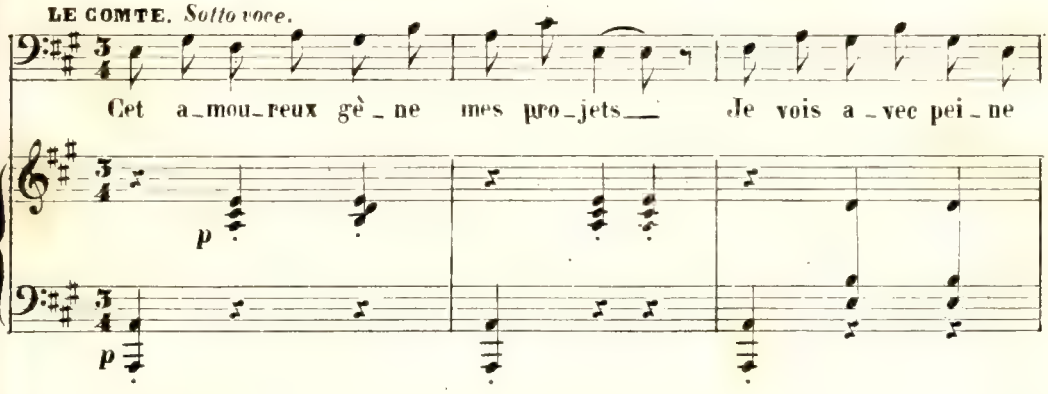
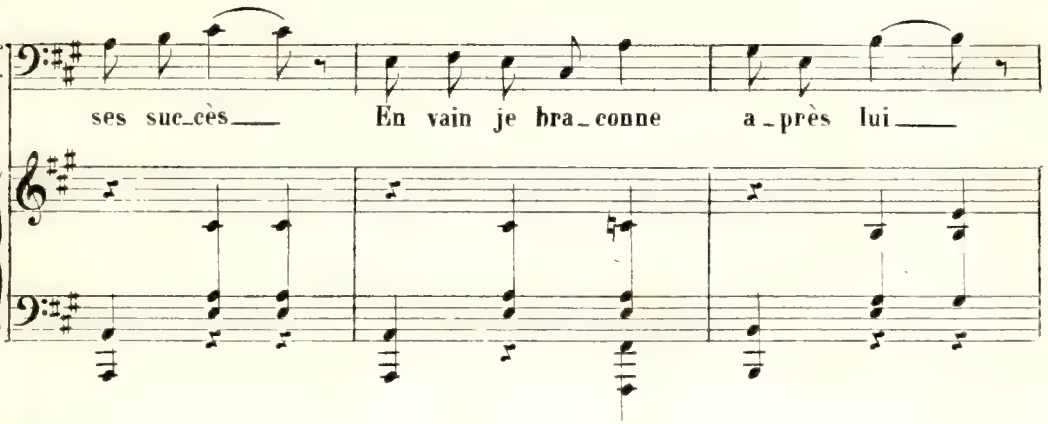
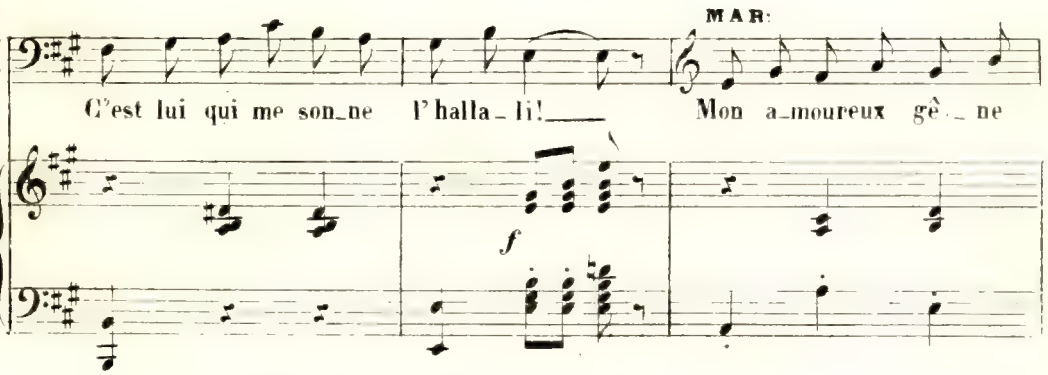
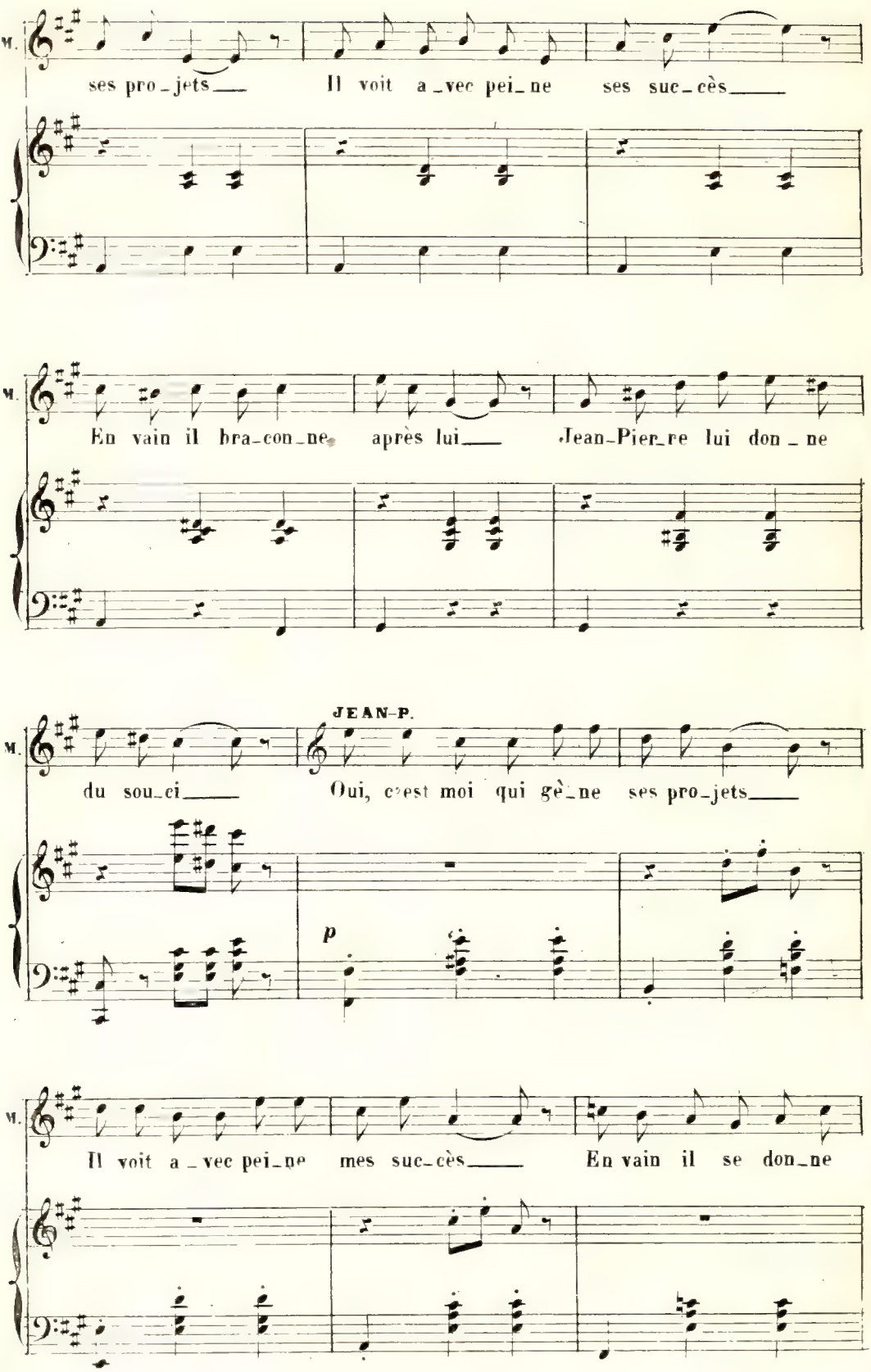
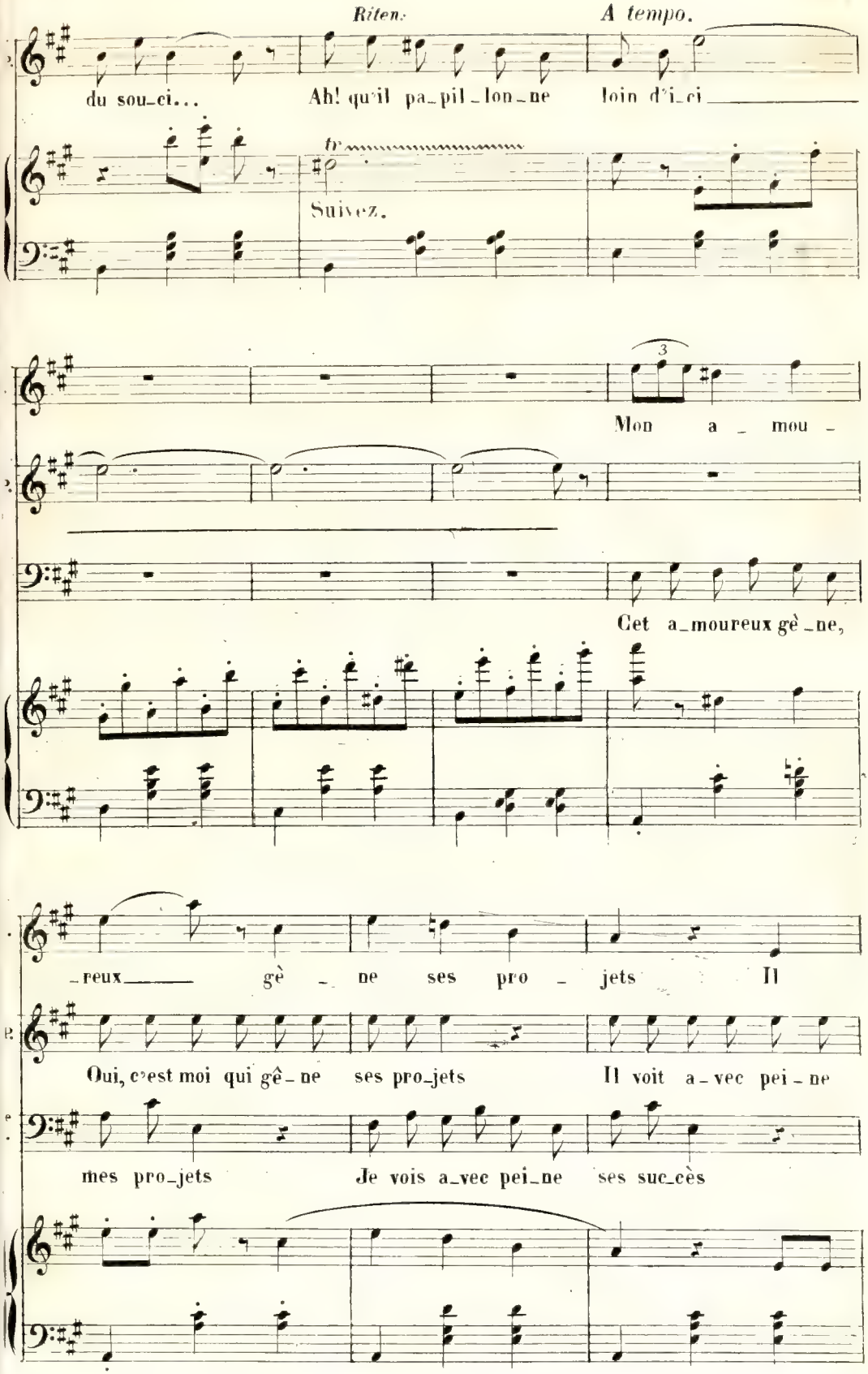
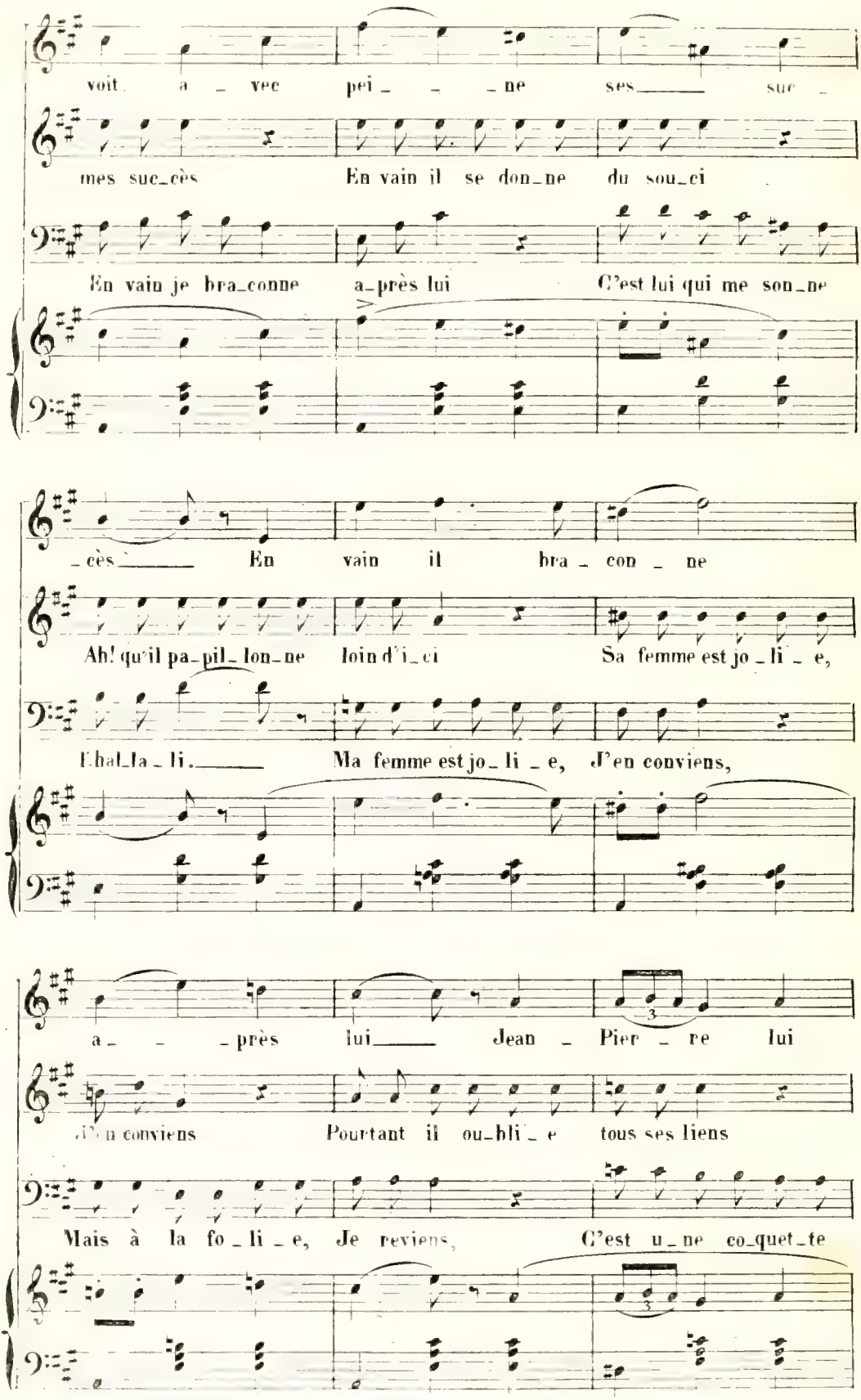
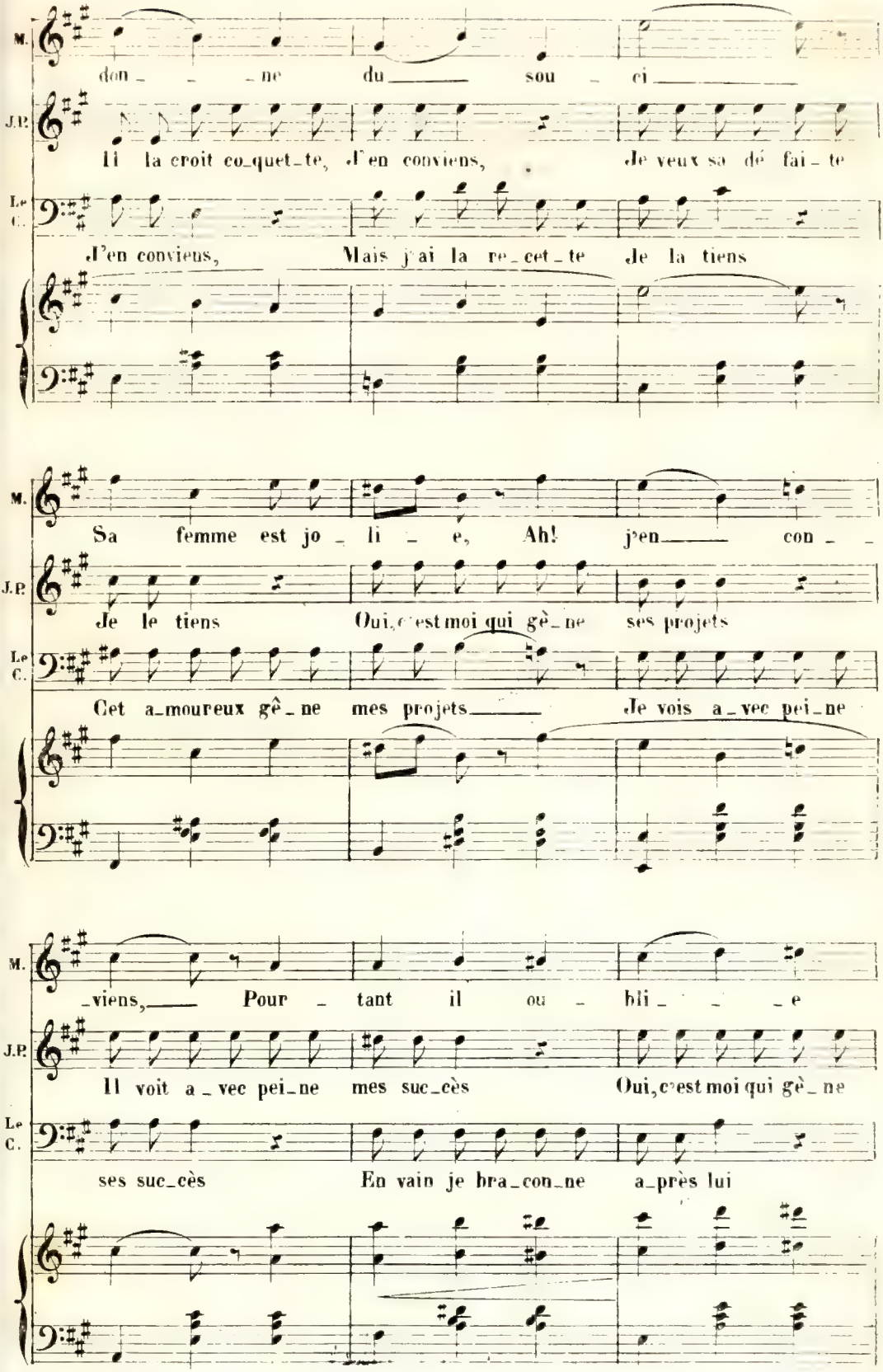
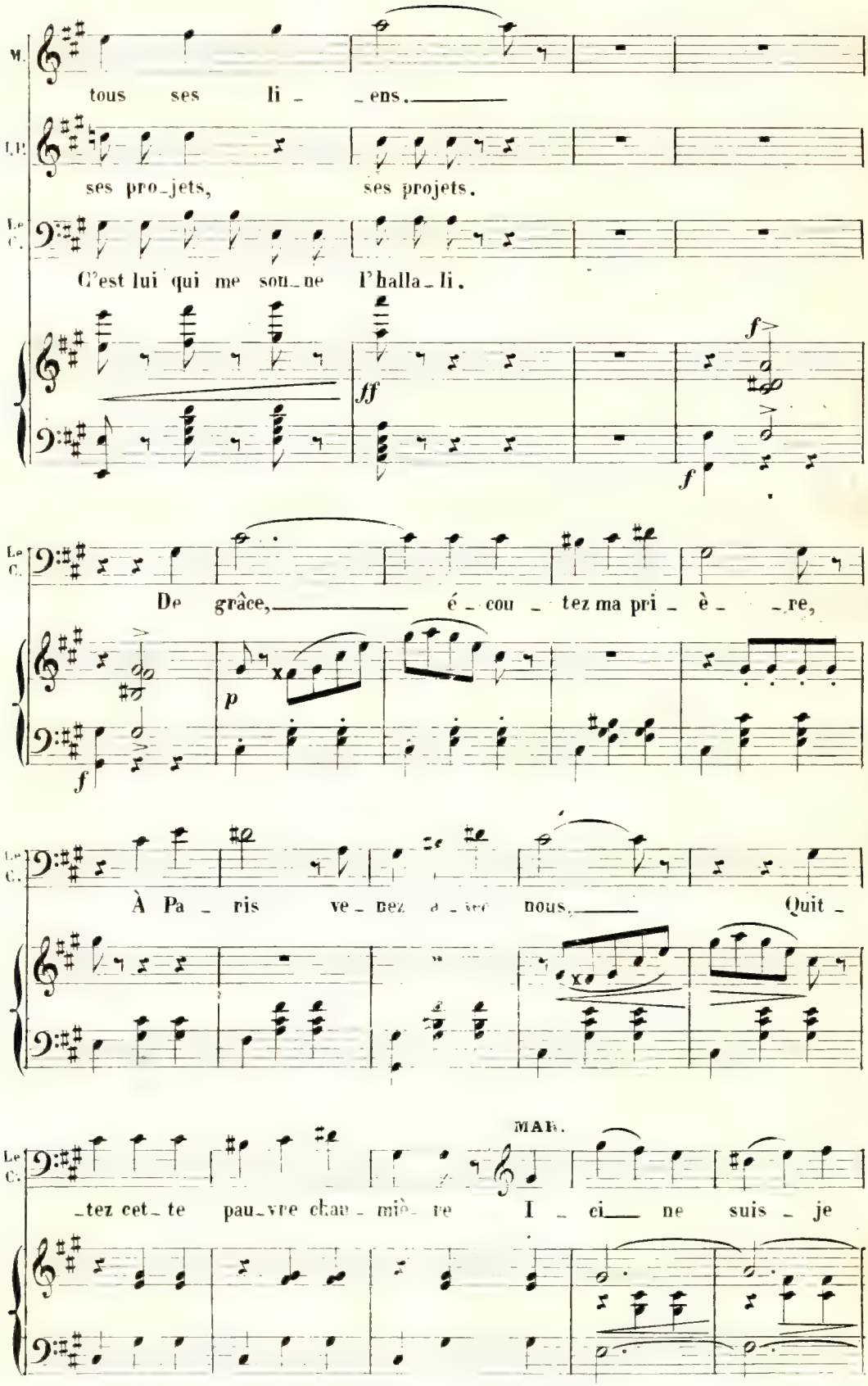
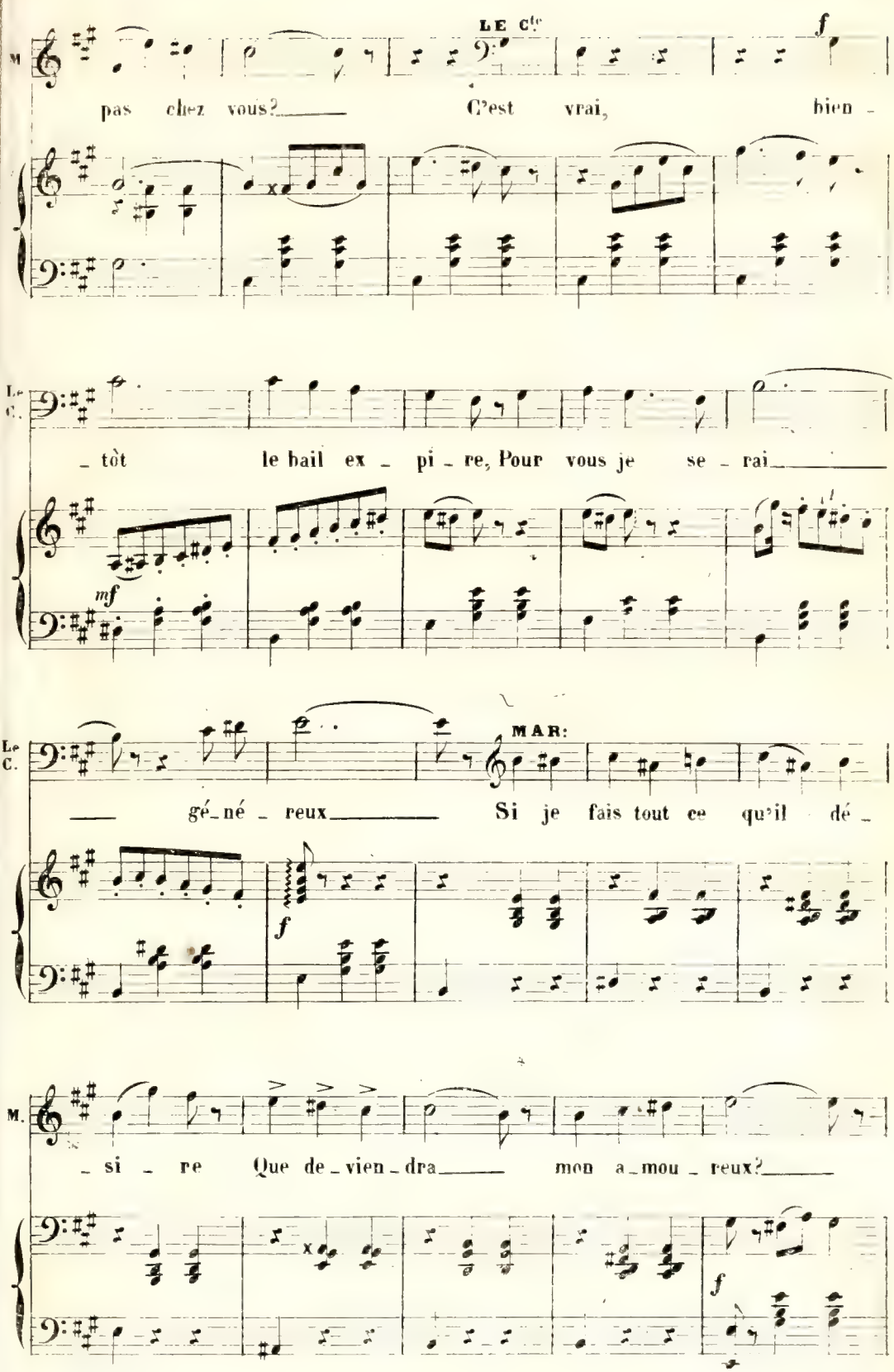
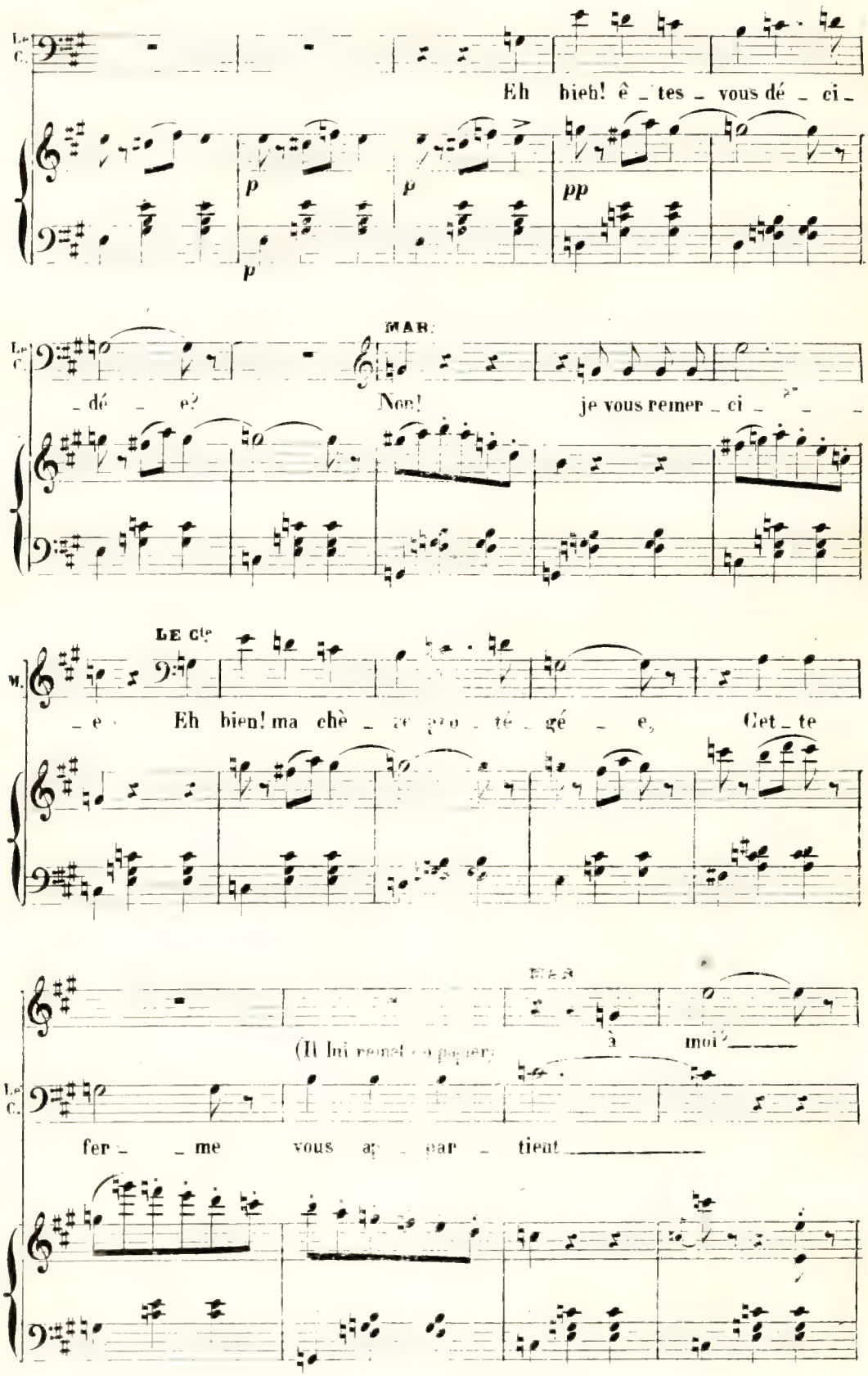
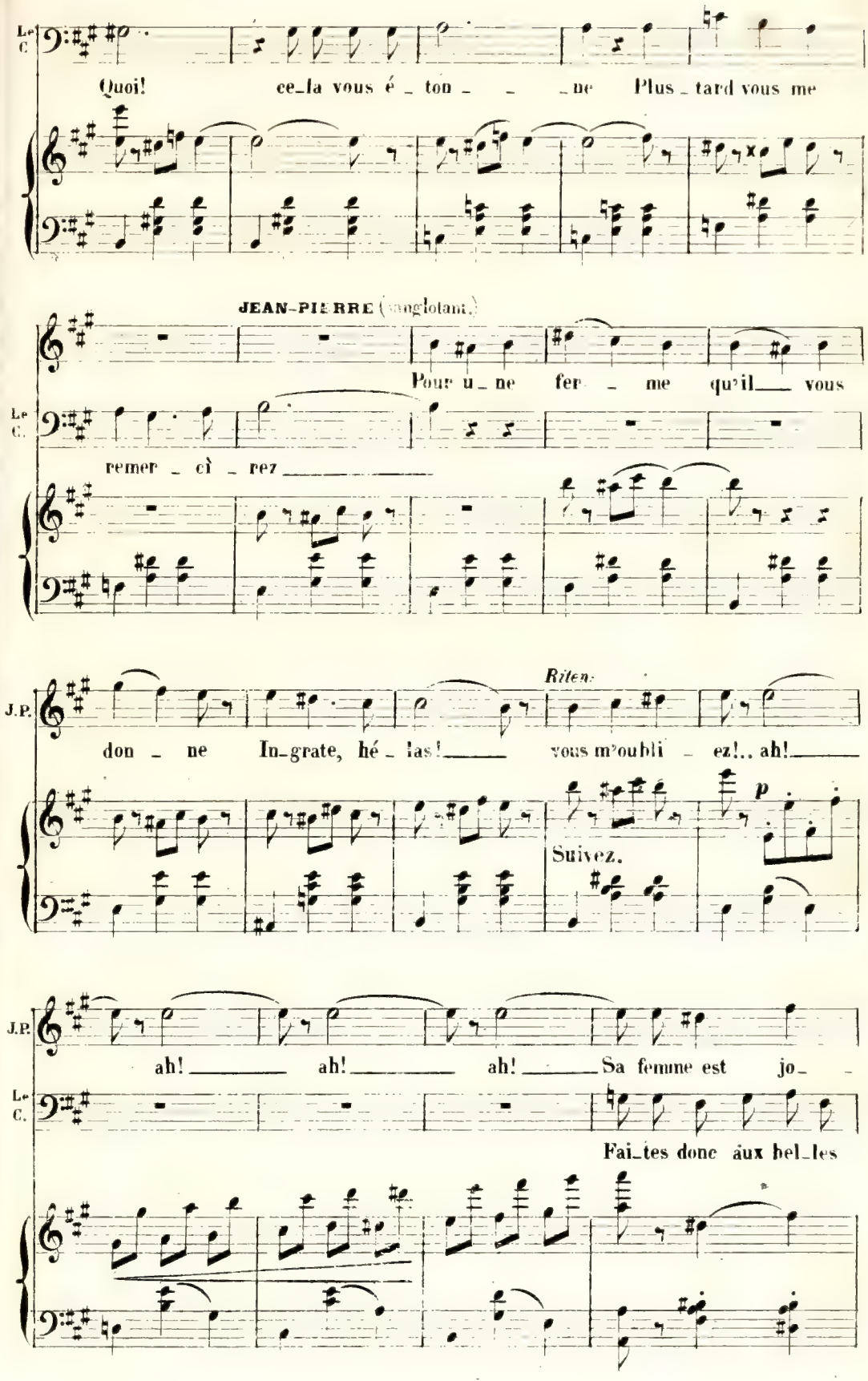
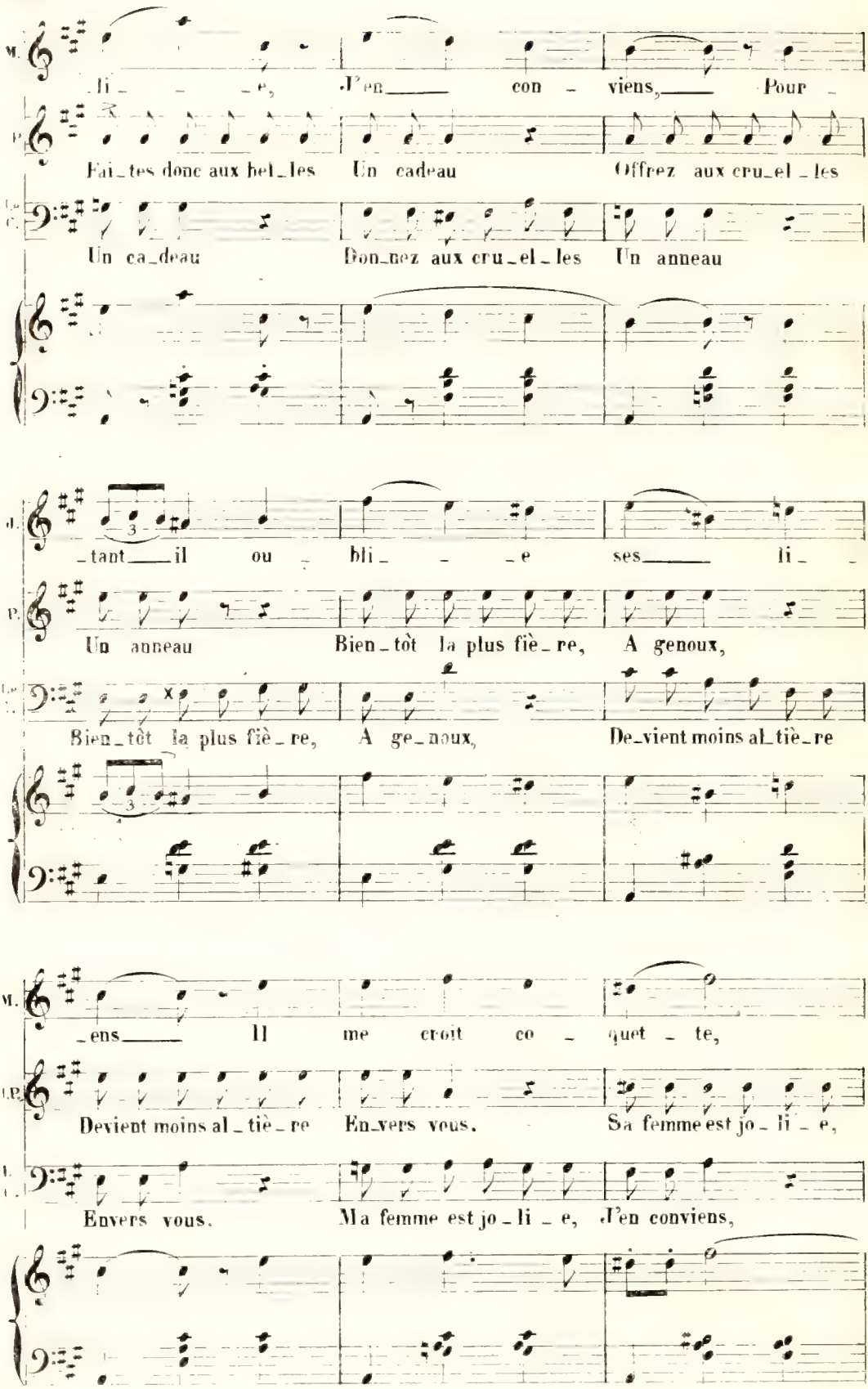
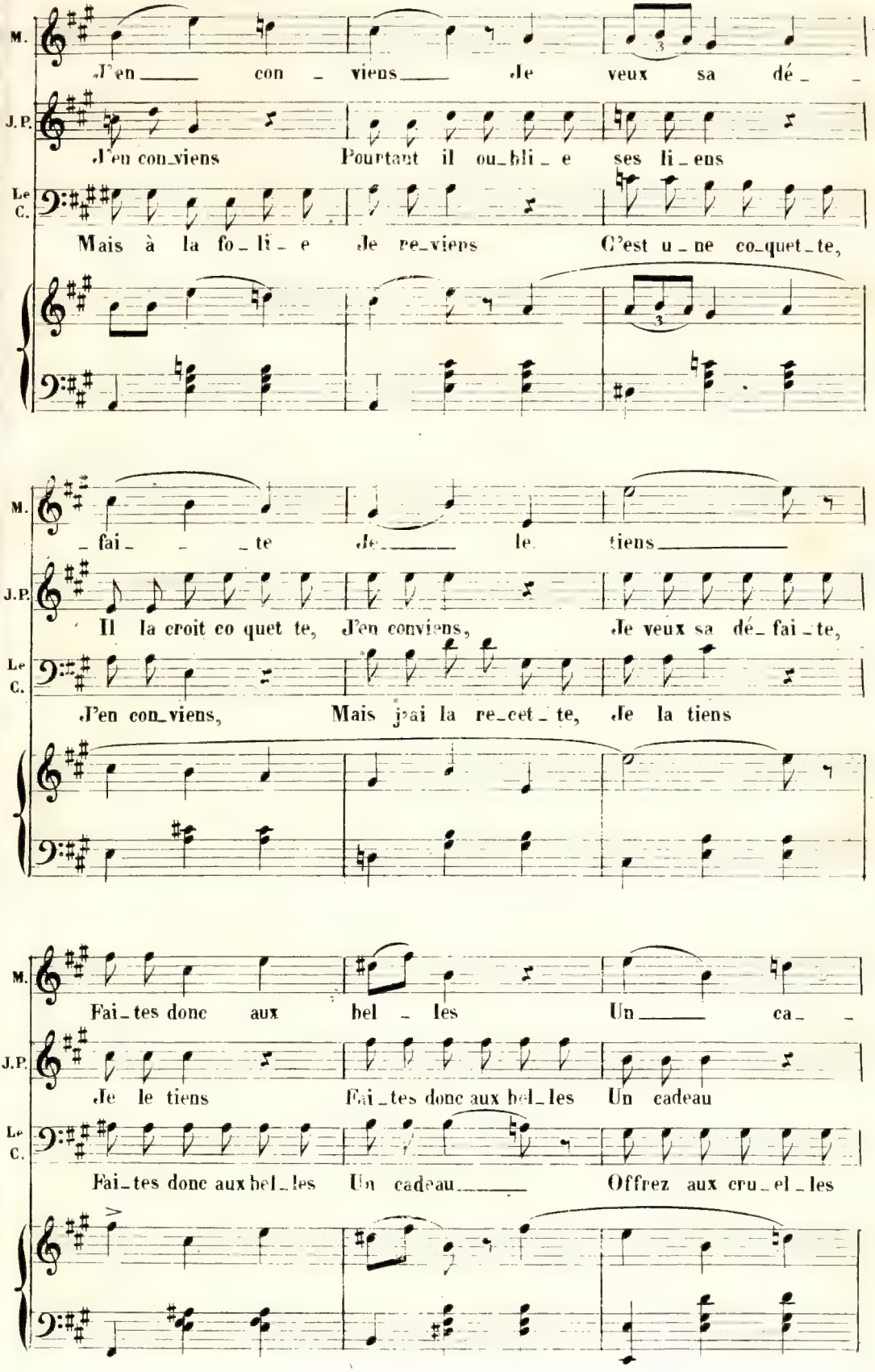
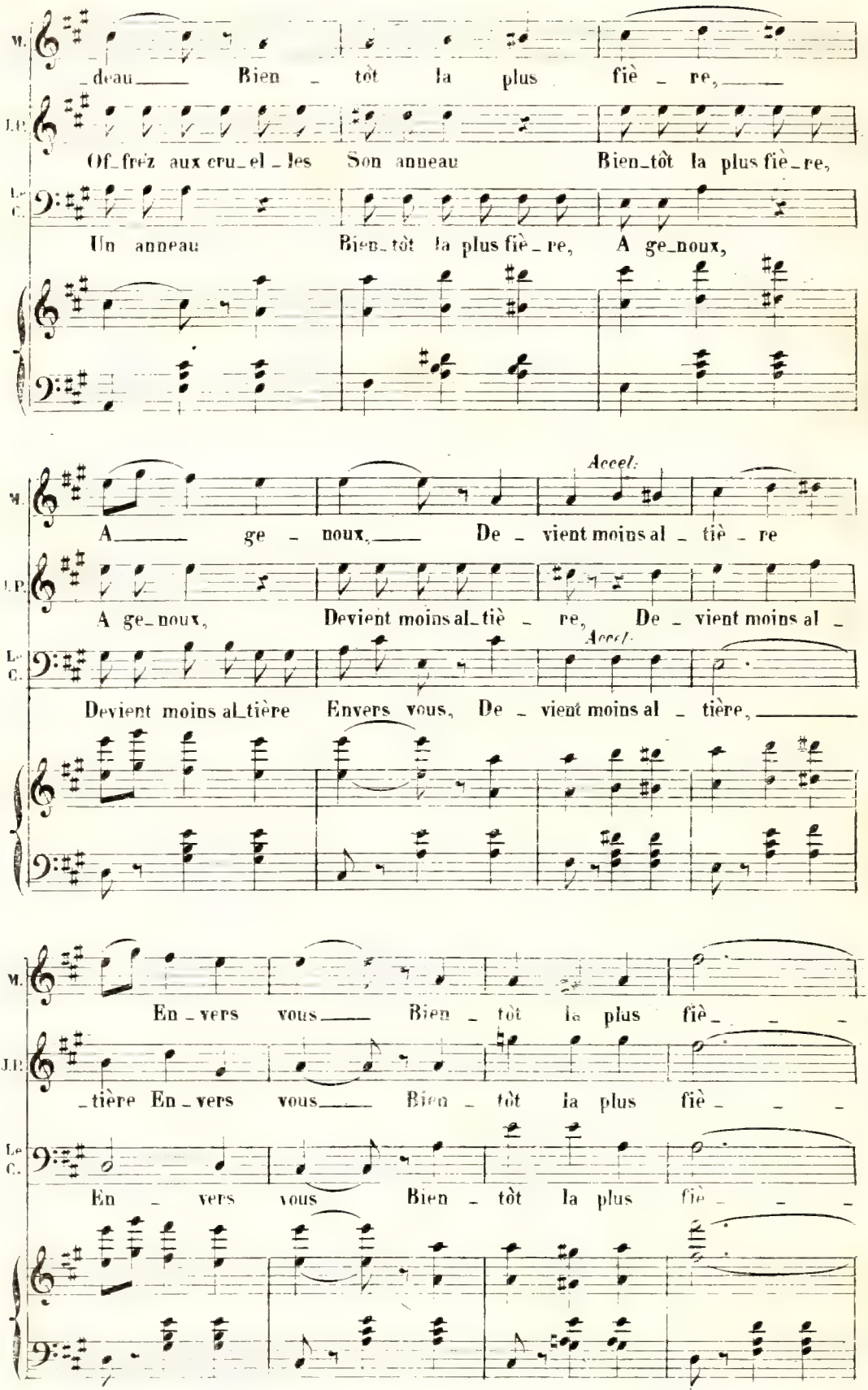
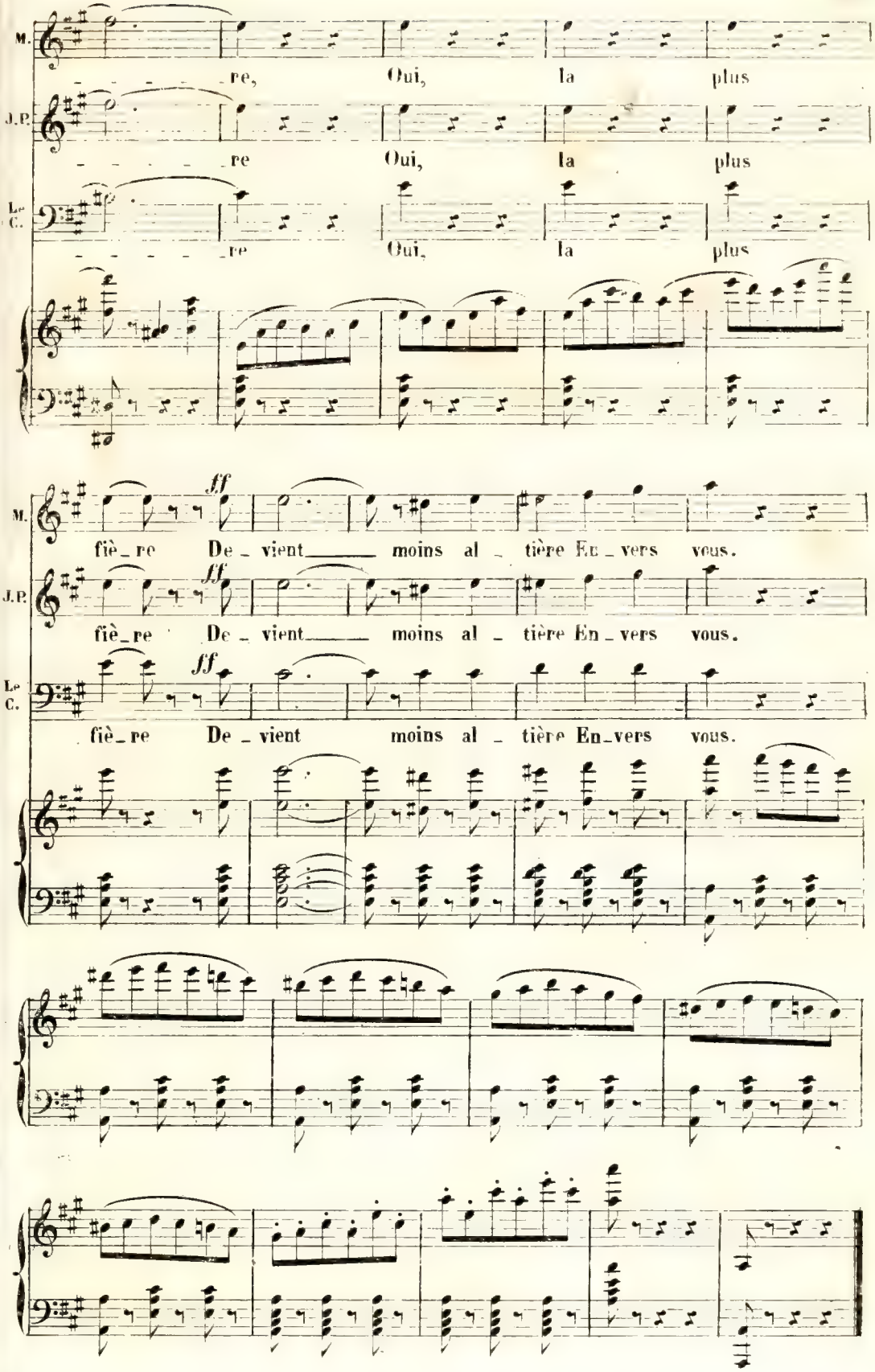
FANFARE ET AIR.

E_coutez, le cor ré_son_ne,
p
p
S'é_lançant du fond des bois, Le piqueur pen_dant l'autom_ne,
Poursuit le cerf aux abois.
f
De la chas_se qui m'enchan_te, Quand vient la sai_son charman_te,
fp
fp

f
Des chasseurs de ce can_ton, Je suis le pre_mier, dit_on,
f
ff
ton ton ton ton ton.
f
ff
ff
ff
p
E_coutez, le cor ré_son_ne, S'é_lançant du fond des bois,
p
p
Le piqueur pen_dant l'autom_ne, Poursuit le cerf,
f
f

poursuit le cerf, poursuit le cerf
aux a - bois.
En hi - ver, bals et soiré - - - es, Nous retien - - nent à Paris,

Pour-quoi tou - tes ces cor-vé - es, Quand on est Comte ou Marquis?
En hi-ver, bals et soi-ré - es,
Pour-quoi tou - tes ces corvé - es, Quand on est Comte ou Mar-
-quis? Ah! moi.

j'ai - me mieux la__ cam - pa - gne Et ses mas -
-sifs ver - doy - ants Près
f
p
d'u - - - ne dou - ce com - pa - gne, Vi - - -ve les plai -
-sirs des champs! Vi - - - -ve les plaisirs
f
fp
fp

— des champs! — Oui, — j'aime mieux — les mas_
mf
Ritardando molto.
Adagio.
f
ff
_sifs — verdoy_ants — Et les naïfs plai_sirs des —
f Suivez.
ff Adagio.
A tempo.
champs. —
ff A tempo.
Dim:
f
pp
Sempre pp
E_coutez, le cor réson_ne S'é_lançant du fond des bois,
Marcato.
pp
Le piqueur pen_dant l'au_tom_ne, Poursuit le cerf — aux abois —
Sempre pp
f

De la chas_se qui m'enchan_te,
fp
fp
Quand vient la sai_son charman_te, Des chasseurs de ce canton,
f
Je suis le pre_mier, dit_on, ton ton
f
ff
ff
ton ton ton ton ton ton. E_cou_tez, le cor ré_son_ne,
ff

S'é_lançant du fond des bois, Le piqueur pen_dant l'autom_ne,
Poursuit le cerf, poursuit le cerf,
poursuit le cerf aux a_
_bois. Ta_yau, ta_yau, ta_yau, tayau, ta_yau, ho!

N° 6.

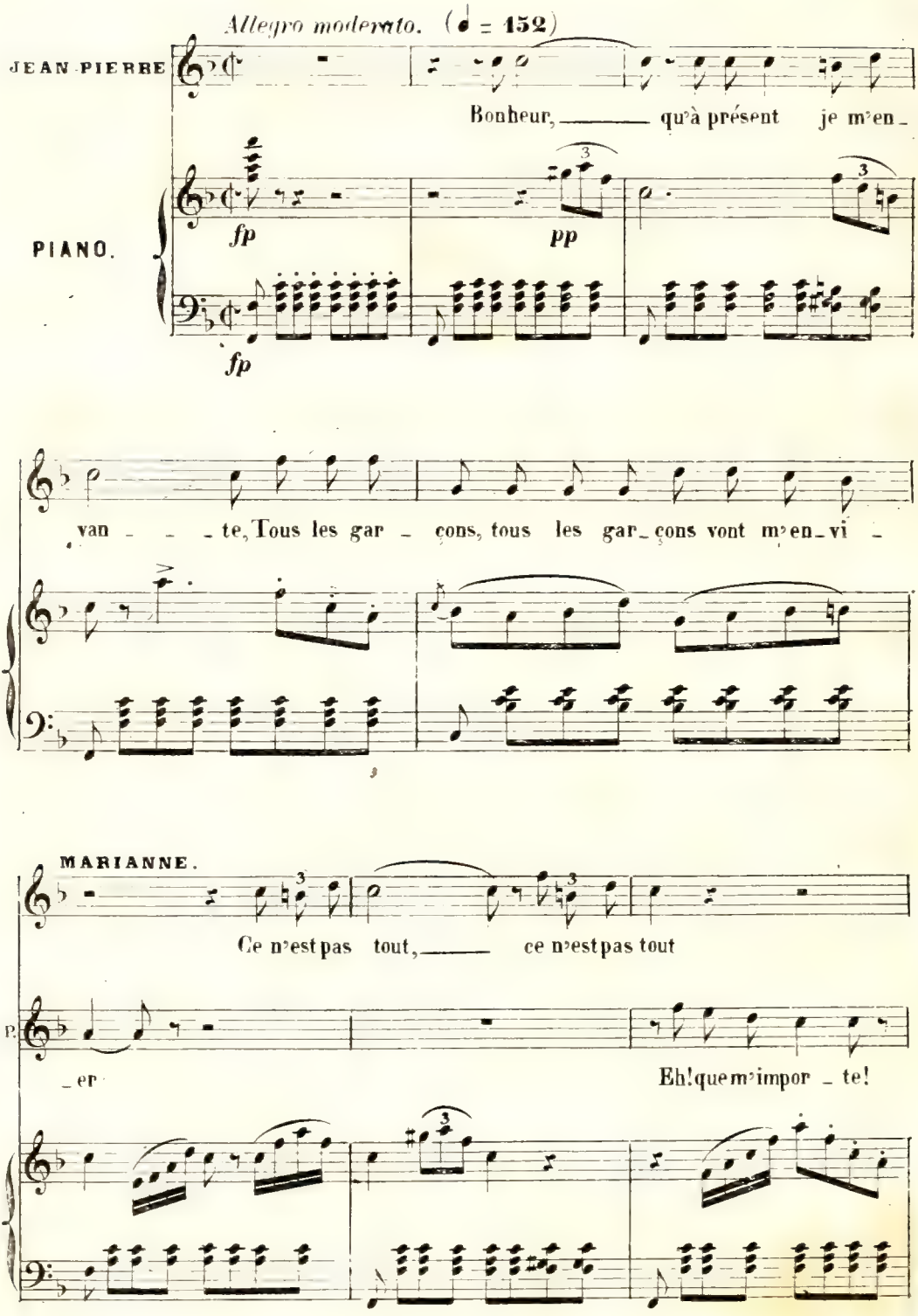
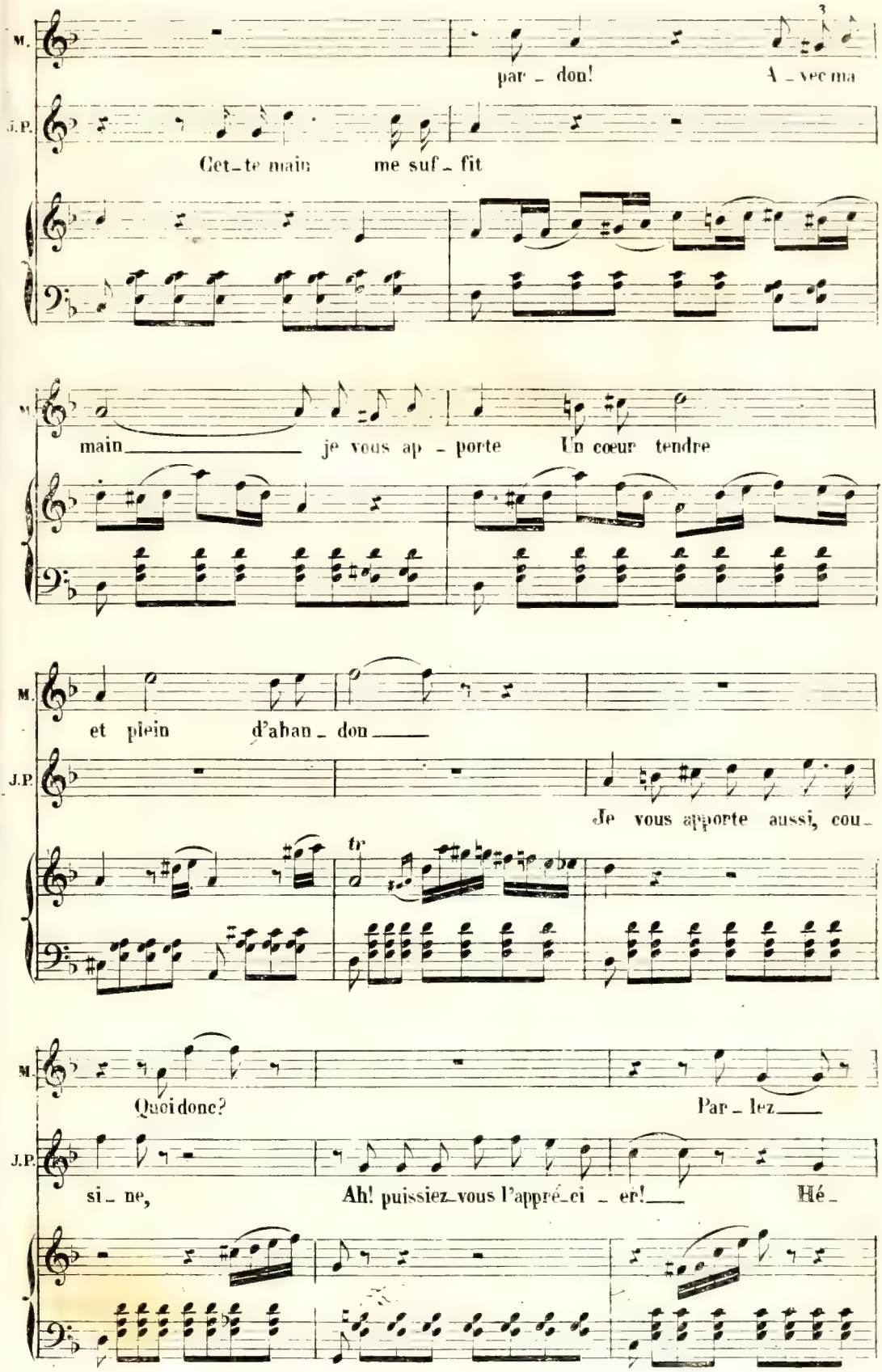
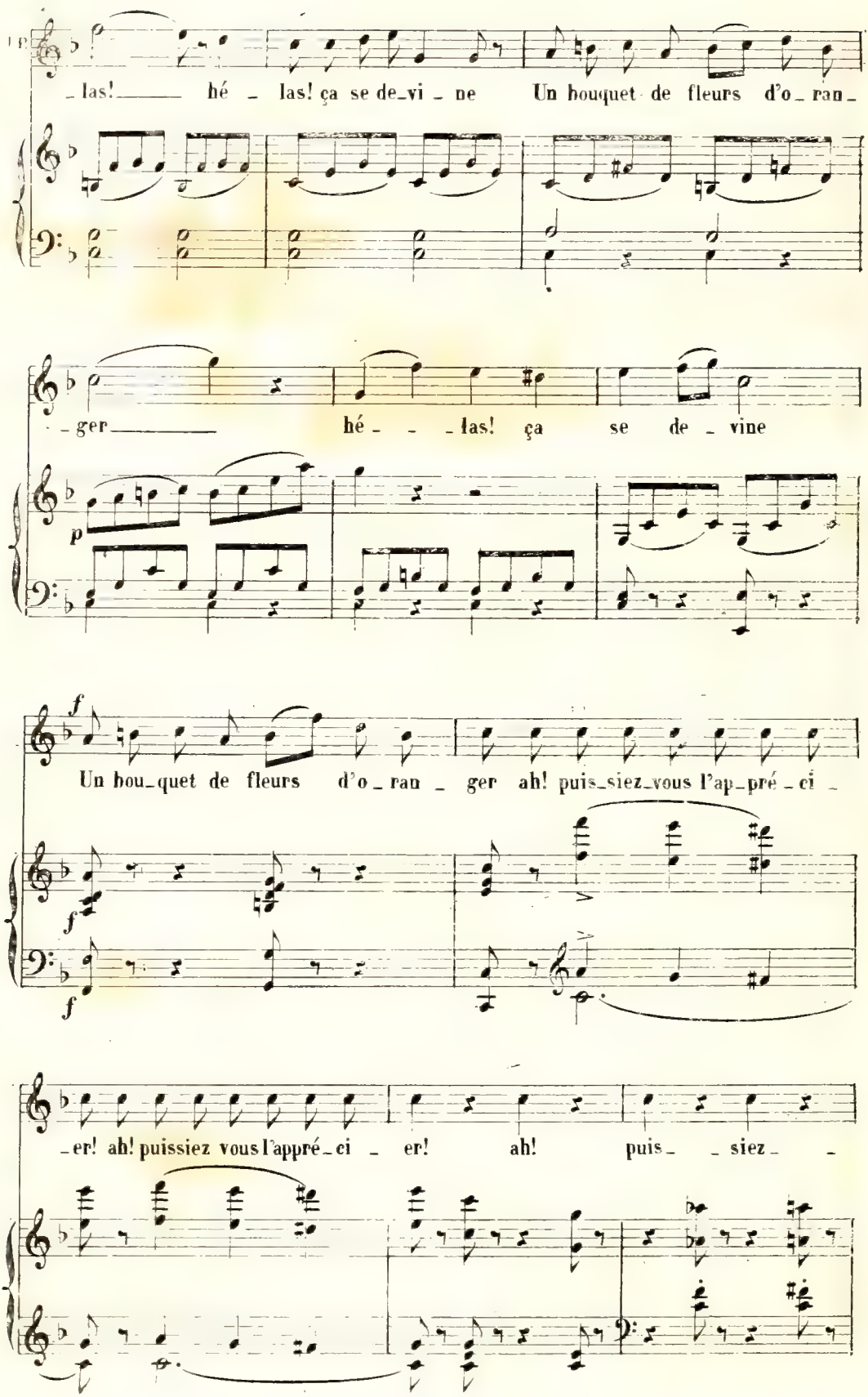
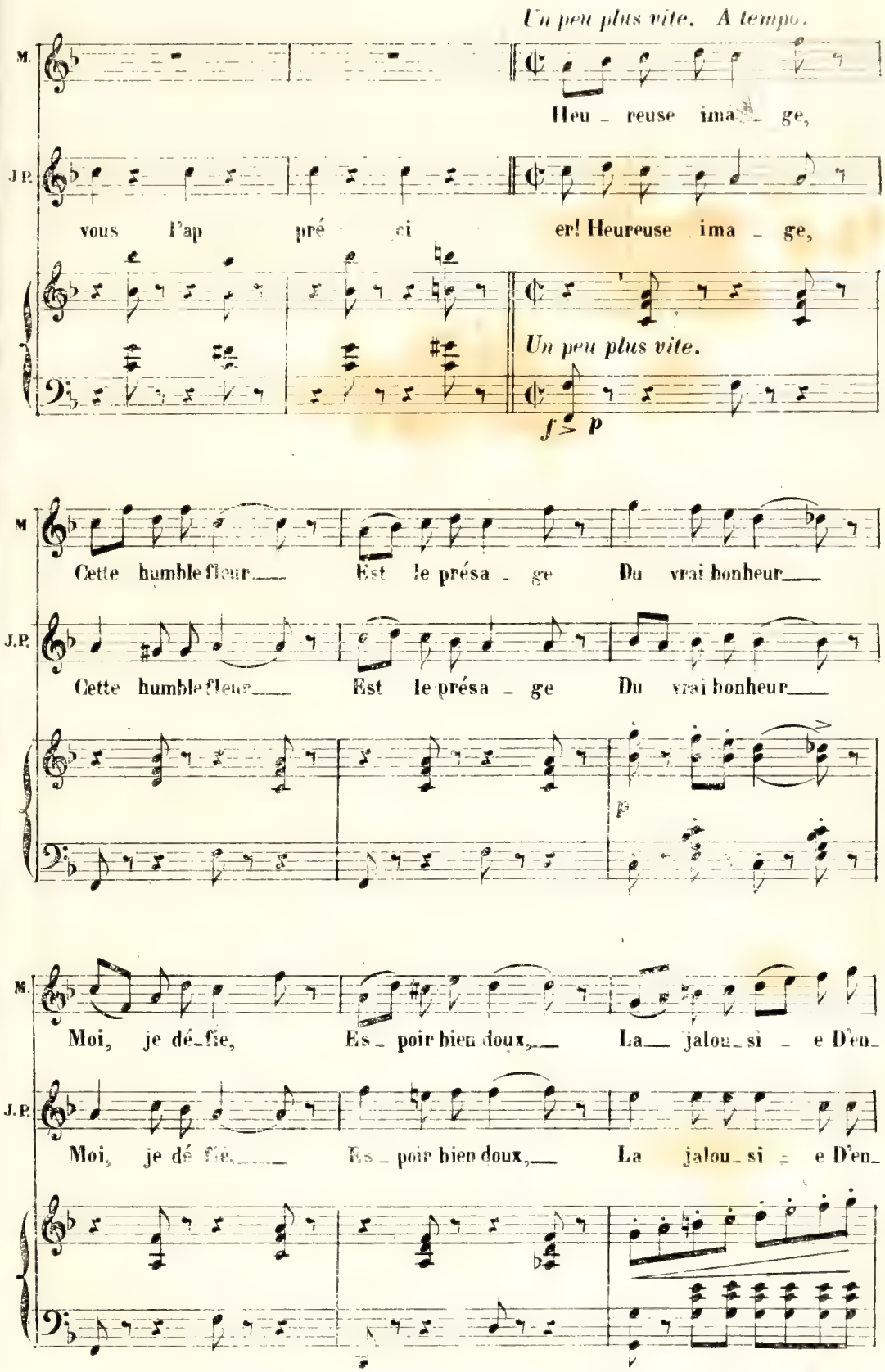
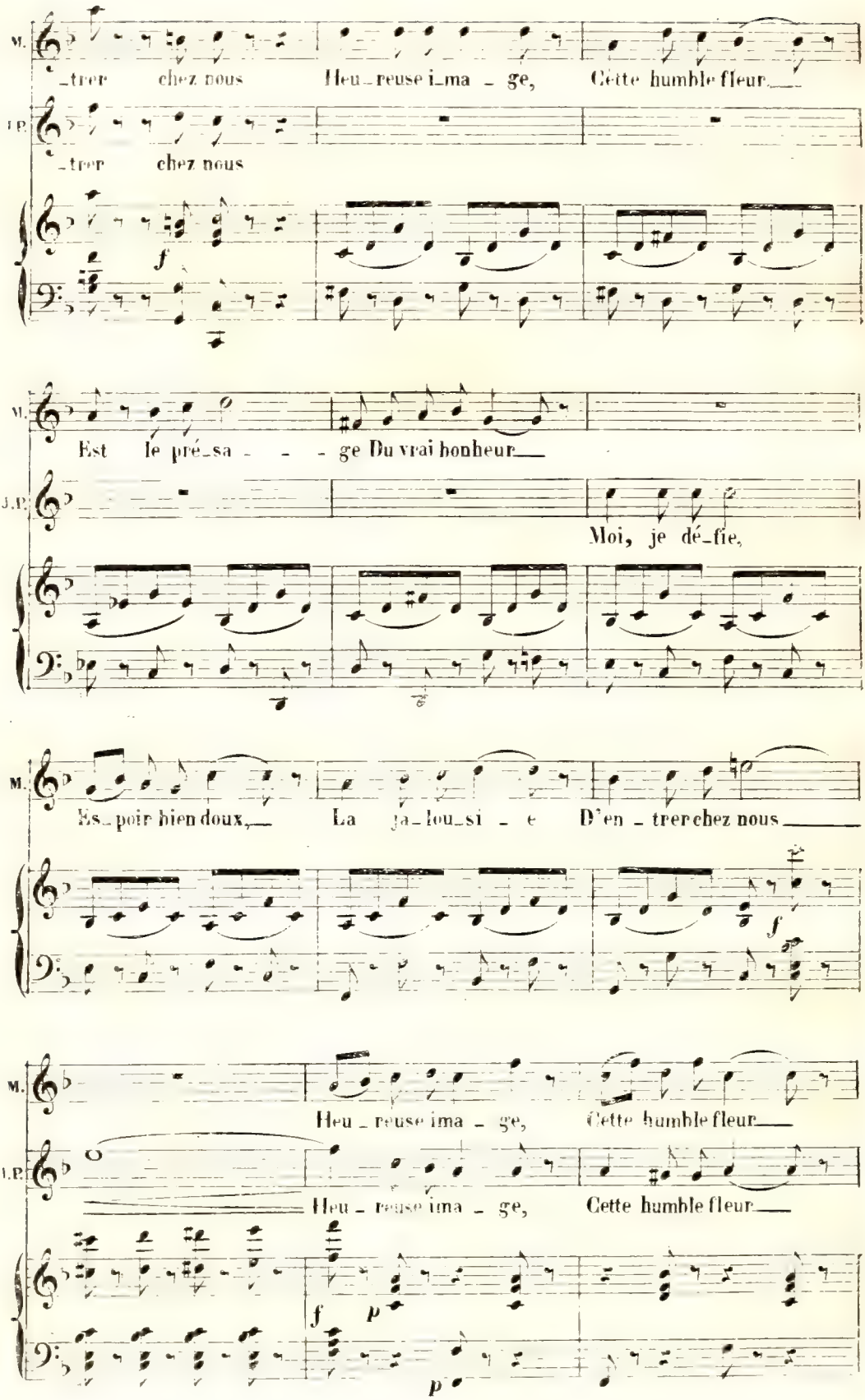
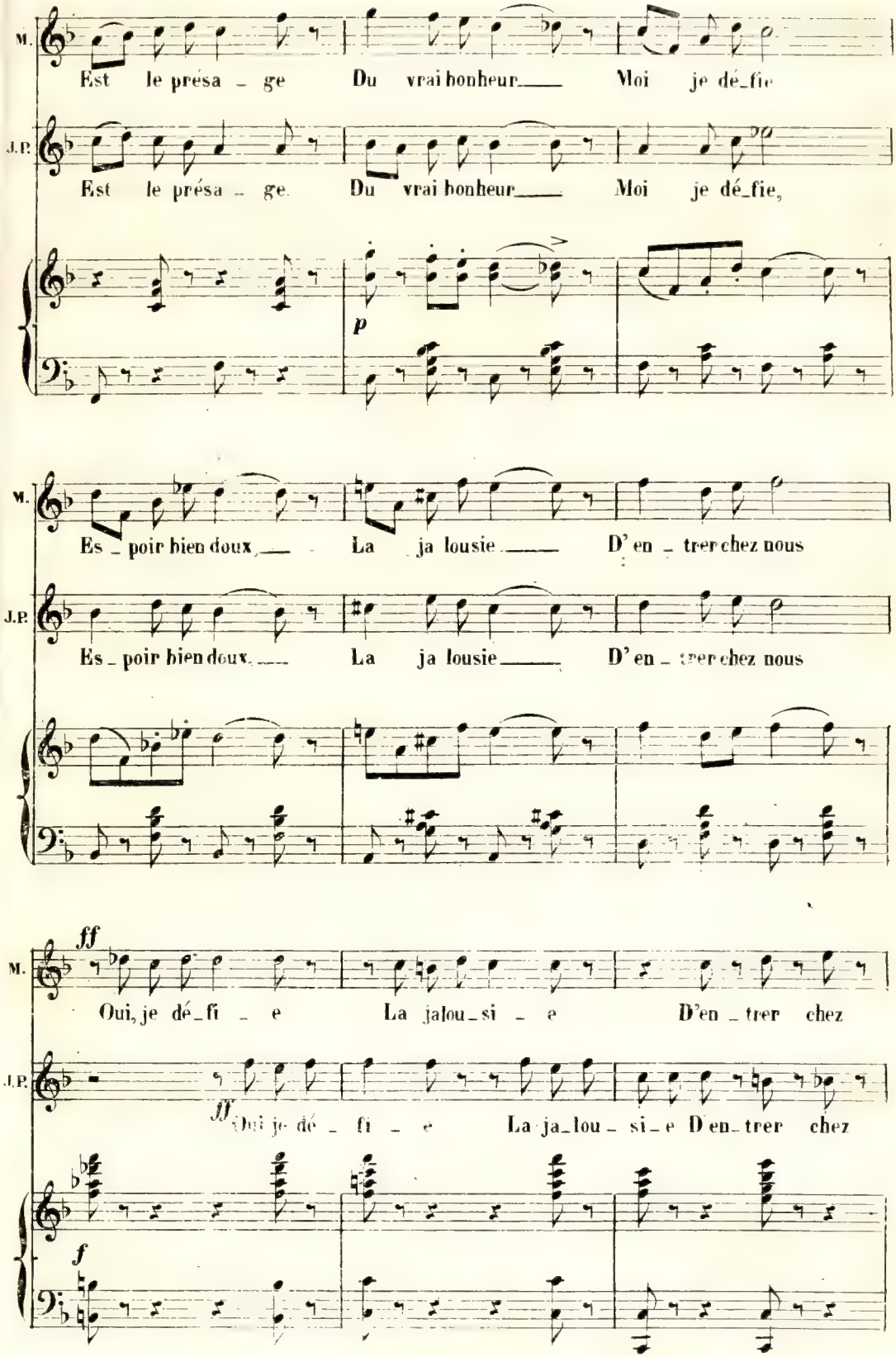
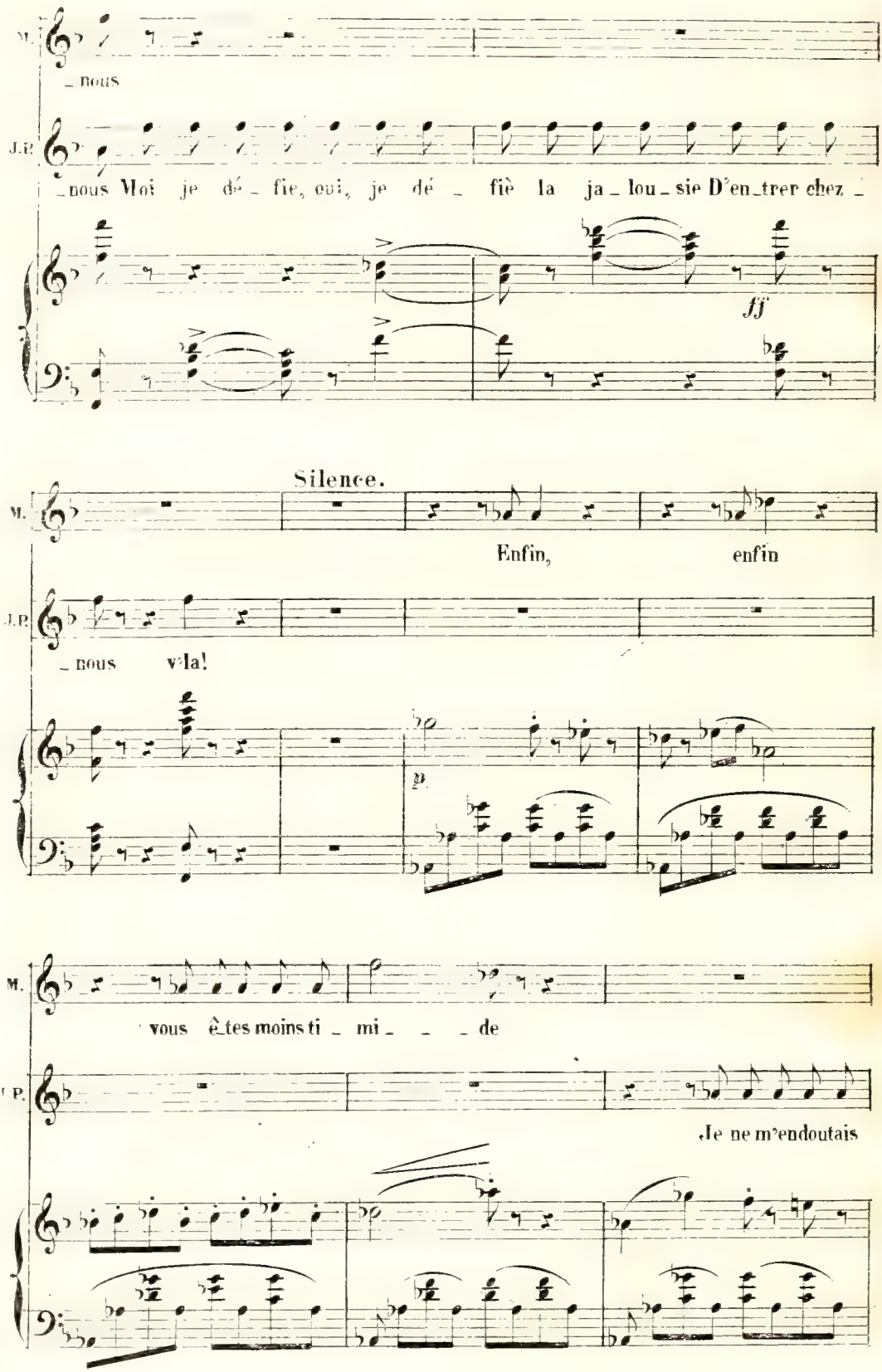
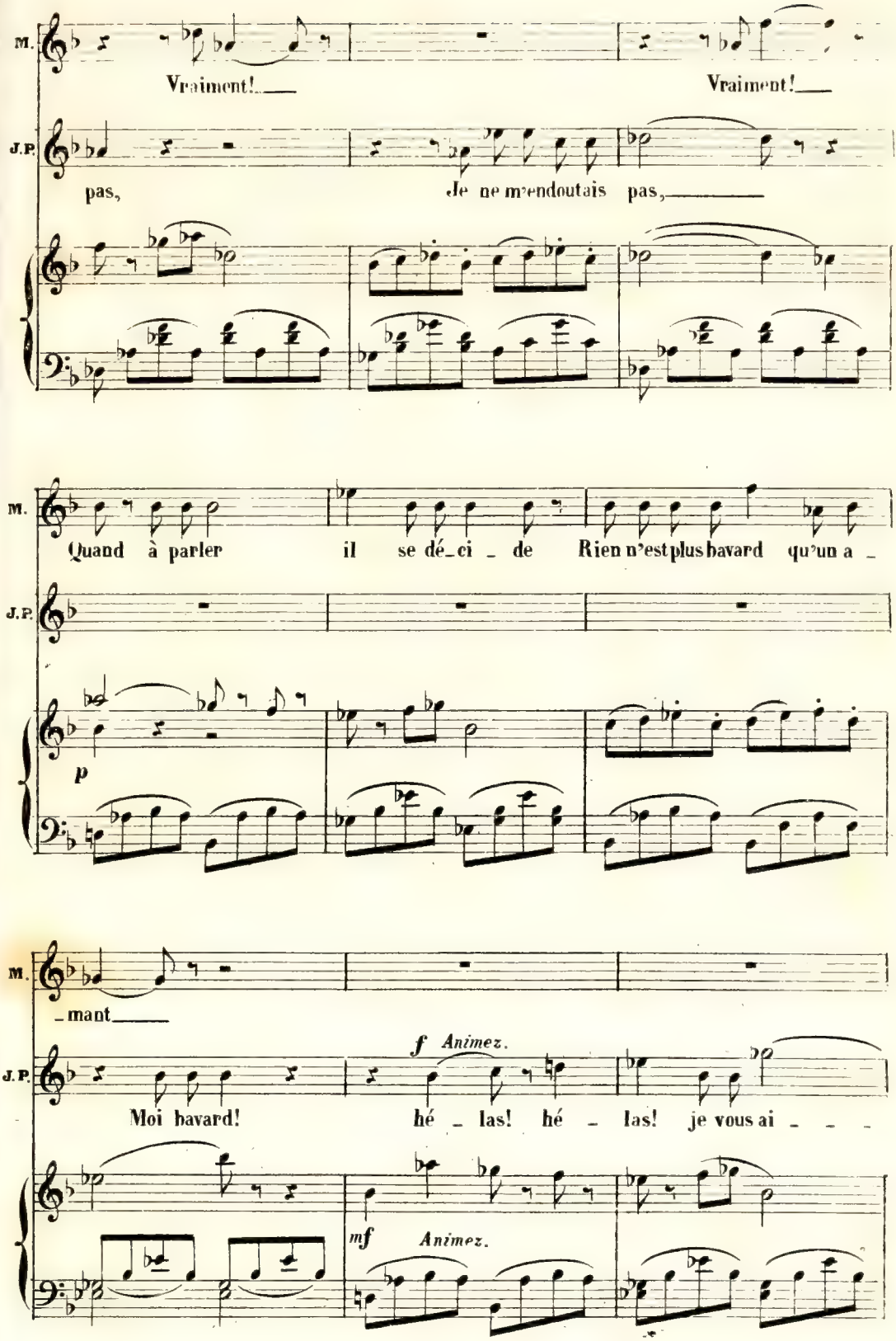
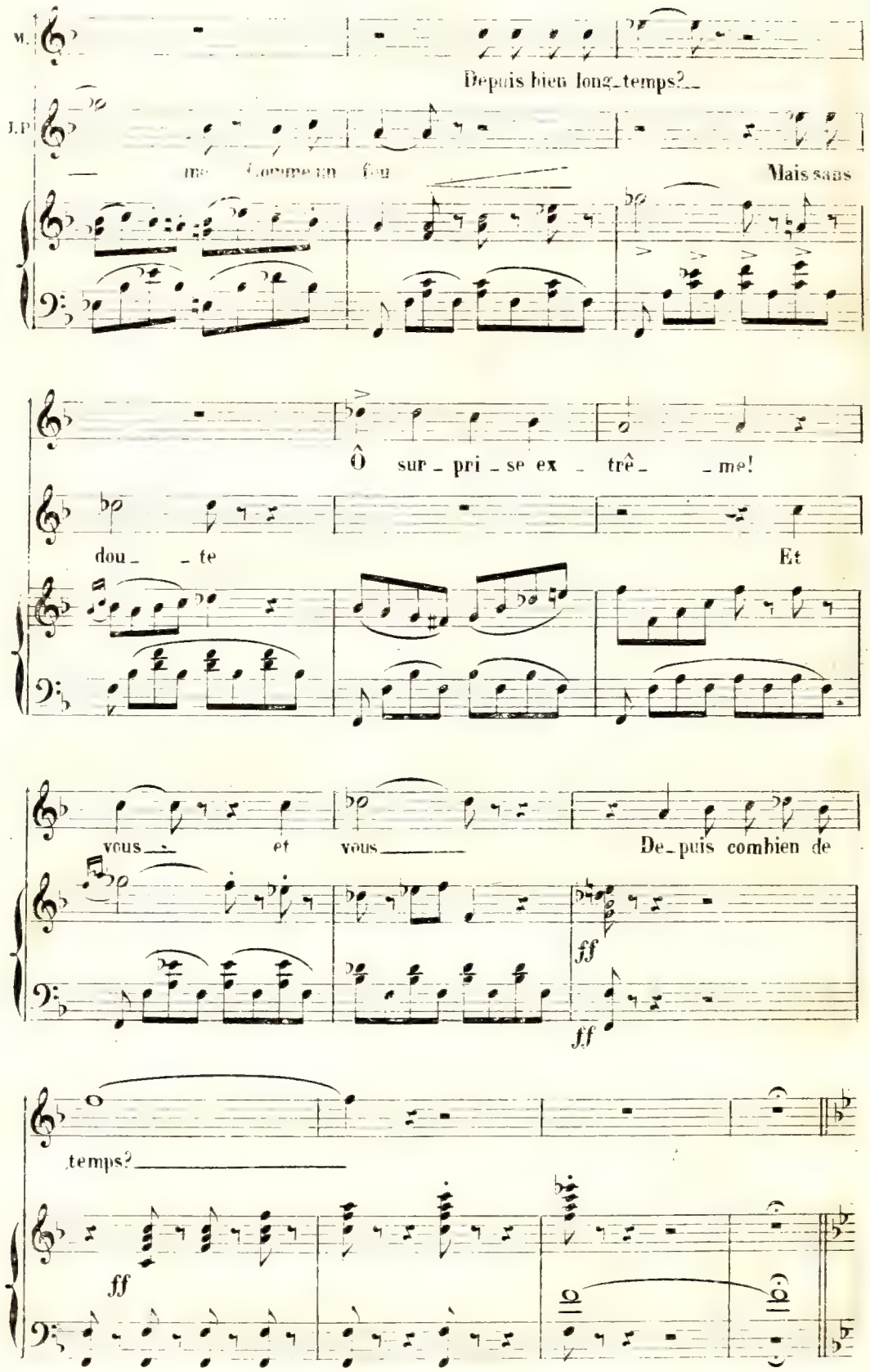
TRIO.

Allegro. (♩.=63)
MARIANNE
Com_
PIANO.
f
ment, Mon sieur, vous n'è_tes pas par _ ti?
O_sez_vous rester i _ ci, Osez_vous rester i _ ci?
LE Cte
Je veux à vos ge _ noux, ma
p

Le C.
bel _ _ _ le, Dé _ po _ ser de ten _ dres ser _ ments
Le C.
Je viens pour vous flé _ chir, cru _ el _ _ _ le, Pein _ dre
Le C.
ma flamme et mes tour _ ments Je veux à vos
Le C.
ge _ noux, ma bel _ le, Dé _ po _ ser de ten _ dres ser _

Le C.
_ments Je viens pour vous flé_chir, cru _ el _ le,
Le C.
Peindre ma flamme et mes___ tourments.___ Oui
MAR:
M
dà! vous saurez que Jean-Pier_re Depuis long temps___ me_
pp
tr
M
fait la cour___ Ah! cet a _ veu me dé_ses_
Le Cte

JEAN-P.
Le C.
-pè - re Mais il re-dou-ble mon a - mour
tr
LE Cte
J.P.
Oh! oui, je l'ai - me! oui, je vous ai - me
p
MAR:
Chut! Jean-Pierre
Le C.
Et je bra - ve vo - tre cour-roux
f
ff
p
M.
est la bonté mê - me, Mais prenez gar- - -
p
f



All.o vivace.

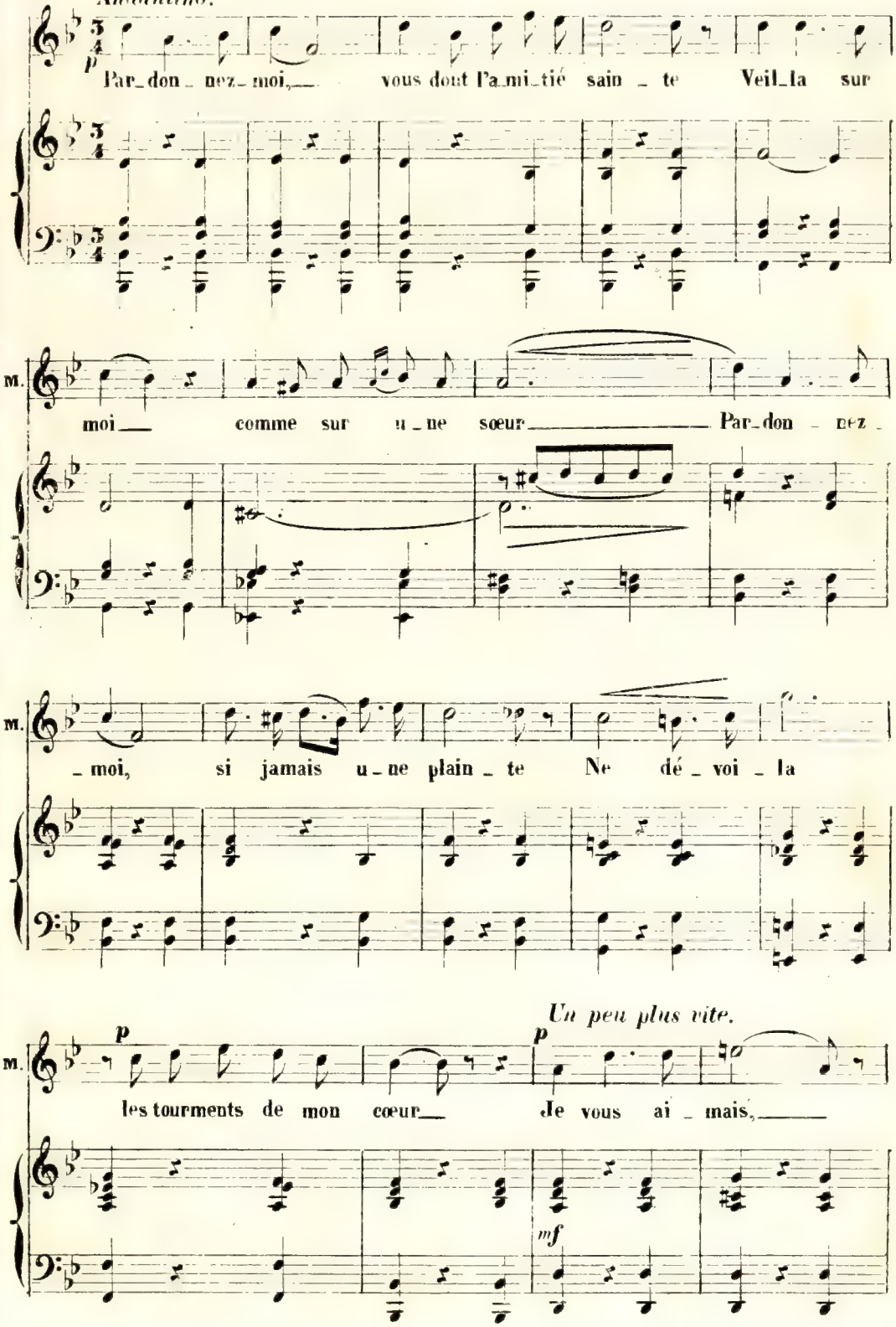
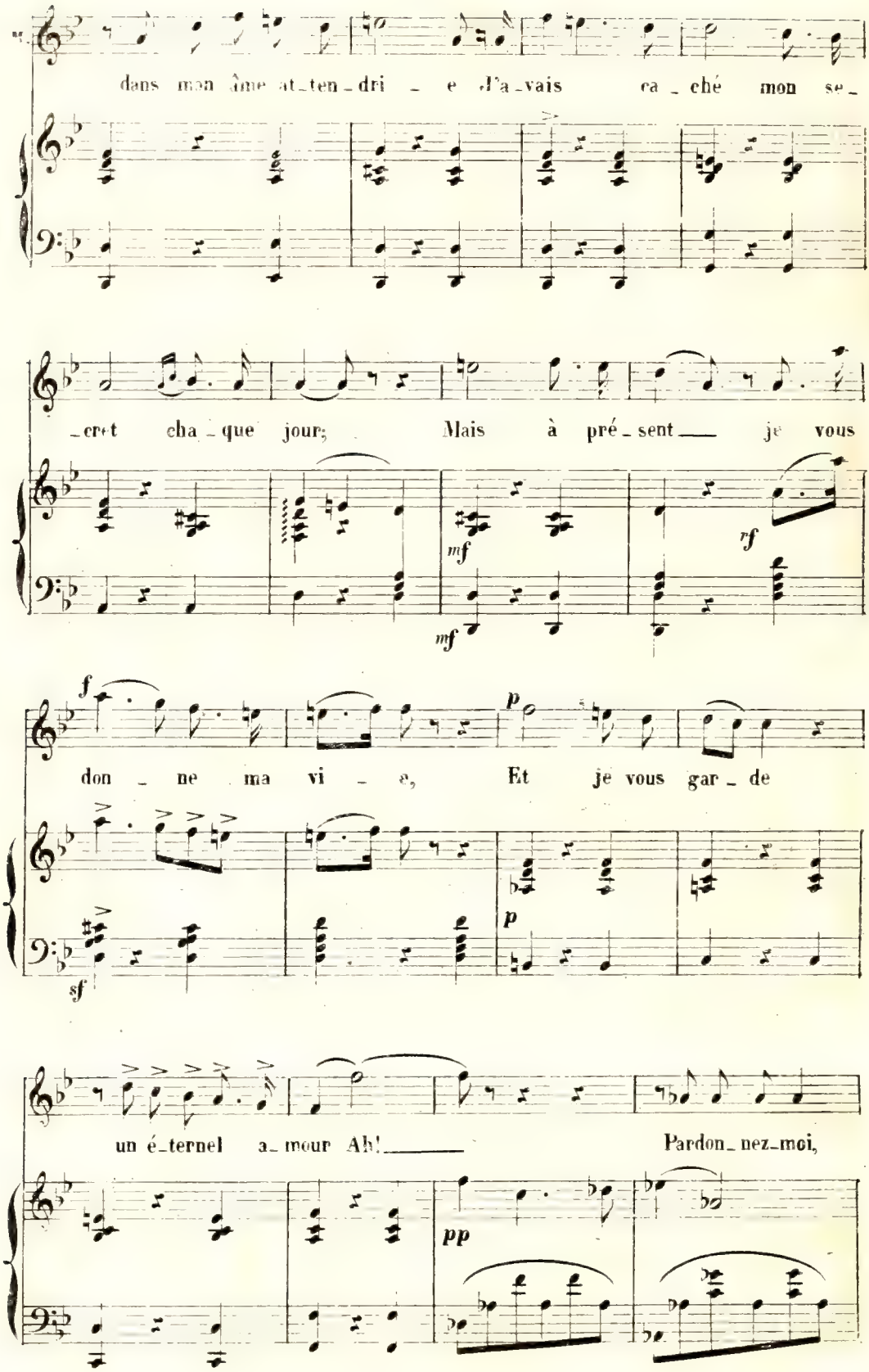
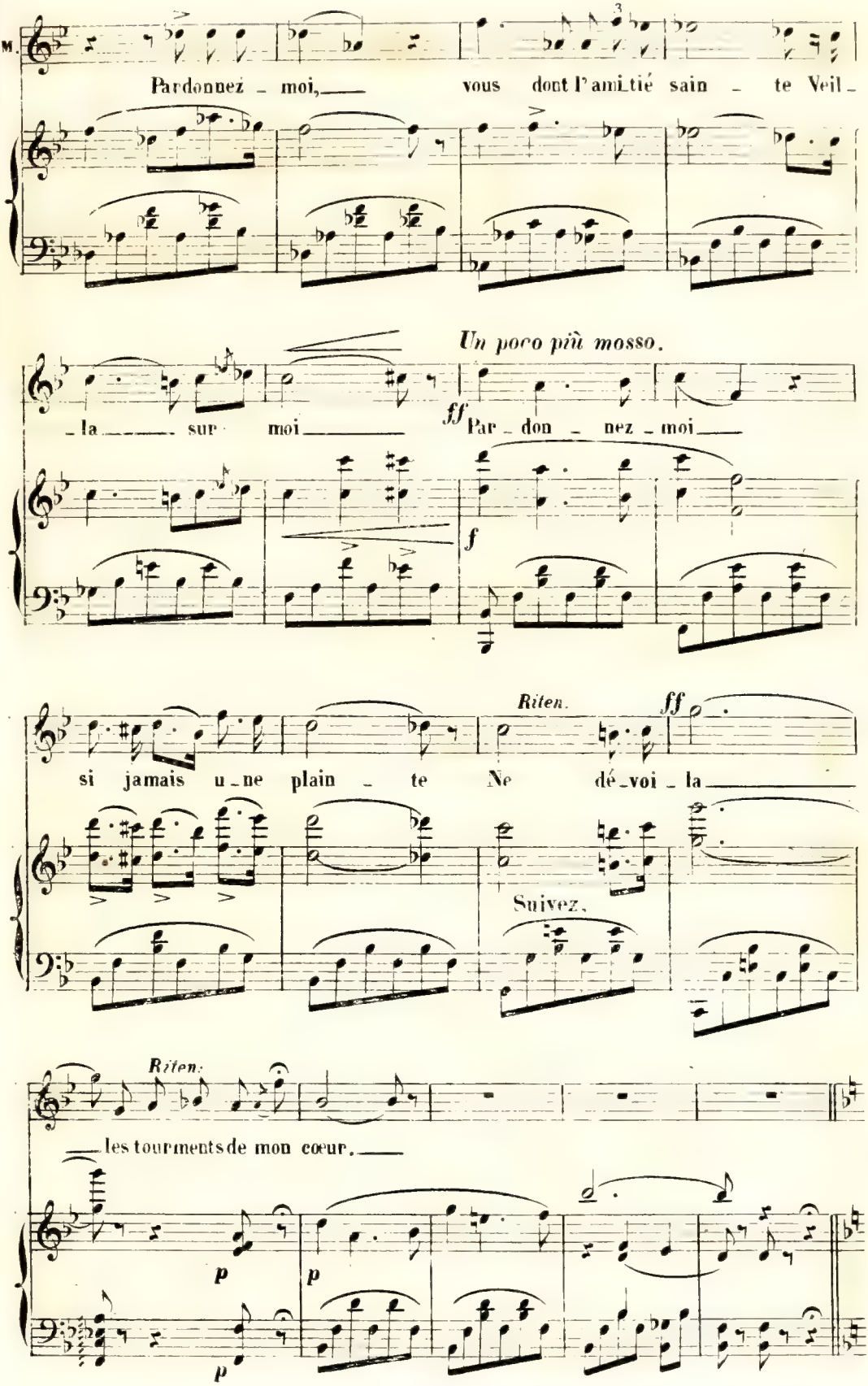
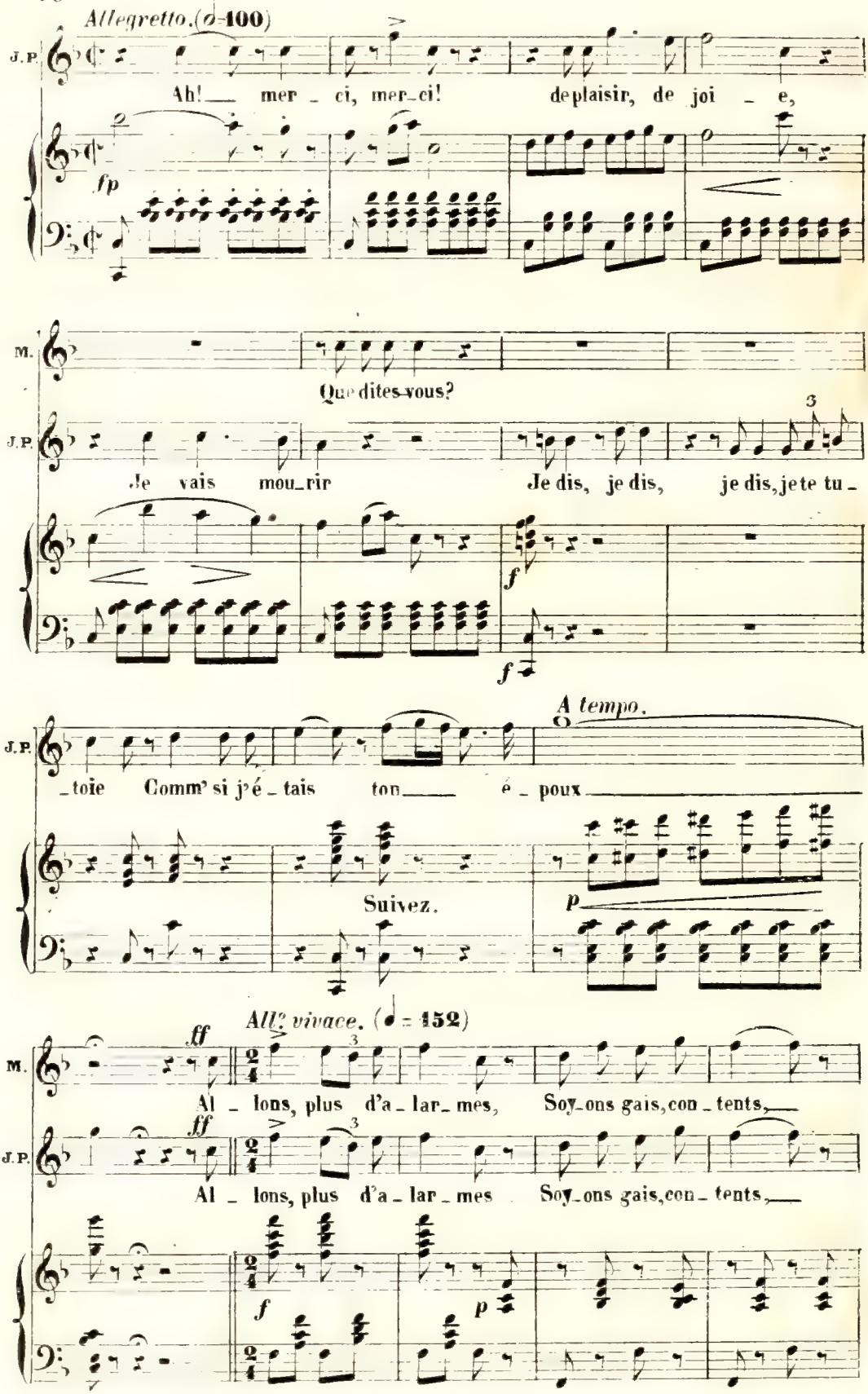
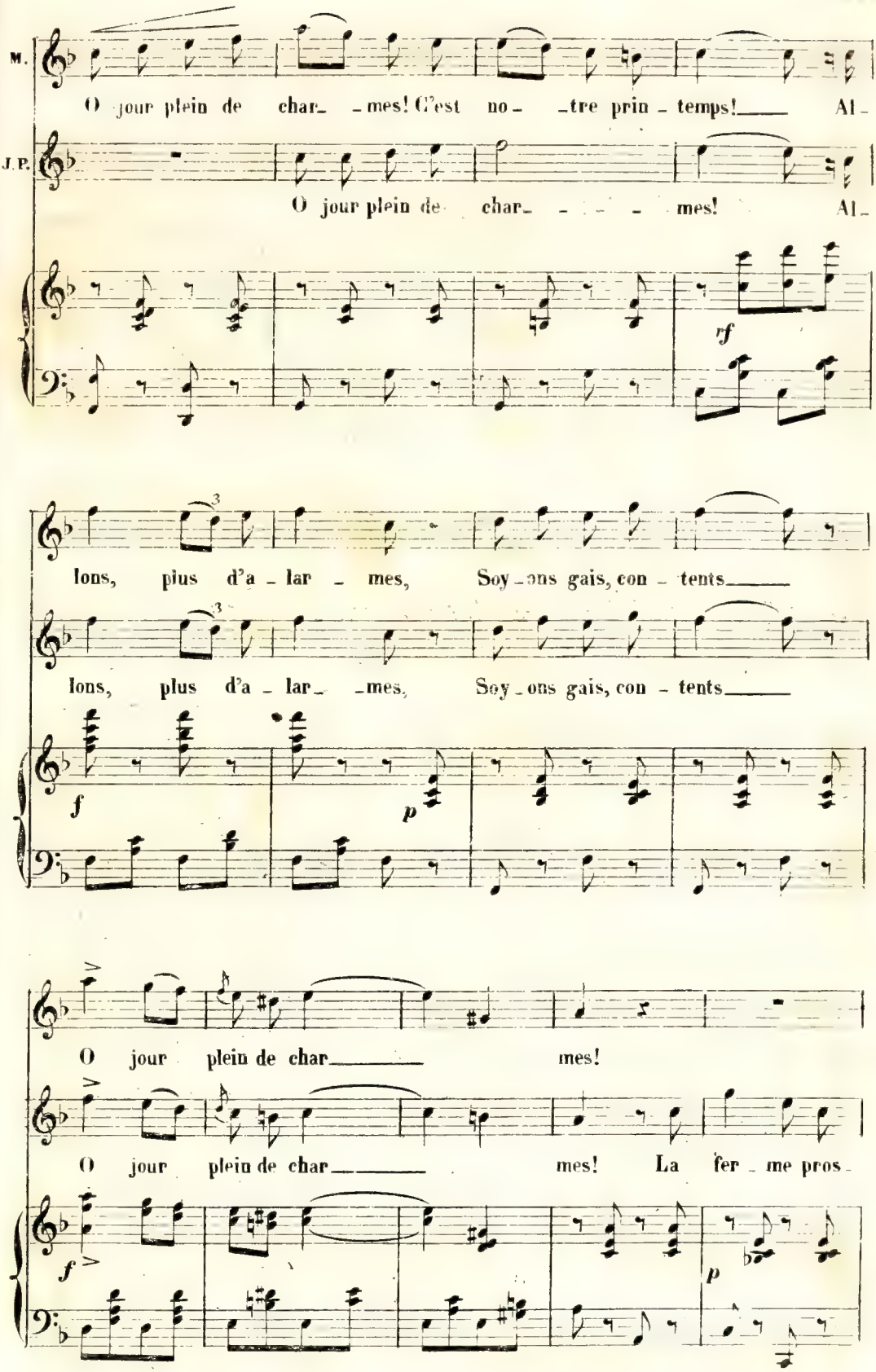
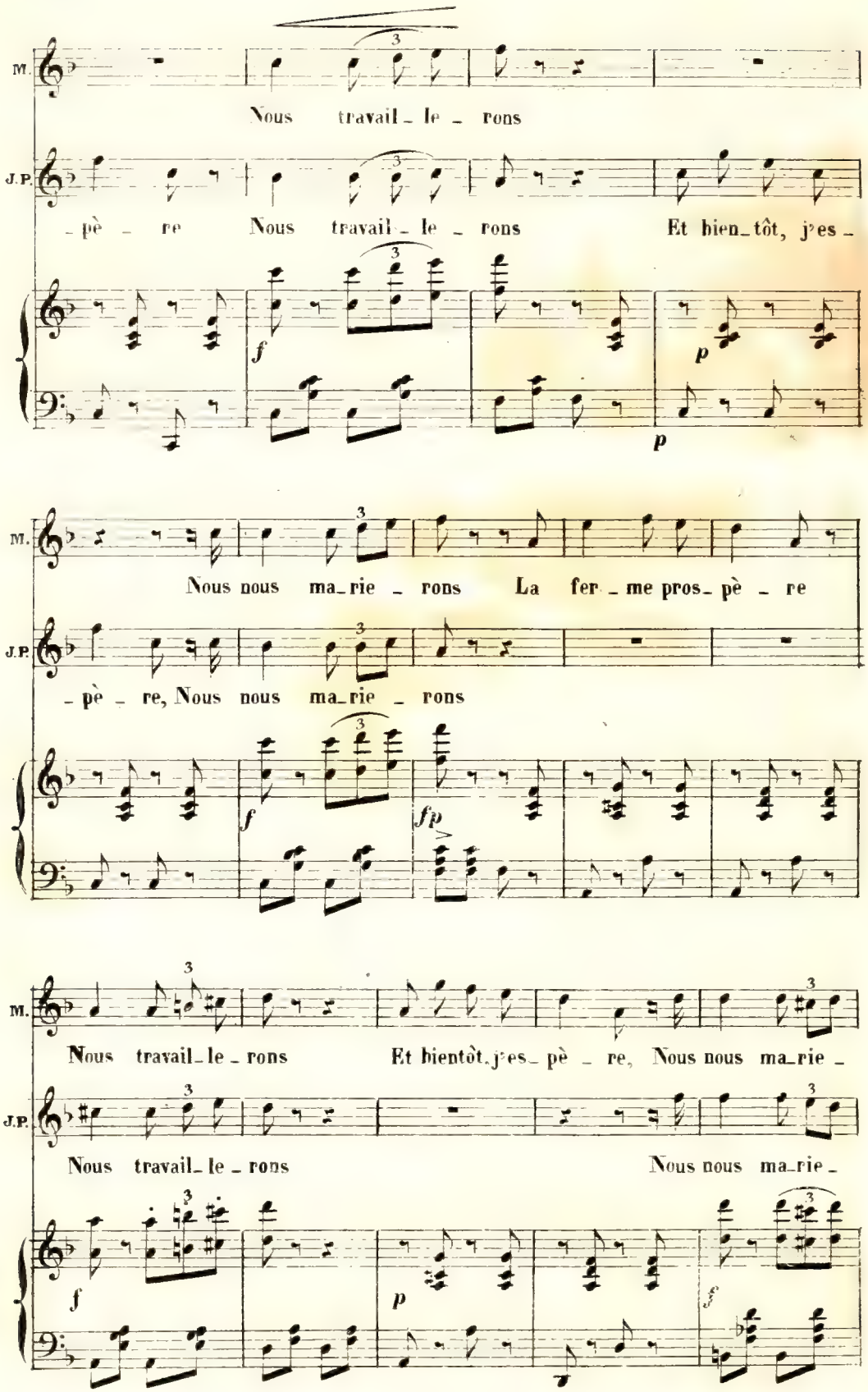
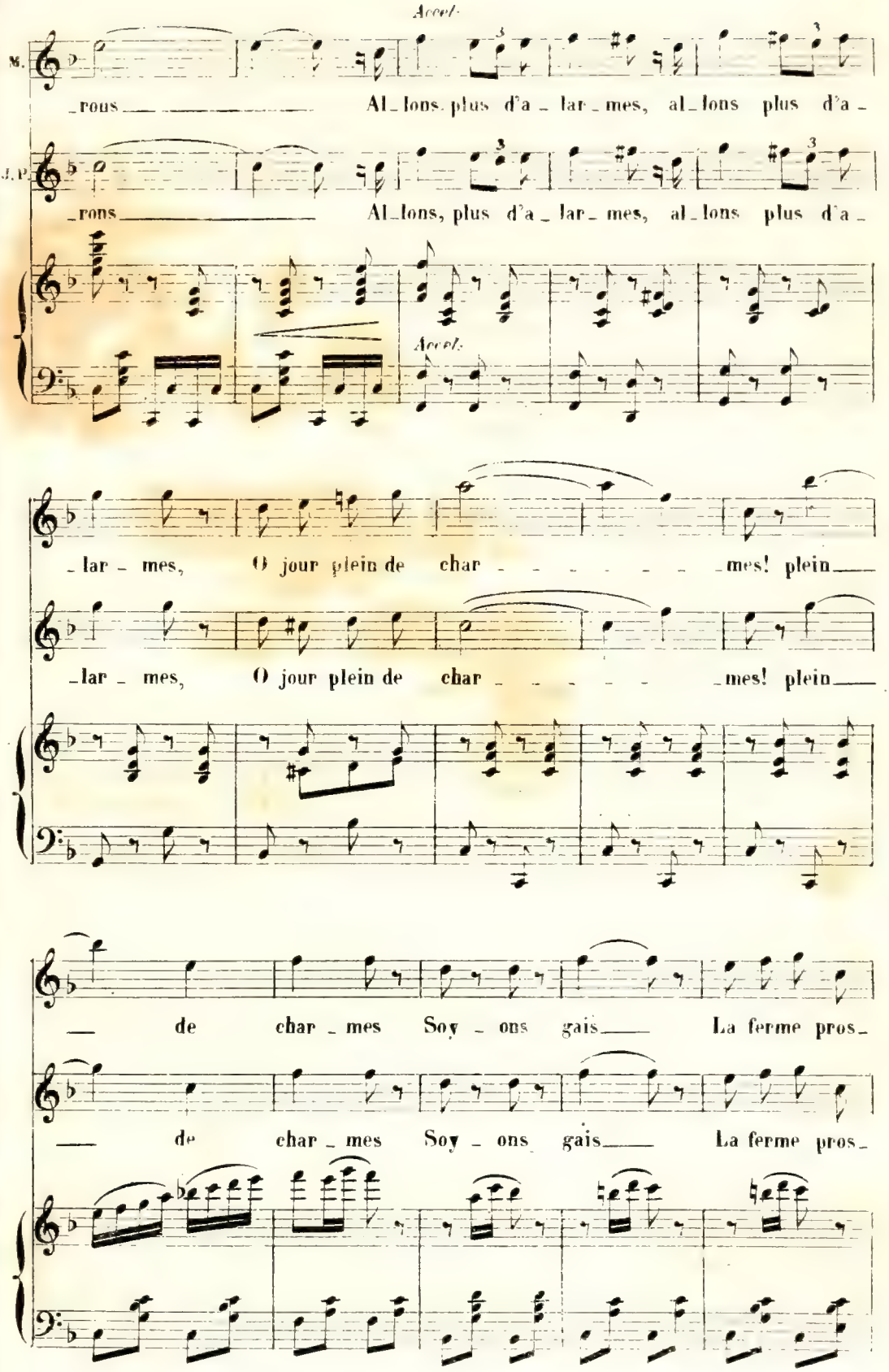
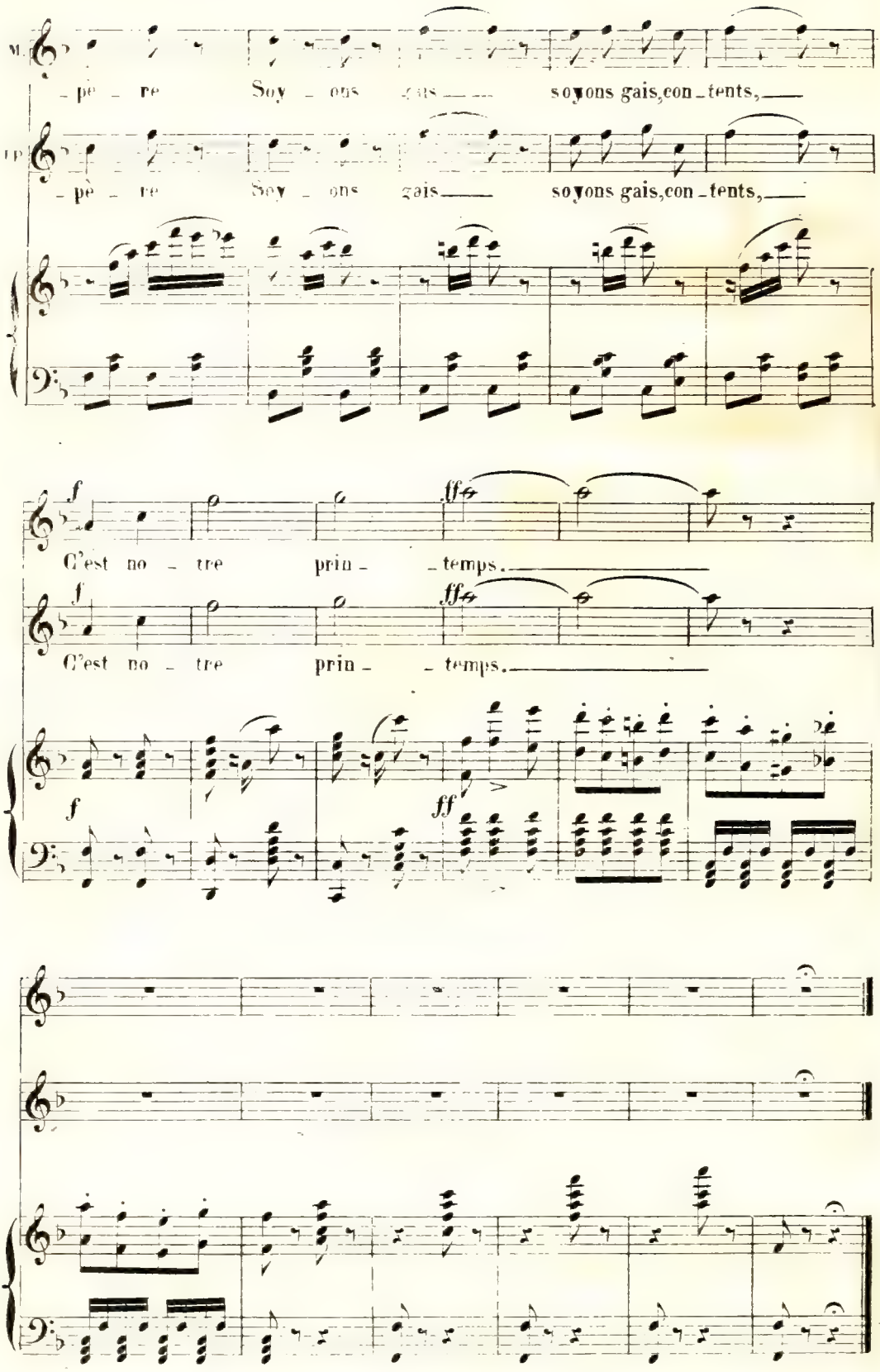
LE COMTE. *Sotto voce.*

M.
ses pro_jets___ Il voit a_vec pei_ne ses suc_cès___
M.
En vain il bra_con_ne après lui___ Jean-Pier_re lui don_ne
M.
du sou_ci___
JEAN-P.
Oui, c'est moi qui gè_ne ses pro_jets___
p
M.
Il voit a_vec pei_ne mes suc_cès___ En vain il se don_ne

Riten.
A tempo.
du sou_ci...
Ah! qu'il pa_pil_lon_ne
loin d'i_ci
tr
Suivez.
Mon a _ mou _
Cet a_moureux gè _ne,
_reux
gè _ ne ses pro _ jets
Il
Oui, c'est moi qui gê _ ne ses pro_jets
Il voit a _ vec pei _ ne
mes pro_jets
Je vois a_vec pei_ne ses suc_cès

voit a _ vec pei _ _ _ ne ses _____ suc _
mes suc_cès En vain il se don_ne du sou_ci
En vain je bra_conne a_près lui C'est lui qui me son_ne
_cès _____ En vain il bra _ con _ ne
Ah! qu'il pa_pil_lon_ne loin d'i_ci Sa femme est jo _ li _ e,
Ehal_la _ li. _____ Ma femme est jo_ li _ e, J'en conviens,
a _ _ _ près lui _____ Jean _ Pier _ re lui
J'en conviens Pourtant il ou_bli _ e tous ses liens
Mais à la fo _ li _ e, Je reviens, C'est u _ ne co_quet_te

M.
don_ _ _ne du_____ sou _ ci_____
J.P.
Il la croit co_quet_te, J'en conviens, Je veux se dé fai_te
Le C.
J'en conviens, Mais j'ai la re_cet_te Je la tiens
Sa femme est jo _ li _ e, Ah! j'en_____ con _ _
Je le tiens Oui, c'est moi qui gê_ne ses projets
Cet a_moureux gê_ne mes projets_____ Je vois a_vec pei_ne
_viens,_____ Pour _ tant il ou _ bli _ _ _e
Il voit a _ vec pei_ne mes suc_cès Oui, c'est moi qui gê_ne
ses suc_cès En vain je bra_con_ne a_près lui

M.
tous ses li - ens.
LE
ses pro-jets, ses projets.
Le C.
C'est lui qui me sou-ne l'halla-li.
ff
f
f
Le C.
De grâce, é-cou-tez ma pri-è-re,
p
f
Le C.
À Pa-ris ve-nez a-vec nous, Quit-
MAR.
Le C.
-tez cet-te pau-vre chau-miè-re I-ci ne suis-je

LE Cte
f
M
pas chez vous? C'est vrai, bien -
Le C.
- tôt le bail ex - pi - re, Pour vous je se - rai
mf
Le C.
MAR:
gé - né - reux Si je fais tout ce qu'il dé -
f
M.
- si - re Que de - vien - dra mon a - mou - reux?
f

Le C.
Eh bien! ê _ tes _ vous dé _ ci _
p
p
p
pp
MAR.
_ dé _ e?
Non!
je vous remer _ ci _
LE Cte
M.
_ e
Eh bien! ma chè _ re pu _ pil _ le,
Cet _ te
(Il lui remet le papier)
à moi'
Le C.
fer _ _ me
vous ap _ par _ tient

Le C.
Quoi! ce-la vous é-ton-ne Plus-tard vous me
JEAN-PIERRE (sanglotant.)
Pour u-ne fem-me qu'il vous
Le C.
remer-ci-rez
Riten.
J.P.
don-ne In-grate, hé-las! vous m'oubli-ez!.. ah!
p
Suivez.
J.P.
ah! ah! ah! Sa femme est jo-
Le C.
Fai-tes donc aux bel-les

M.
li_ _ _ e, J'en_ con_viens,_ Pour_
P.
Fai_tes donc aux bel_les Un cadeau Offrez aux cru_el_les
Un ca_deau Don_nez aux cru_el_les Un anneau
M.
tant il ou_ bli_ _ _e ses_ li_ _
P.
Un anneau Bien_tôt la plus fiè_re, A genoux,
Bien_tôt la plus fiè_re, A ge_noux, De_vient moins al_tiè_re
M.
ens Il me croit co_quet_te,
P.
Devient moins al_tiè_re En_vers vous. Sa femme est jo_li_e,
Envers vous. Ma femme est jo_li_e, J'en conviens,

M.
J'en con_viens Je veux sa dé_
J.P.
J'en con_viens Pourtant il ou_bli_e ses li_ens
Le C.
Mais à la fo_li_e Je re_viens C'est u_ne co_quet_te,
M.
fai _te Je le tiens
J.P.
Il la croit co quet te, J'en conviens, Je veux sa dé_fai_te,
Le C.
J'en con_viens, Mais j'ai la re_cet_te, Je la tiens
M.
Fai_tes donc aux bel_les Un ca_
J.P.
Je le tiens Fai_tes donc aux bel_les Un cadeau
Le C.
Fai_tes donc aux bel_les Un cadeau Offrez aux cru_el_les

M.
_deau Bien _ tôt la plus fiè _ re,
J.P.
Of_frez aux cru_el _les Son anneau Bien_tôt la plus fiè_re,
Le C.
Un anneau Bien_tôt la plus fiè_re, A ge_noux,
Accel.
M.
A ge _ noux, De _ vient moins al _ tiè _ re
J.P.
A ge_noux, Devient moins al_tiè _ re, De _ vient moins al _
Le C.
Accel.
Devient moins al_tière Envers vous, De _ vient moins al _ tière,
M.
En _ vers vous Bien _ tôt la plus fiè _ _ _
J.P.
_tière En _ vers vous Bien _ tôt la plus fiè _ _ _
Le C.
En _ vers vous Bien _ tôt la plus fiè _ _ _

M.
re, Oui, la plus
J.P.
re Oui, la plus
Le C.
re Oui, la plus
ff
fiè_re De_vient moins al_tière En_vers vous.
fiè_re De_vient moins al_tière En_vers vous.
fiè_re De_vient moins al_tière En_vers vous.

N° 7.

DUO

Allegro moderato. (♩ = 152)
JEAN-PIERRE
Bonheur, qu'à présent je m'en-
PIANO.
fp
pp
fp
van - - te, Tous les gar - çons, tous les gar-çons vont m'en-vi -
MARIANNE.
Ce n'est pas tout, ce n'est pas tout
-er
Eh! que m'impor - te!

M.
par - don! A - vec ma
J.P.
Cet - te main me suf - fit
M.
main je vous ap - porte Un cœur tendre
M.
et plein d'aban - don
J.P.
Je vous apporte aussi, cou -
tr
M.
Quoi donc? Par - lez
J.P.
si - ne, Ah! puissiez-vous l'appré - ci - er! Hé -

p
_las! hé _ las! ça se de_vi _ ne Un bouquet de fleurs d'o _ ran _
_ger hé _ _ _las! ça se de _ vine
p
f
Un bou_quet de fleurs d'o _ ran _ ger ah! puis_siez_vous l'ap_pré _ ci _
f
f
_er! ah! puissiez vous l'appré_ci _ er! ah! puis _ _ siez _ _

Un peu plus vite. A tempo.
M.
Heu - reuse ima - ge,
J.P.
vous l'ap pré ci er! Heureuse ima - ge,
Un peu plus vite.
f > p
M
Cette humble fleur Est le présa - ge Du vrai bonheur
J.P.
Cette humble fleur Est le présa - ge Du vrai bonheur
M.
Moi, je dé - fie, Es - poir bien doux, La jalou - si - e D'en -
J.P.
Moi, je dé fie, Es - poir bien doux, La jalou - si - e D'en -

M.
_trer chez nous Heu_reuse i_ma _ ge, Cette humble fleur___
J.P.
_trer chez nous
f
M.
Est le pré_sa _ _ _ ge Du vrai bonheur___
J.P.
Moi, je dé_fie,
M.
Es_poir bien doux,___ La ja_lou_si _ e D'en _ trer chez nous___
f
M.
Heu _ reuse ima _ ge, Cette humble fleur___
J.P.
Heu _ reuse ima _ ge, Cette humble fleur___
f
p
p

M.
Est le présa_ge Du vrai bonheur Moi je dé_fie
J.P.
Est le présa_ge Du vrai bonheur Moi je dé_fie,
p
M.
Es_poir bien doux, La ja lousie D'en_trer chez nous
J.P.
Es_poir bien doux, La ja lousie D'en_trer chez nous
ff
M.
Oui, je dé_fi_e La jalou_si_e D'en_trer chez
J.P.
ff
Oui je dé_fi_e La ja_lou_si_e D'en_trer chez
f

M.
_ nous
J.P.
_ nous Moi je dé _ fie, oui, je dé _ fiè la ja _ lou _ sie D'en_trer chez _
ff
Silence.
M.
Enfin, enfin
J.P.
_ nous v'la!
p
M.
vous êtes moins ti _ mi _ _ _ de
J.P.
Je ne m'endoutais

M.
Vraiment!
Vraiment!
J.P.
pas,
Je ne m'endoutais pas,
M.
Quand à parler il se dé_ci _ de Rien n'est plus bavard qu'un a _
J.P.
p
M.
_mant
J.P.
f Animez.
Moi bavard! hé _ las! hé _ las! je vous ai _ _ _
mf Animez.

M.
Depuis bien long_temps?
J.P.
me comme un fou
Mais sans
Ô sur_pri_se ex_trê_me!
dou_te
Et
vous_et vous_
De_puis combien de
ff
ff
temps?
ff

COUPLET.

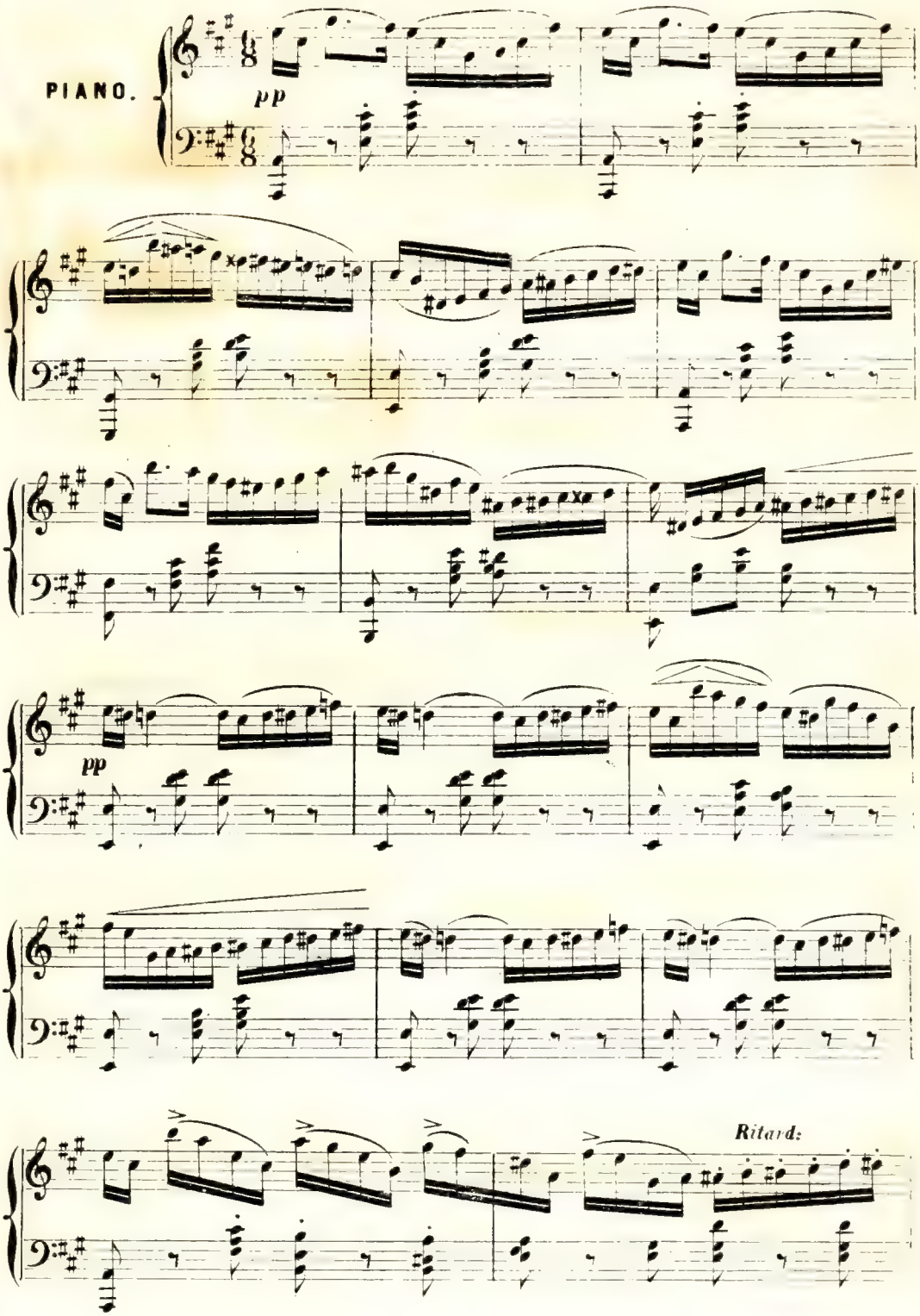
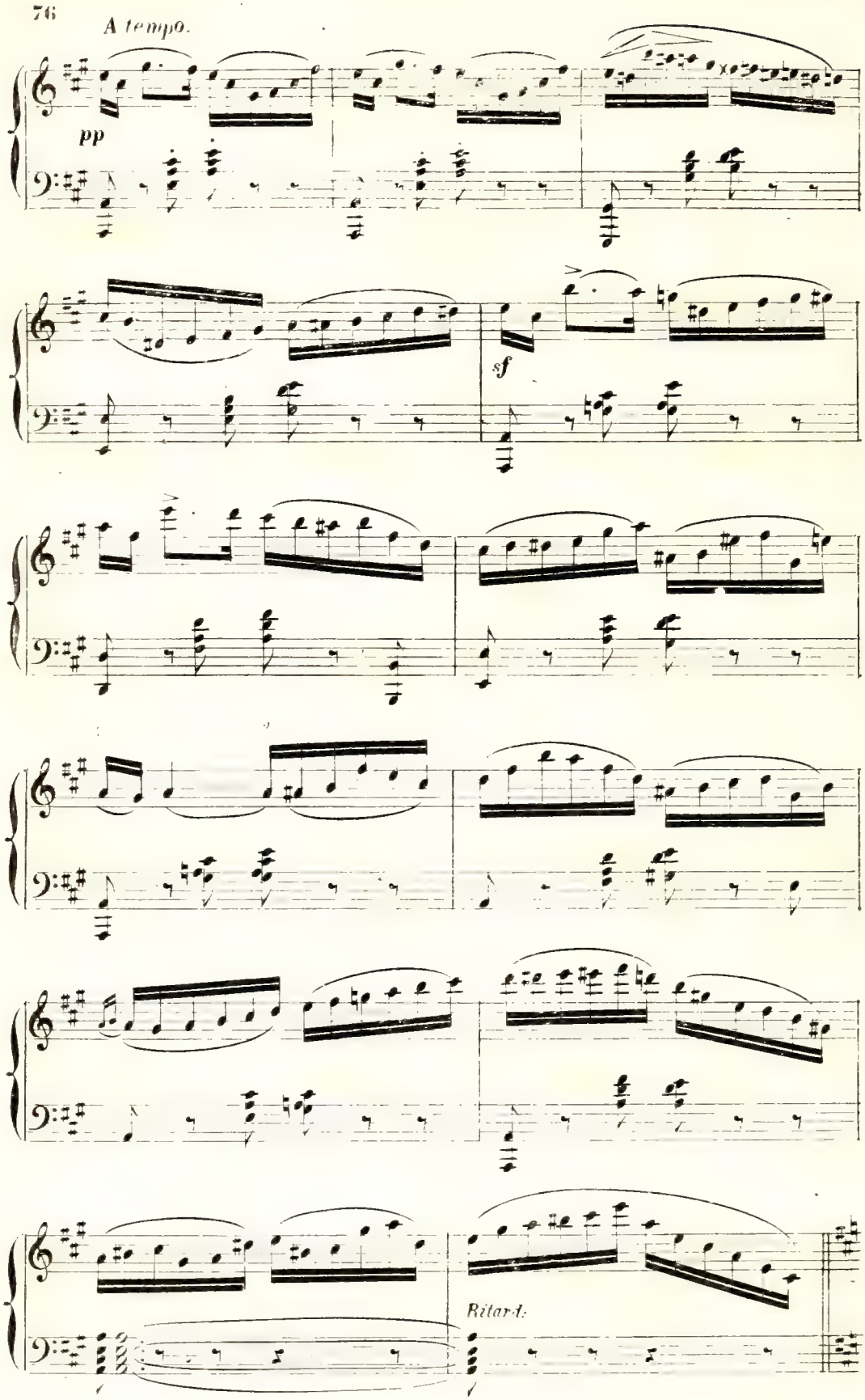
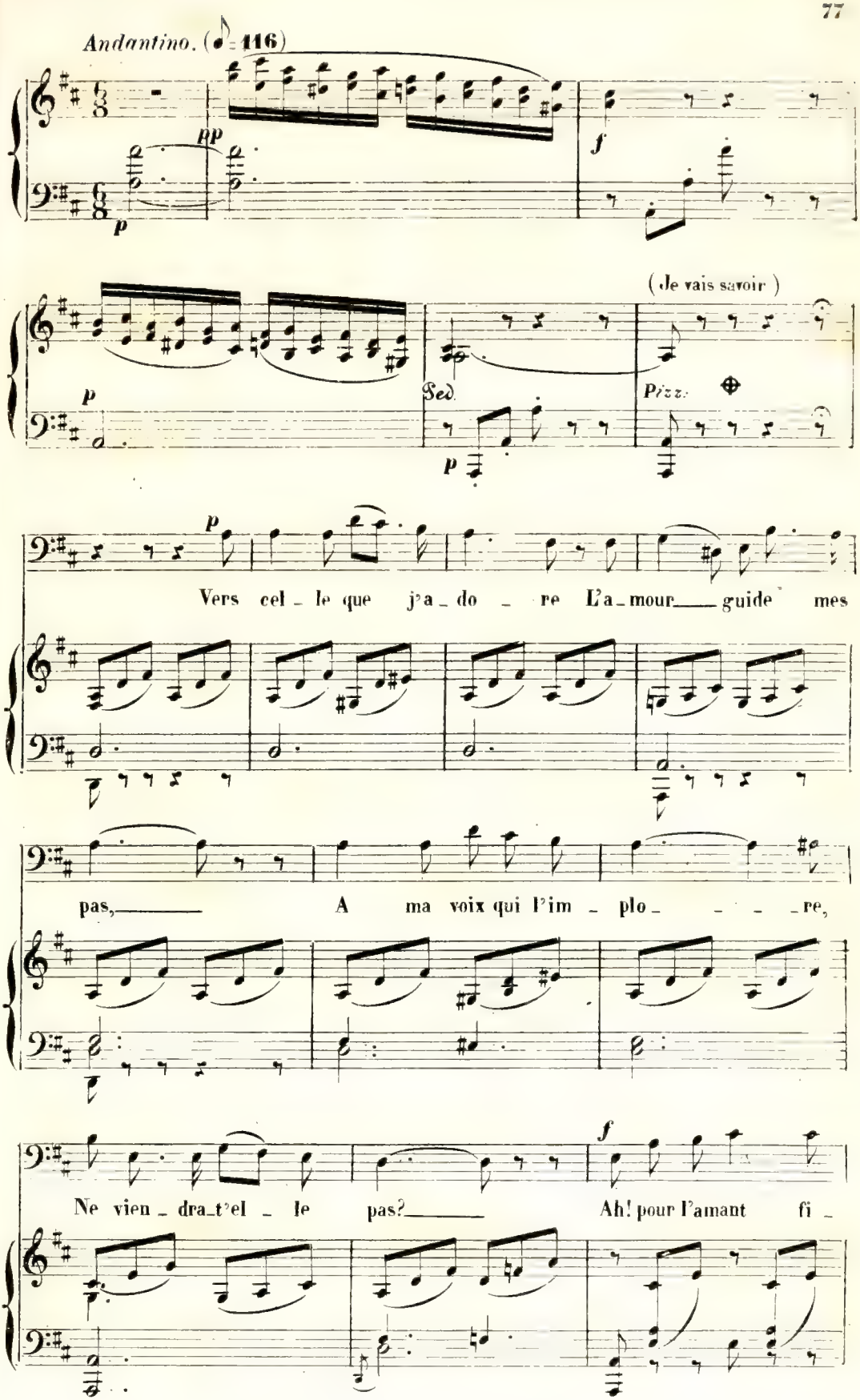
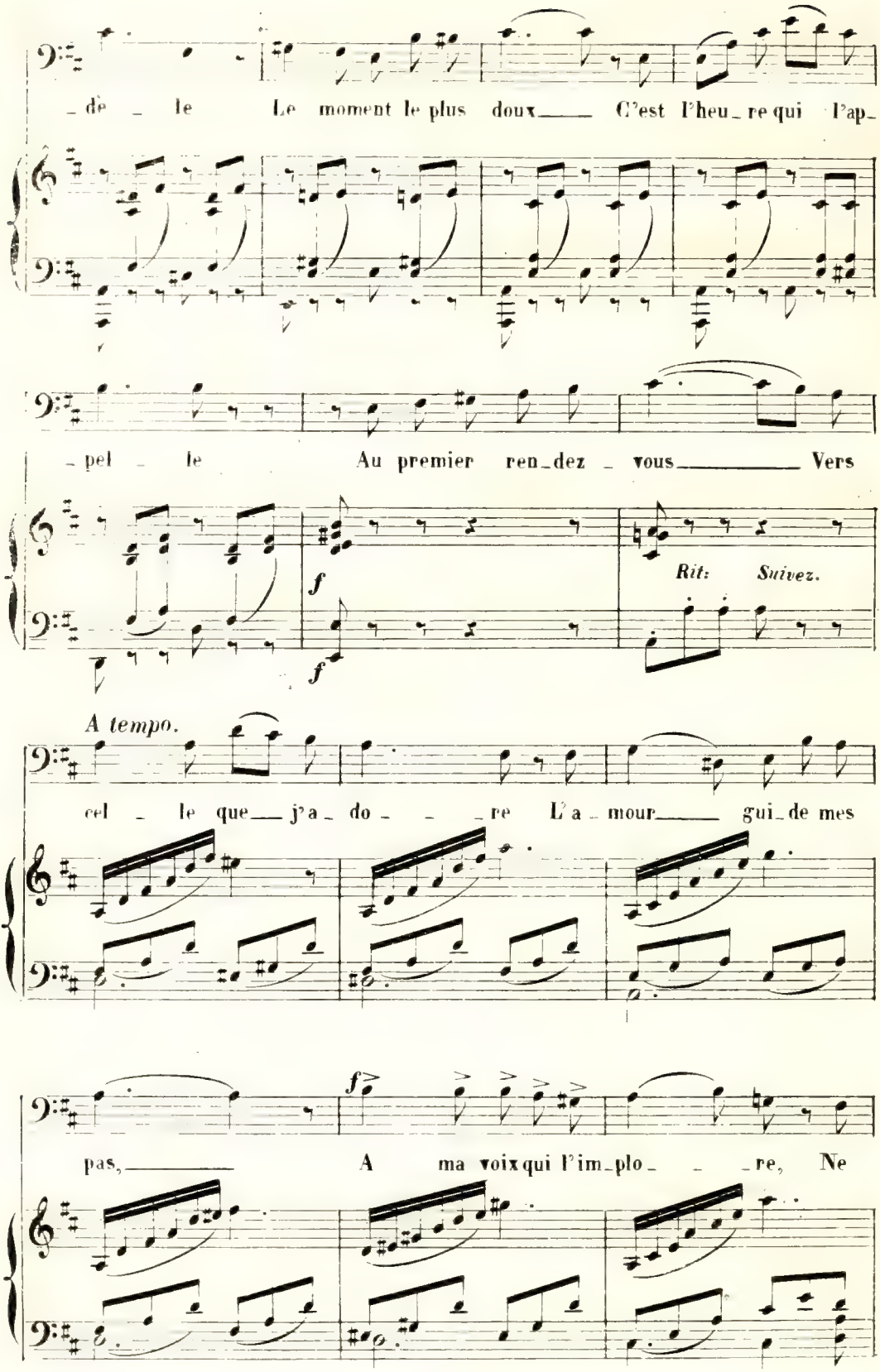
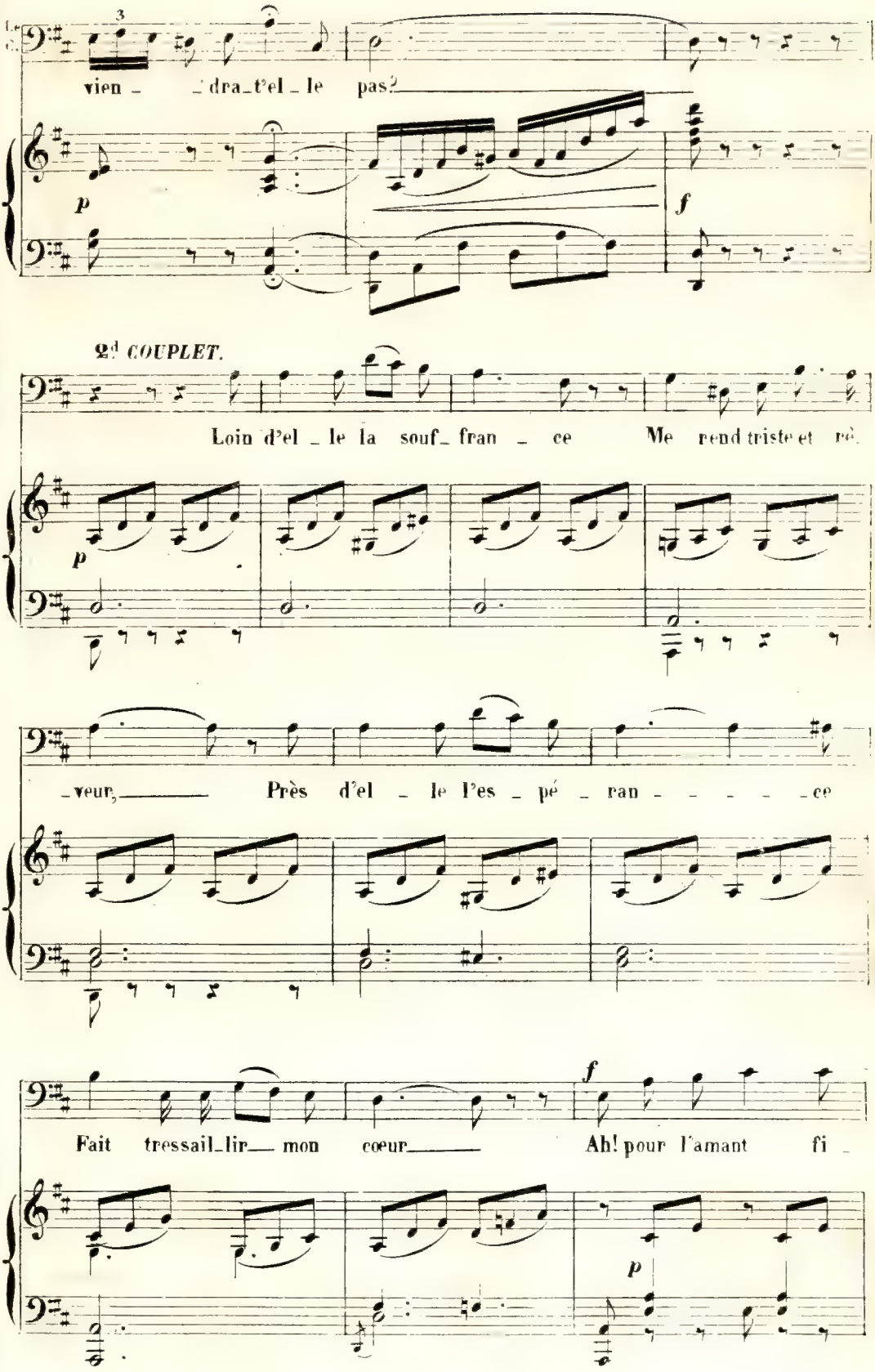
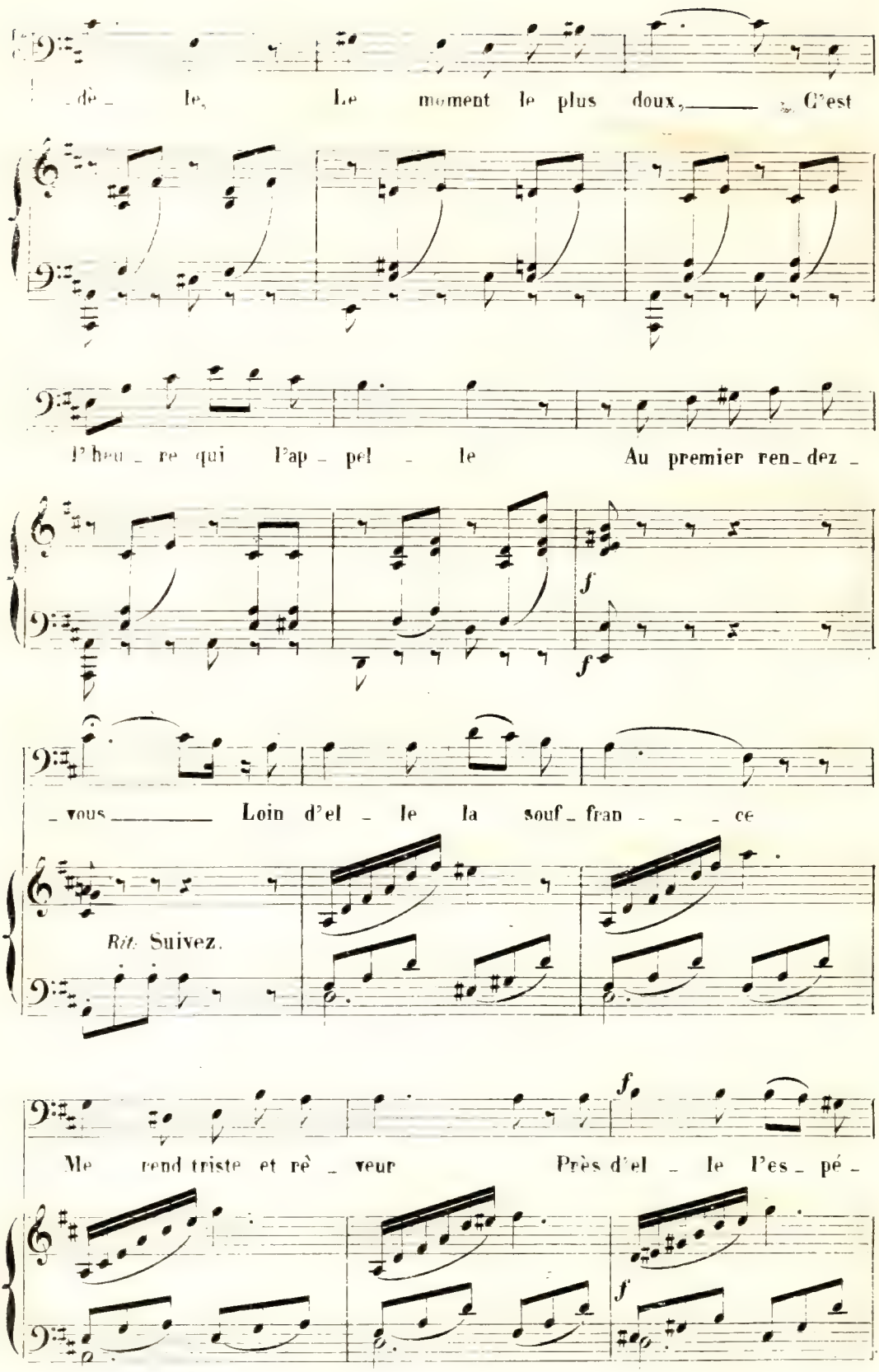
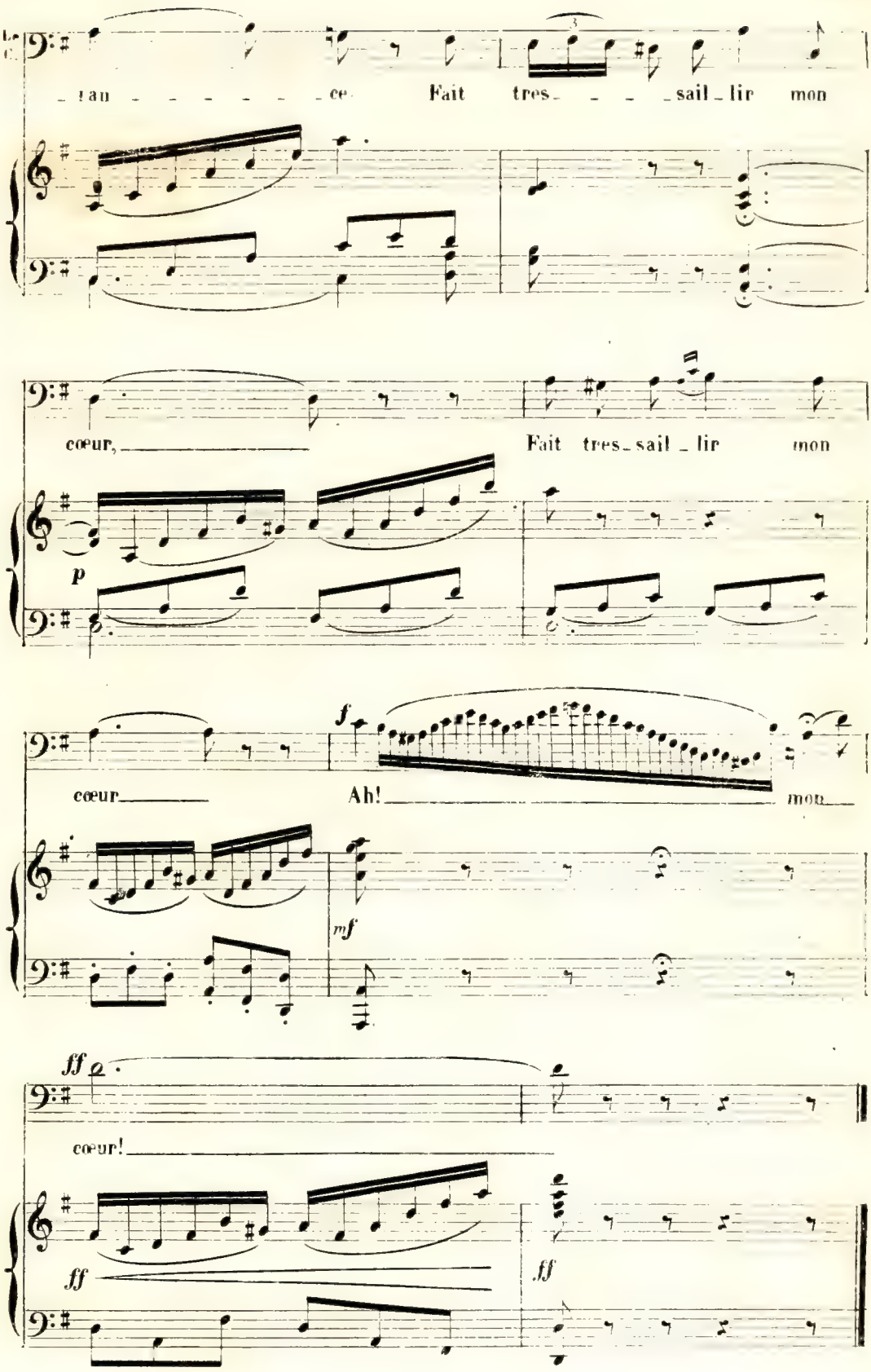
MARIANNE. **N° 8.**

Andantino.

dans mon âme at-ten-dri - e j'a-vais ca-ché mon se-
-cret cha-que jour; Mais à pré-sent je vous
mf
mf
rf
f
don - ne ma vi - e, Et je vous gar-de
p
p
sf
un é-ternel a-mour Ah! Pardon-nez-moi,
pp

M.
Pardonnez - moi, vous dont l'amitié sain - te Veil -
Un poco più mosso.
- la sur moi
ff
Par - don - nez - moi
f
Riten.
ff
si jamais u - ne plain - te Ne dé - voi - la
Suivez,
Riten.
les tourments de mon cœur.
p
p
p

Allegretto. (♩=100)
J.P.
Ah! mer - ci, mer-ci! de plaisir, de joi - e,
fp
M.
Que dites-vous?
J.P.
Je vais mou-rir Je dis, je dis, je dis, je te tu -
f
f
A tempo.
- toie Comm' si j'é - tais ton é - poux
Suivez.
p
All° vivace. (♩ = 152)
ff
M.
Al - lons, plus d'a - lar - mes, Soy-ons gais, con - tents,
ff
J.P.
Al - lons, plus d'a - lar - mes Soy-ons gais, con - tents,
f
p

M.
O jour plein de char_ _mes! C'est no_ _tre prin_temps!_____ Al_
J.P.
O jour plein de char_ _ _ _ _ mes! Al_
rf
lons, plus d'a_lar_mes, Soy_ons gais, con_tents_____
lons, plus d'a_lar_ _mes, Soy_ons gais, con_tents_____
f
p
O jour plein de char_____ mes!
O jour plein de char_____ mes! La fer_me pros_
f
p

M.
Nous travail_le_rons
J.P.
_pè_re Nous travail_le_rons Et bien_tôt, j'es_
f
p
p
M.
Nous nous ma_rie_rons La fer_me pros_pè_re
J.P.
_pè_re, Nous nous ma_rie_rons
f
fp
M.
Nous travail_le_rons Et bientôt, j'es_pè_re, Nous nous ma_rie_
J.P.
Nous travail_le_rons Nous nous ma_rie_
f
p
f

Accel.
M.
J.P
rons Al_lons plus d'a_lar_mes, al_lons plus d'a_
rons Al_lons, plus d'a_lar_mes, al_lons plus d'a_
Accel.
_lar_mes, O jour plein de char _____ mes! plein
_lar_mes, O jour plein de char _____ mes! plein
de char_mes Soy_ons gais La ferme pros_
de char_mes Soy_ons gais La ferme pros_

M.
- pè - re Soy - ons gais soyons gais, con - tents,
TP.
- pè - re Soy - ons gais soyons gais, con - tents,
f ff
C'est no - tre prin - temps.
f ff
C'est no - tre prin - temps.
f ff

N° 9.

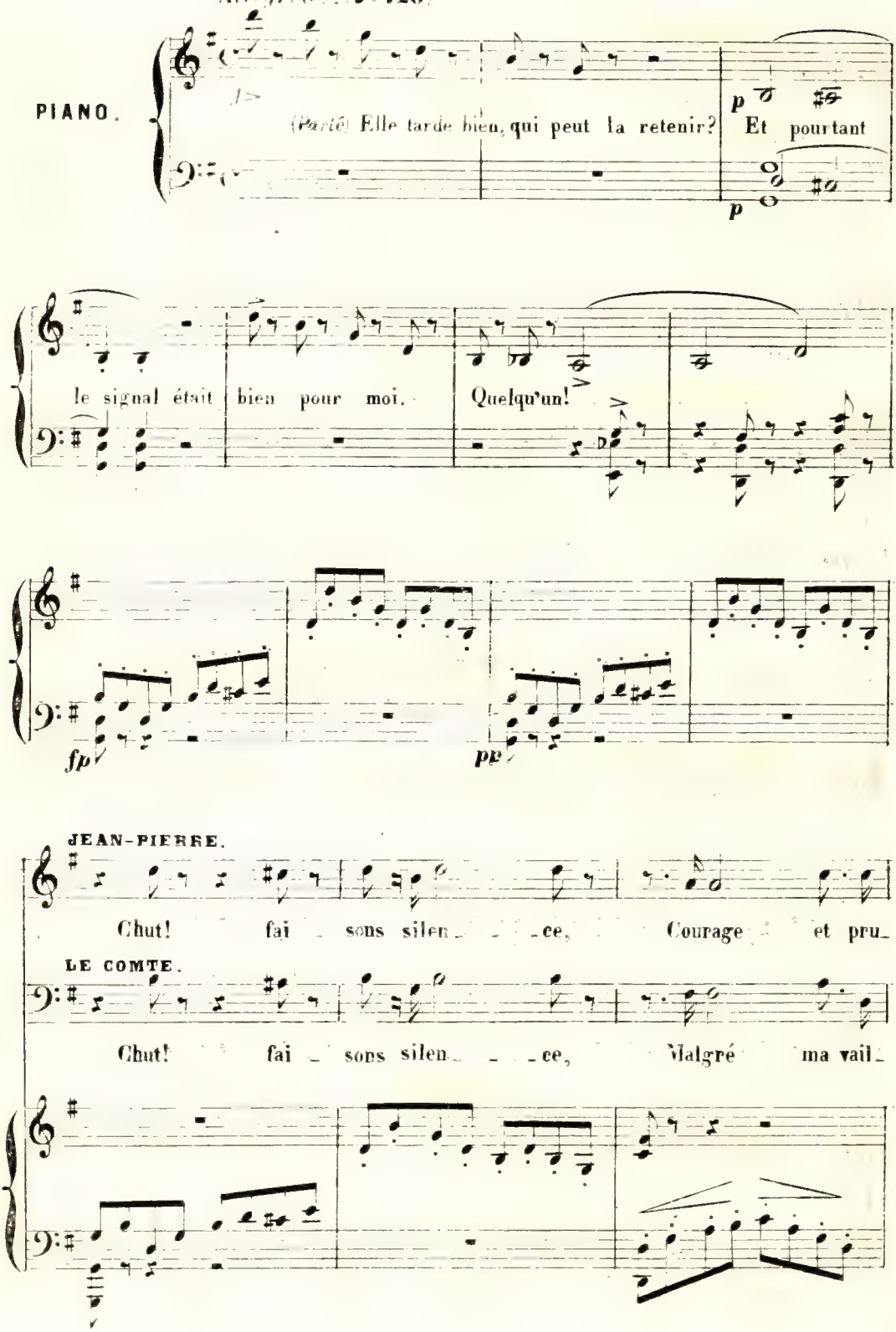
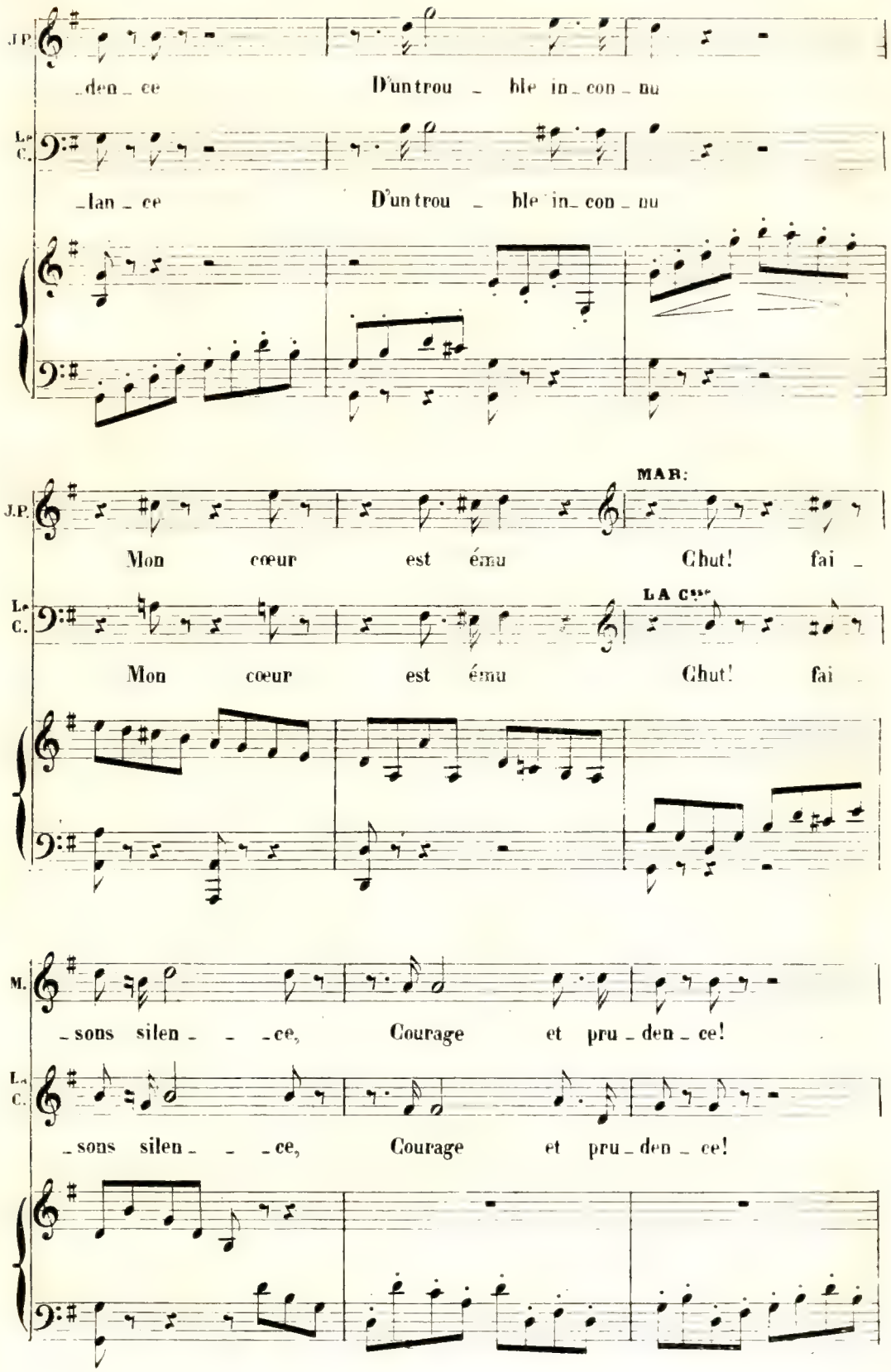
MÉLODRAME et ROMANCE.

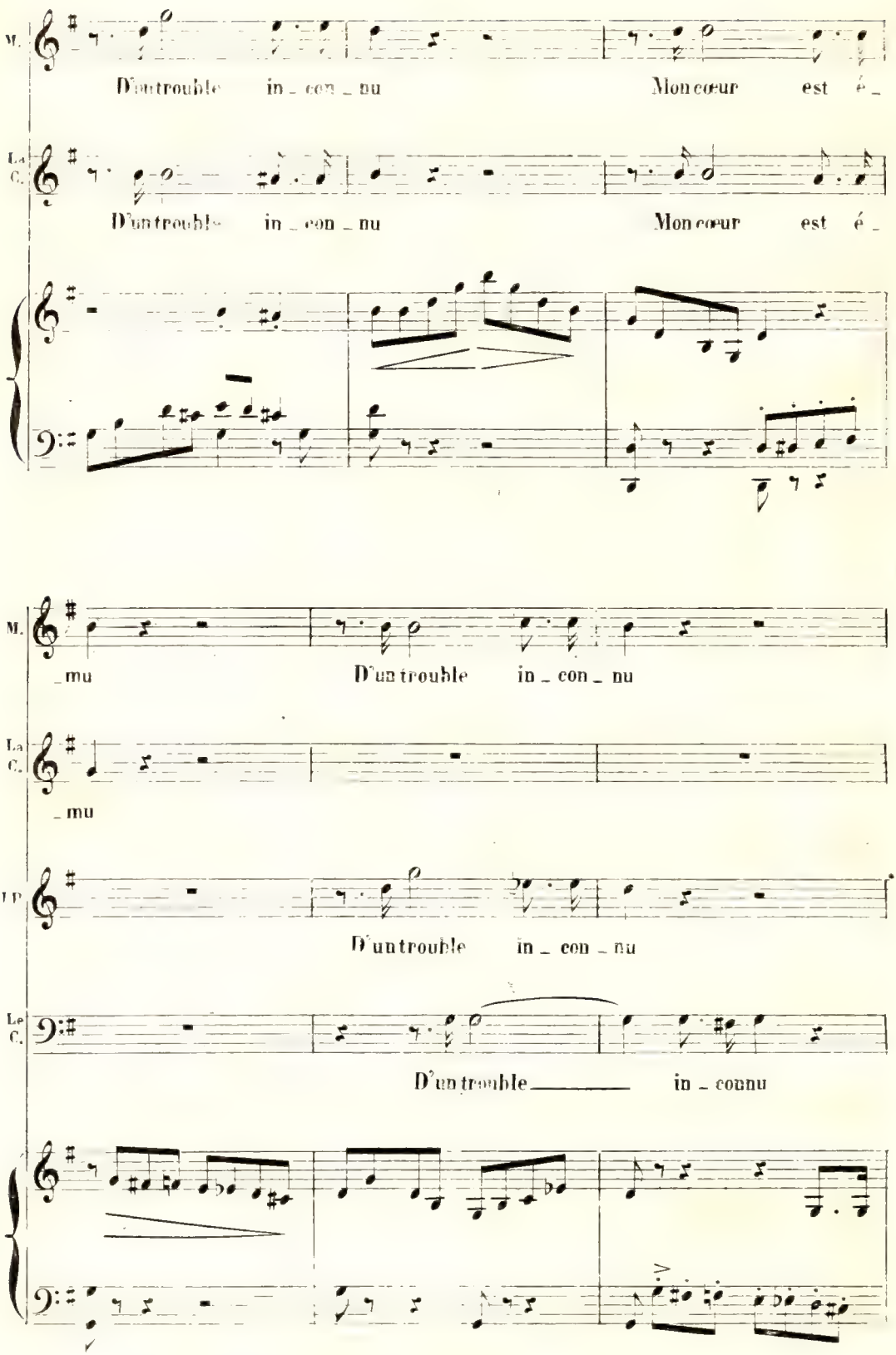
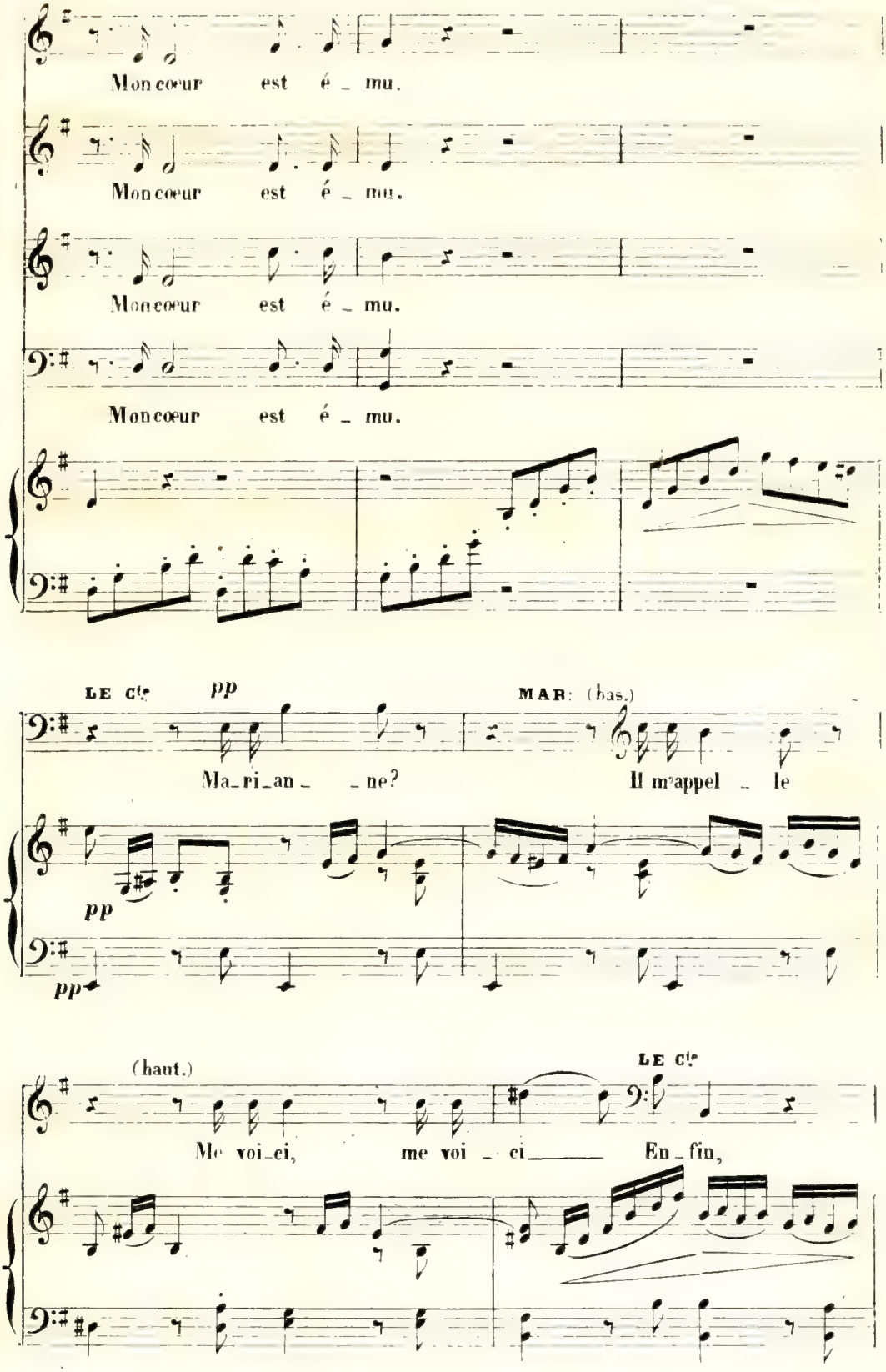
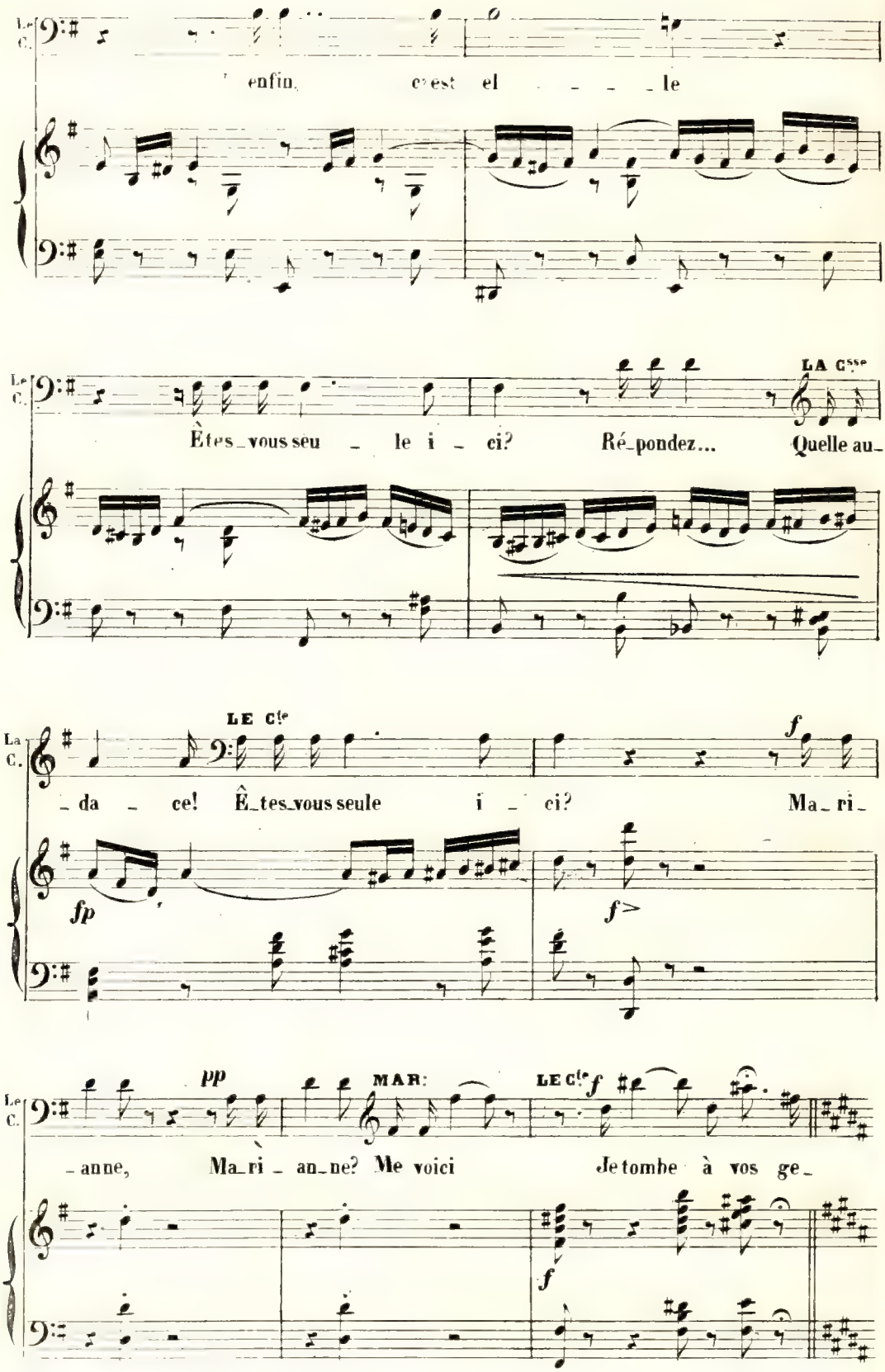
Andantino. (♪ = 132)

PIANO.

A tempo.
pp
sf
Ritard.

Andantino. (♩ = 116)
pp
p
f
(Je vais savoir)
Sed.
Pizz.
Vers cel - le que j'a - do - re L'a - mour guide mes
pas, A ma voix qui l'im - plo - - - re,
Ne vien - dra-t'el - le pas? Ah! pour l'amant fi -

_de _ le Le moment le plus doux C'est l'heu_re qui l'ap_
_pel _ le Au premier ren_dez _ vous Vers
f
f
Rit: Suivez.
A tempo.
cel _ le que j'a_ do _ _ re L'a_mour gui_de mes
f
pas, A ma voix qui l'im_plo_ _ re, Ne

vien - dra-t'el - le pas?
p
f
2d COUPLET.
Loin d'el - le la souf- fran - ce Me rend triste et rê-
p
-veur, Près d'el - le l'es - pé - ran - - - - - ce
f
Fait tressail-lir mon cœur Ah! pour l'amant fi -
p

_dè_ le, Le moment le plus doux, C'est
l'heu_re qui l'ap_pel_le Au premier ren_dez_
f
f
_vous Loin d'el_le la souf_fran_ce
Rit. Suivez.
f
Me rend triste et rê_veur Près d'el_le l'es_pé_
f

_ tau _ _ _ _ _ _ ce Fait tres_ _ _ _sail_lir mon
cœur, _____ Fait tres_sail_lir mon
p
f
cœur_____ Ah! _____ mon_____
mf
ff
cœur! _____
ff
ff

N° 10.

QUATUOR.

Allegretto. (♩ = 120)

J.P.
_den_ce D'un trou_ble in_con_nu
La C.
_lan_ce D'un trou_ble in_con_nu
MAR:
J.P.
Mon cœur est ému Chut! fai_
LA Cse
La C.
Mon cœur est ému Chut! fai_
M.
sons silen _ _ce, Courage et pru_den_ce!
La C.
sons silen _ _ce, Courage et pru_den_ce!

13.)

M.
D'un trouble in_con_nu
Mon cœur est é_
La C.
D'un trouble in_con_nu
Mon cœur est é_
M.
_mu
D'un trouble in_con_nu
La C.
_mu
T P
D'un trouble in_con_nu
Le C.
D'un trouble in_connu

Mon cœur est é_mu.
Mon cœur est é_mu.
Mon cœur est é_mu.
Mon cœur est é_mu.
LE Cte
pp
Ma_ri_an_ _ne?
MAR: (bas.)
Il m'appel_le
pp
pp
(haut.)
Me voi_ci, me voi_ci
LE Cte
En_fin,

Le C.
enfin, c'est el le
Le C.
LA Csse
Êtes-vous seu le i ci? Ré-pondez... Quelle au-
La C.
LE Cte
f
da ce! Ê-tes-vous seule i ci? Ma-ri-
fp
f>
Le C.
pp
MAR:
LE Cte f
anne, Ma-ri an-ne? Me voici Je tombe à vos ge-
f

All.o vivace. o-84

JEAN-P.

Le C.

-noux Très bien, très bien, souf -

f p

J.P.

- frez, Mada - -me, Qu'imi - tant vot' mari, Je vous pei - gne ma

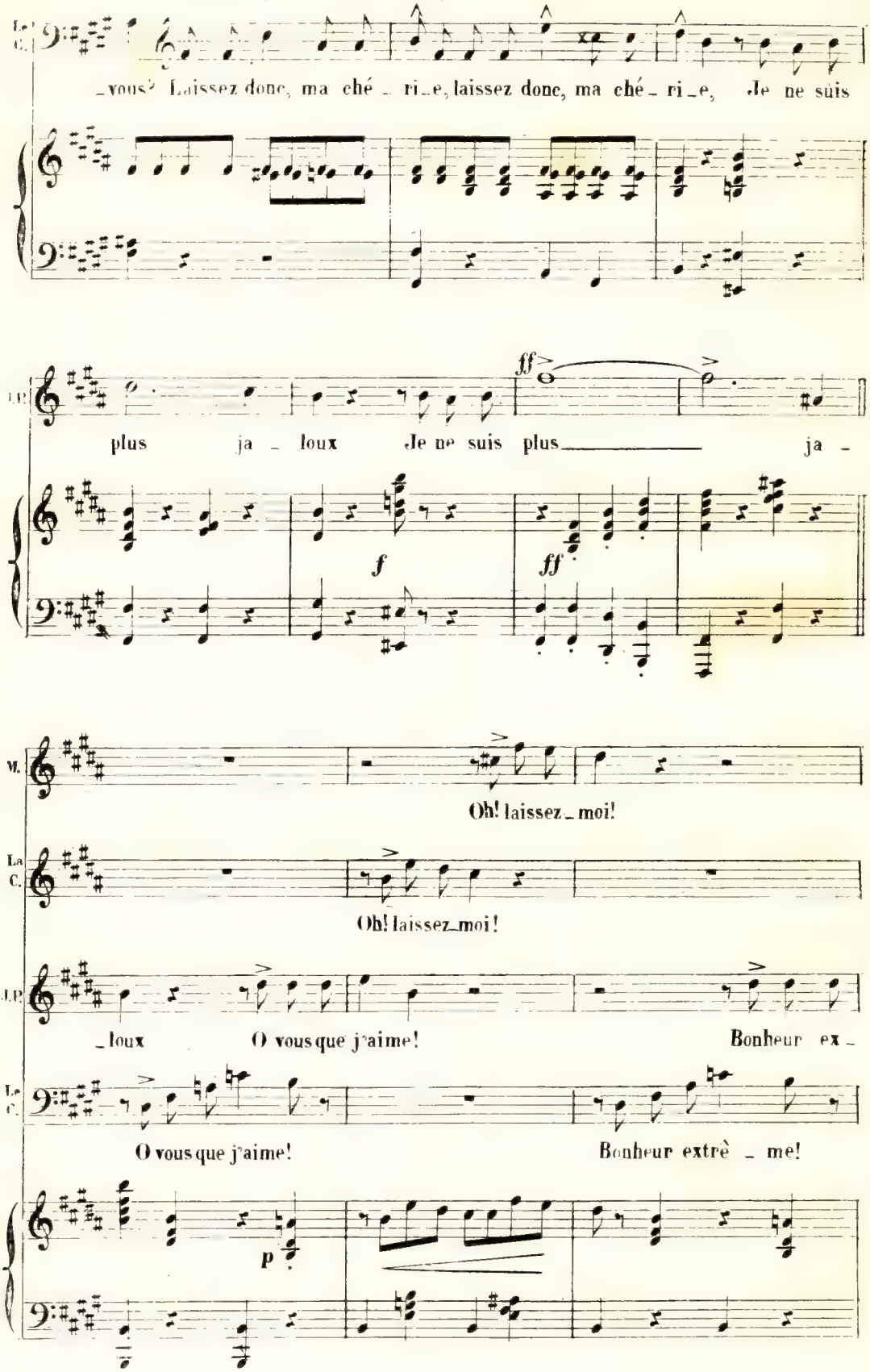
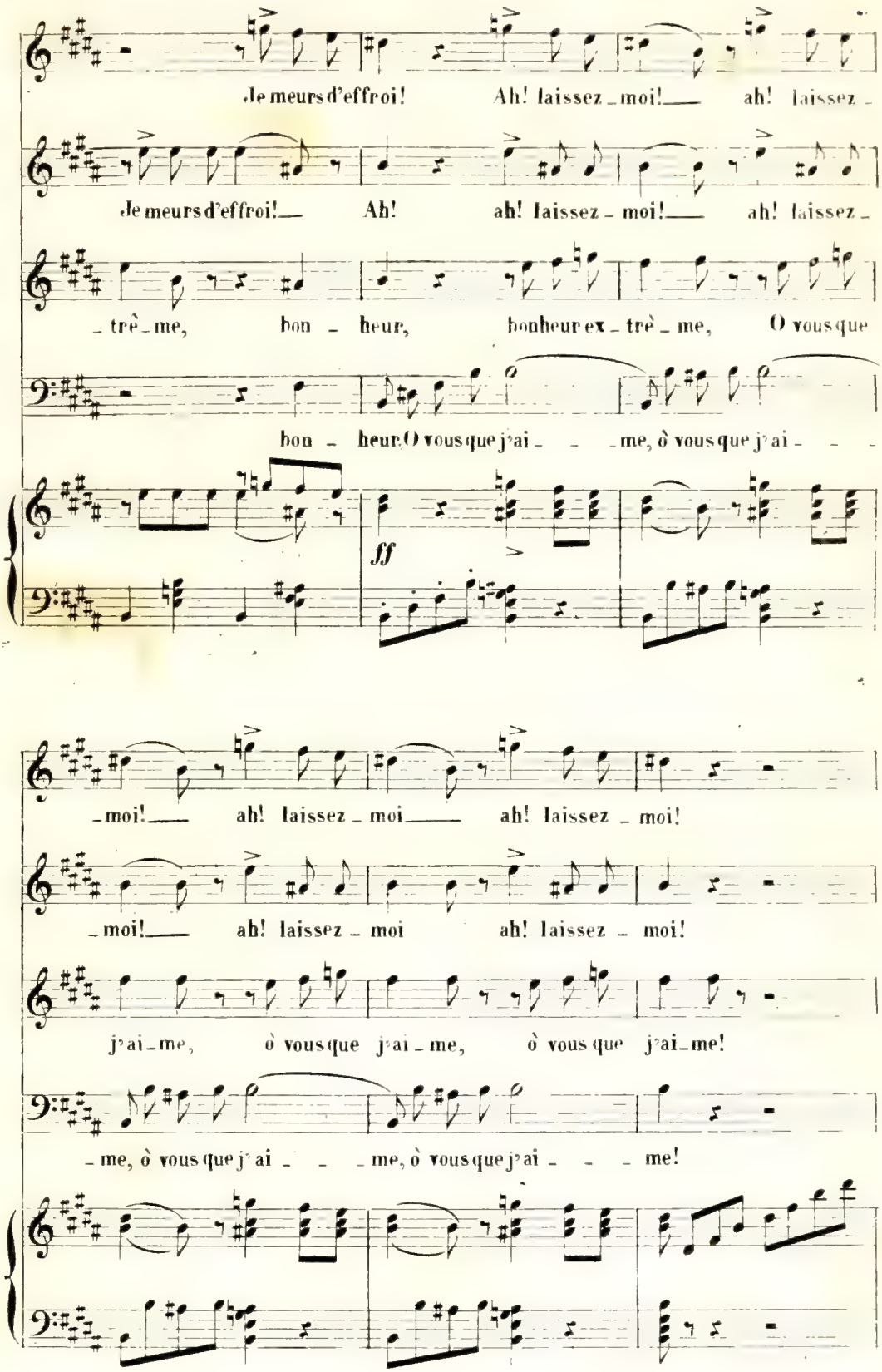
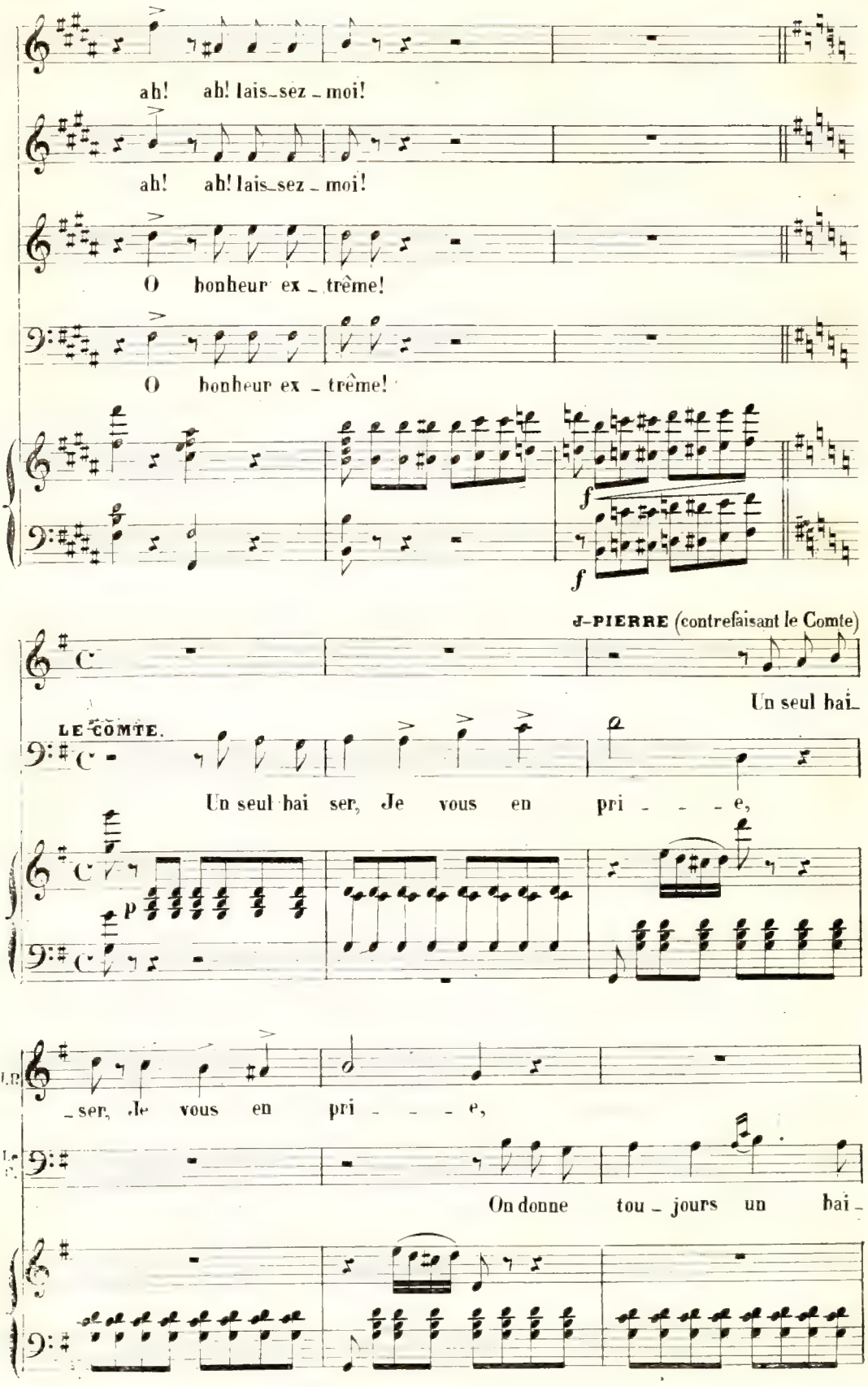
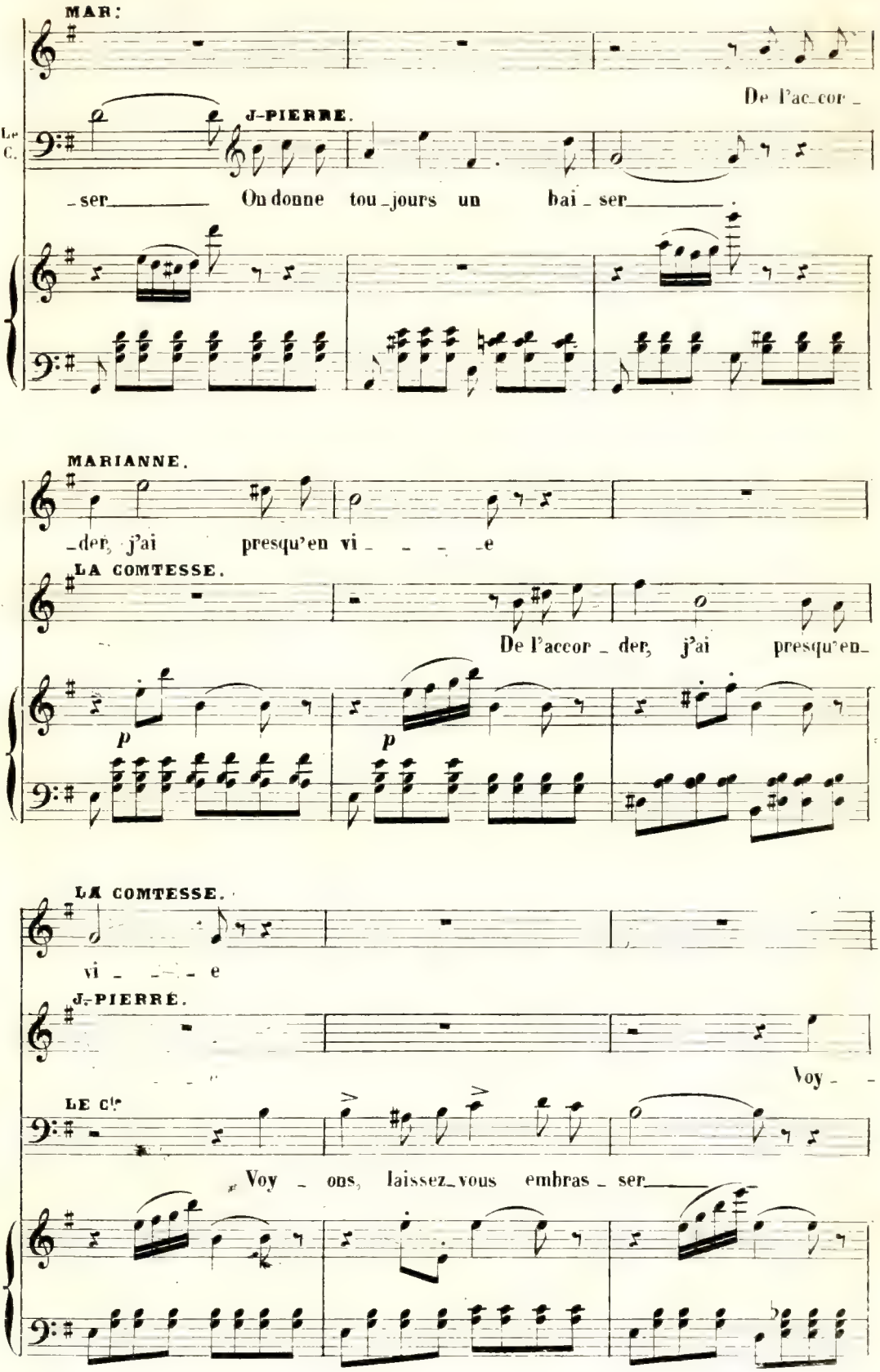
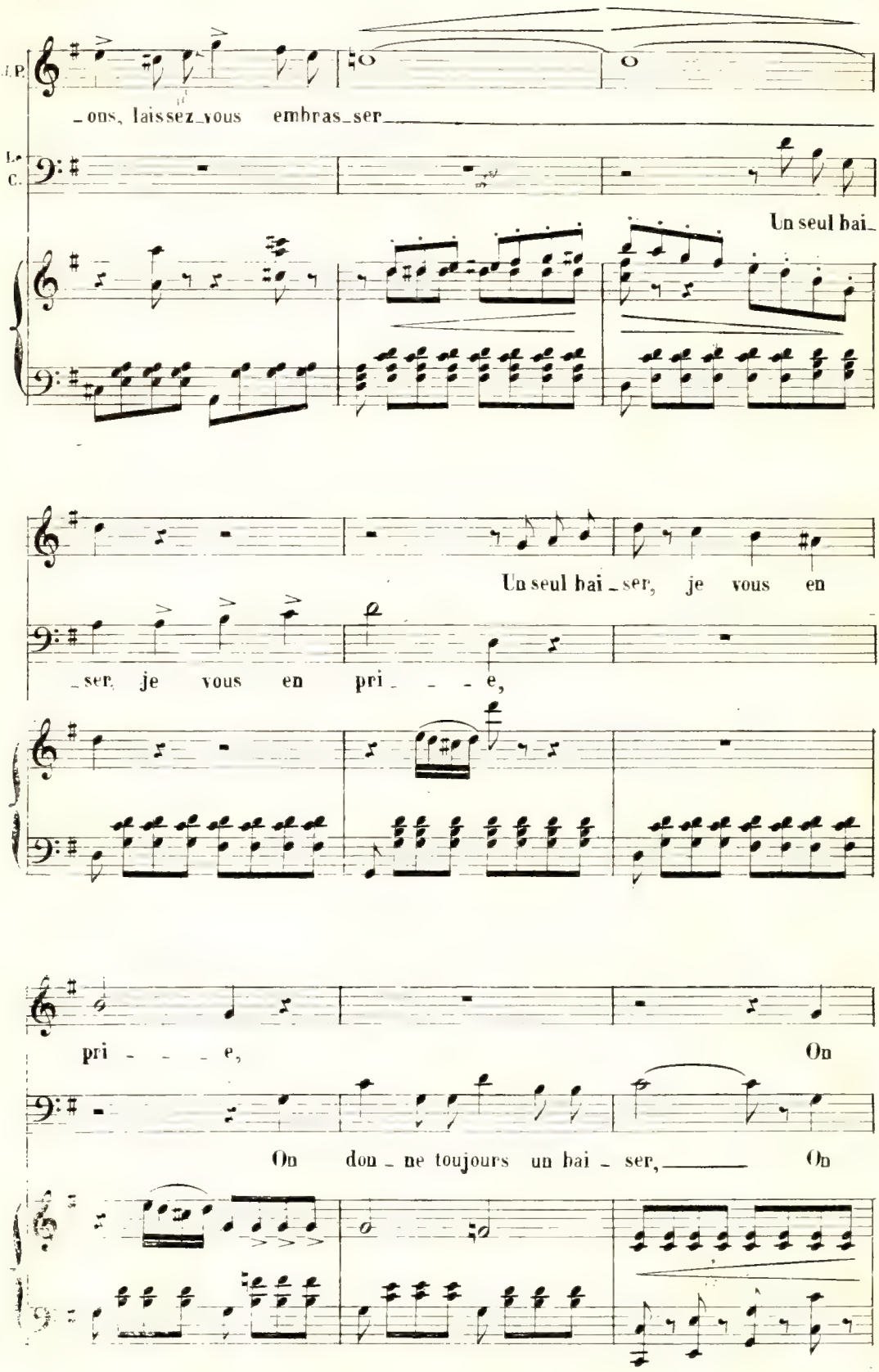
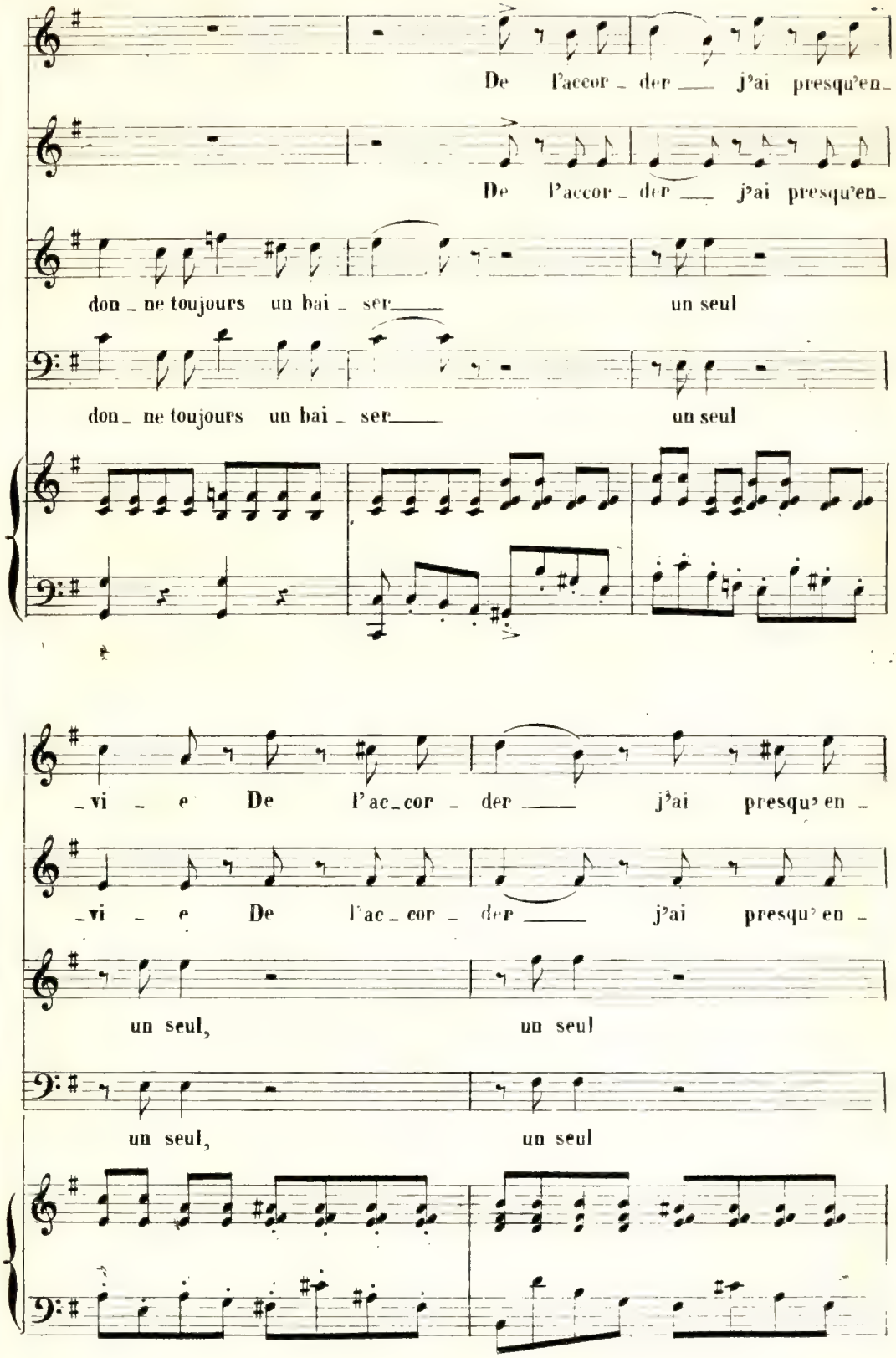
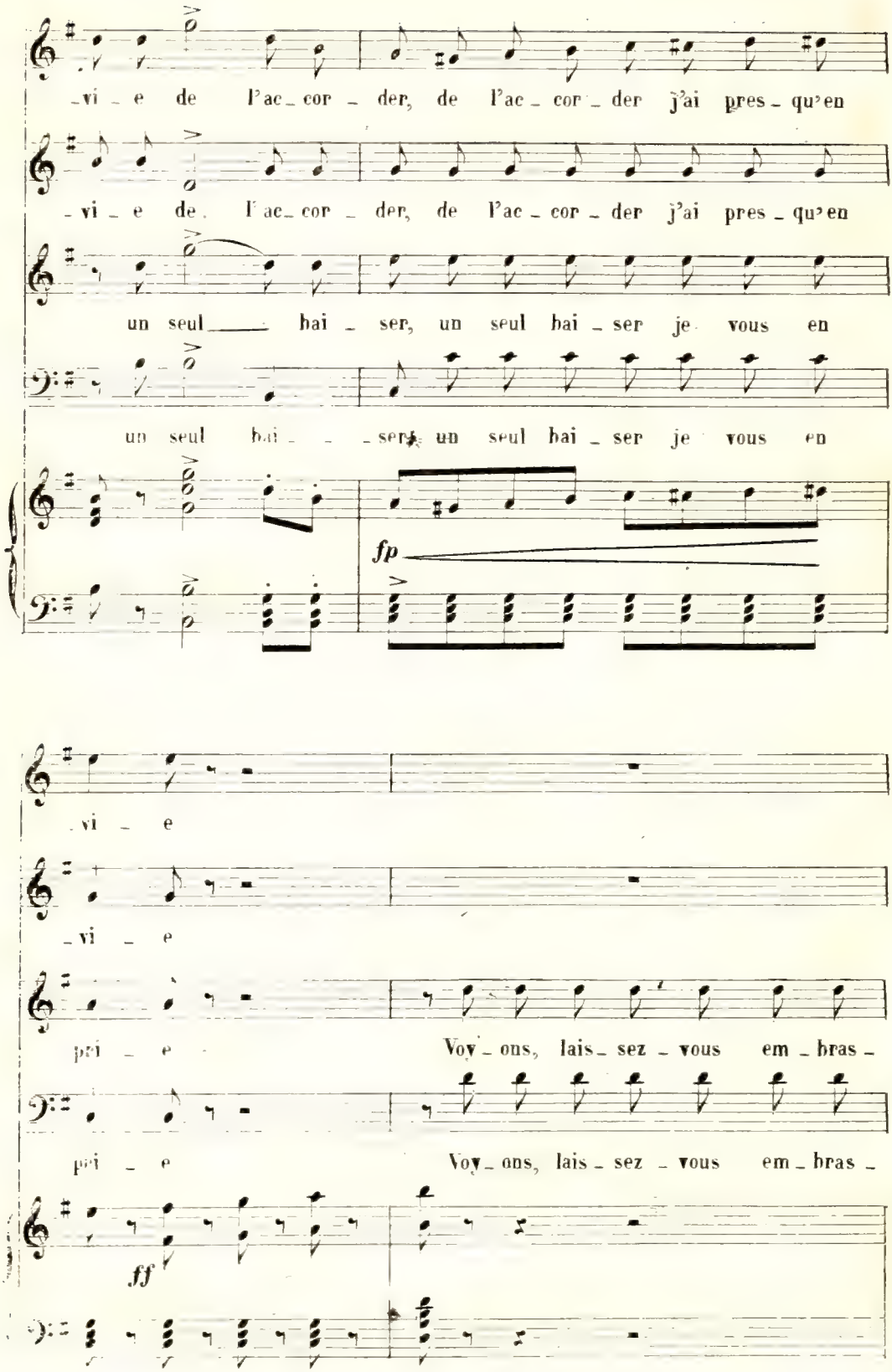
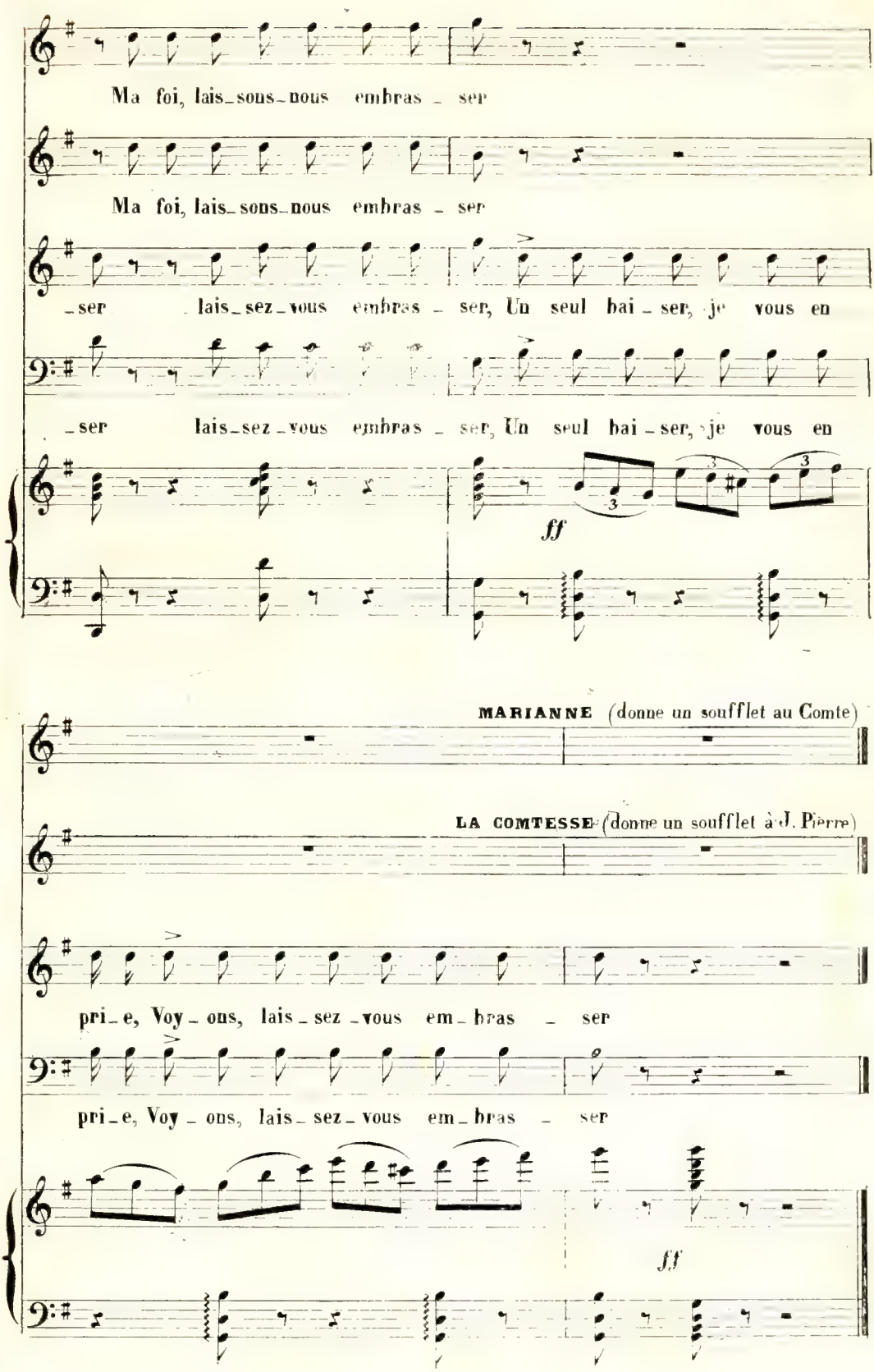
LE C.te

J.P.

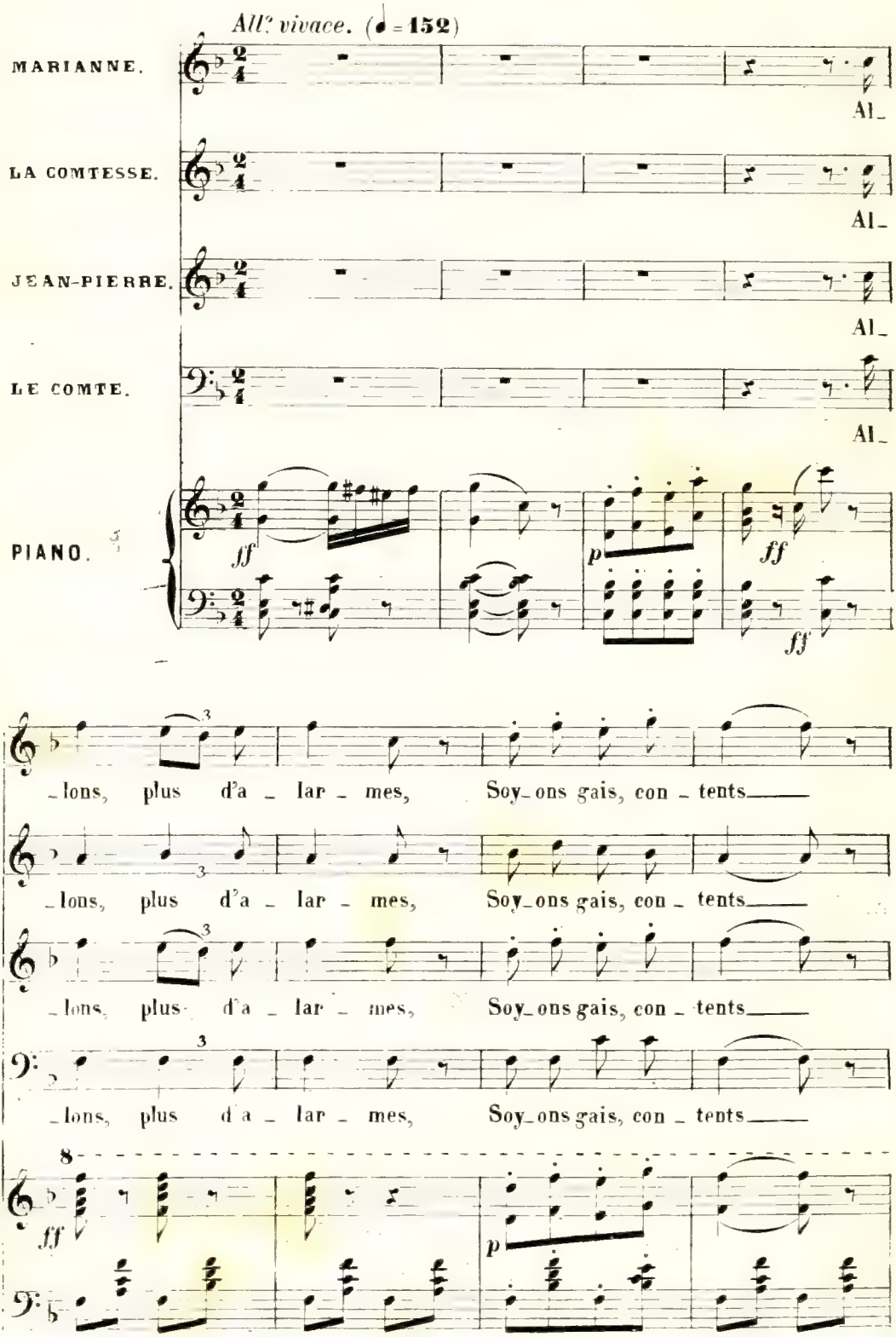
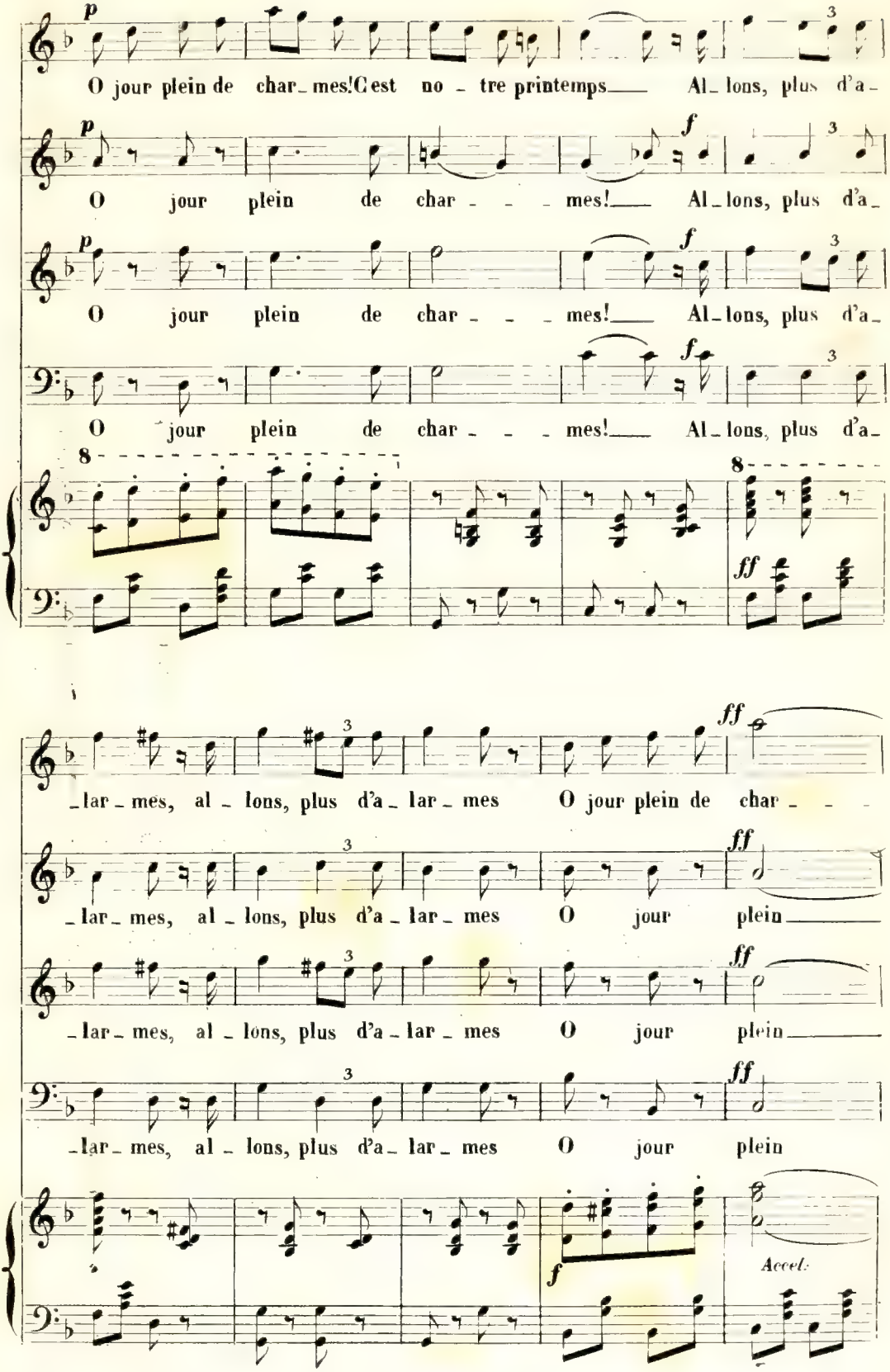
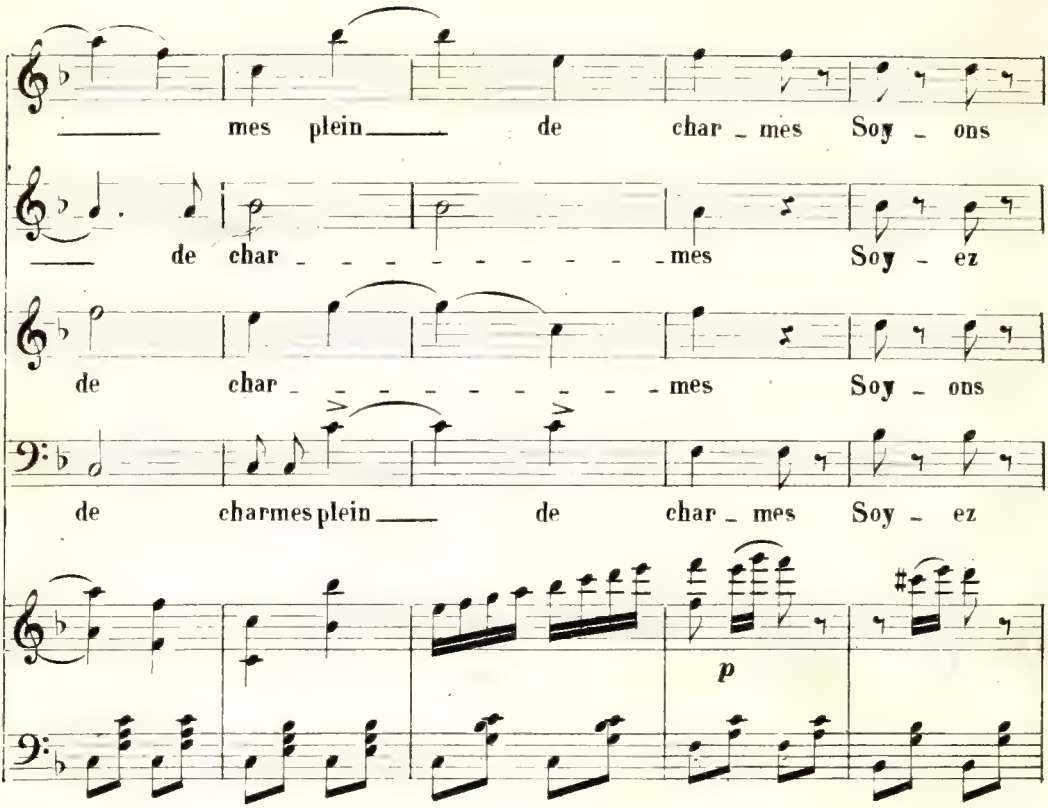
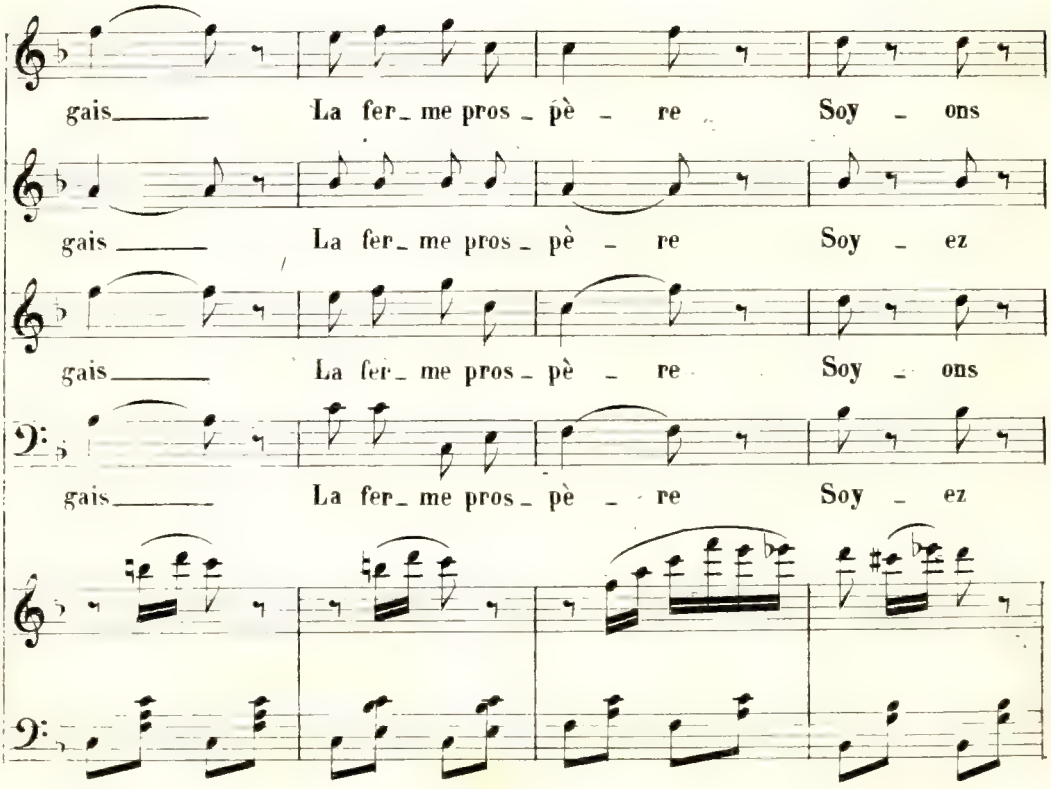
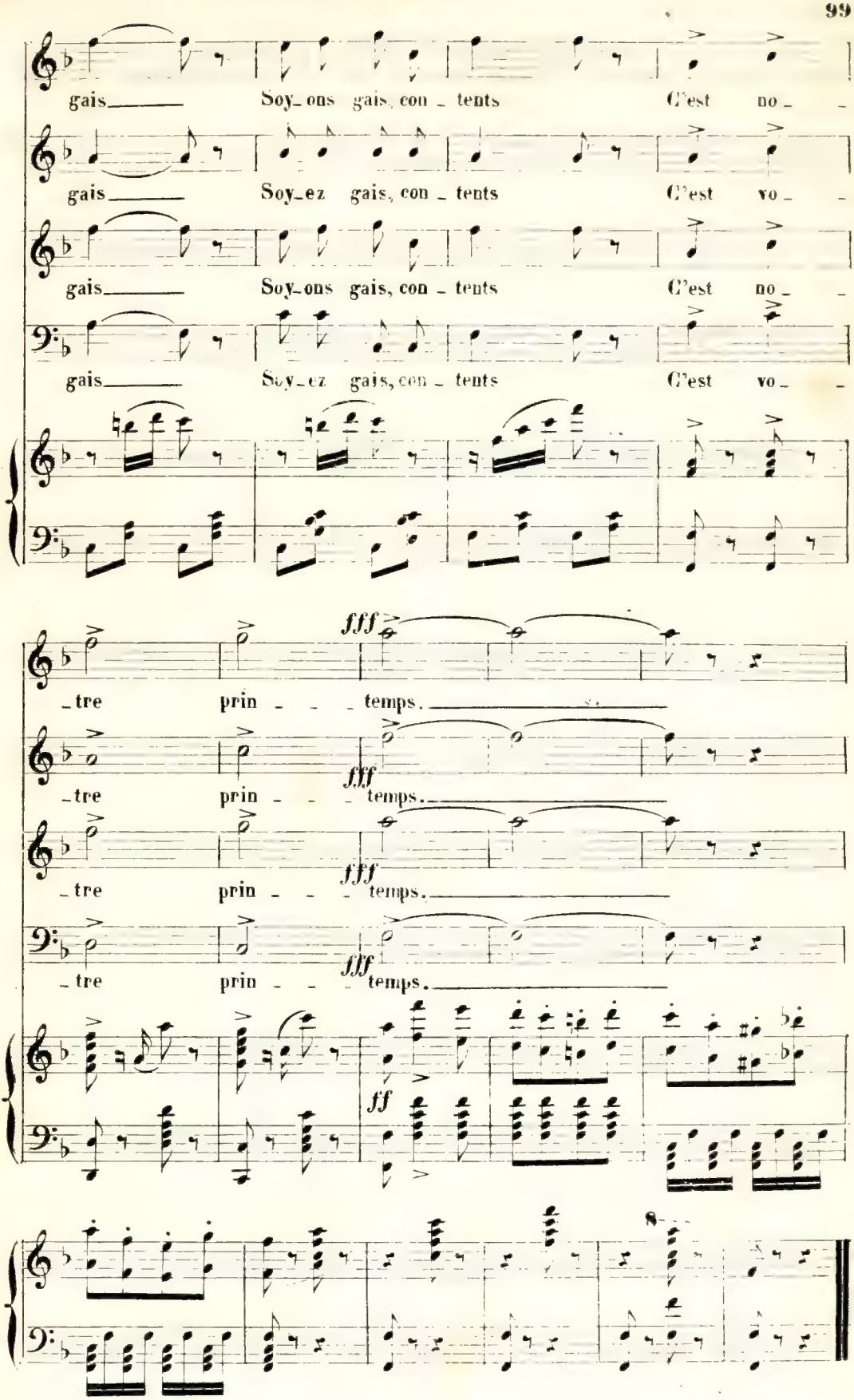
flamme, ma flamme, ma flamme Et mon cruel sou - ci. A - vec

Le C.

moi, douce a - mie, A Pa - ris ve - nez -

J-PIERRE (retenant la Comtesse)

Je meurs d'effroi! Ah! laissez-moi! ah! laissez-
Je meurs d'effroi! Ah! ah! laissez-moi! ah! laissez-
-trê-me, bon-heur, bonheur ex-trê-me, O vous que
bon-heur O vous que j'ai- -me, ô vous que j'ai- -
ff
-moi! ah! laissez-moi ah! laissez-moi!
-moi! ah! laissez-moi ah! laissez-moi!
j'ai-me, ô vous que j'ai-me, ô vous que j'ai-me!
-me, ô vous que j'ai- -me, ô vous que j'ai- -me!

ah! ah! lais-sez-moi!
ah! ah! lais-sez-moi!
O bonheur ex-trême!
O bonheur ex-trême!
f
f
J-PIERRE (contrefaisant le Comte)
Un seul bai-
LE COMTE.
Un seul bai ser, Je vous en pri - - - e,
p
-ser, Je vous en pri - - - e,
On donne tou-jours un bai-

MAR:
De l'ac_cor_
J-PIERRE.
Le C.
ser On donne tou_jours un bai_ser_
MARIANNE.
der, j'ai presqu'en vi _ _ _e
LA COMTESSE.
De l'accor_der, j'ai presqu'en_
p
p
LA COMTESSE.
vi_ _ _ _e
J.-PIERRE.
Voy_ _
LE Cte
Voy_ons, laissez_vous embras_ser_

J.P.
_ons, laissez_vous embras_ser
L.
C.
Un seul bai_
Un seul bai_ser, je vous en
ser, je vous en pri _ _ e,
pri_ _ _ e,
On
On don_ne toujours un bai_ser,
On

De l'accor - der ___ j'ai presqu'en-
De l'accor - der ___ j'ai presqu'en-
don - ne toujours un bai - ser ___ un seul
don - ne toujours un bai - ser ___ un seul
- vi - e De l'ac - cor - der ___ j'ai presqu'en -
- vi - e De l'ac - cor - der ___ j'ai presqu'en -
un seul, un seul
un seul, un seul

_vi _ e de l'ac_cor _ der, de l'ac _ cor _ der j'ai pres _ qu'en
_vi _ e de l'ac_cor _ der, de l'ac _ cor _ der j'ai pres _ qu'en
un seul hai _ ser, un seul hai _ ser je vous en
un seul hai _ ser, un seul hai _ ser je vous en
fp
_vi _ e
_vi _ e
pri _ e Voy _ ons, lais _ sez _ vous em _ bras _
pri _ e Voy _ ons, lais _ sez _ vous em _ bras _
ff

Ma foi, lais_sons_nous embras _ ser
Ma foi, lais_sons_nous embras _ ser
_ser lais_sez_vous embras _ ser, Un seul bai _ ser, je vous en
_ser lais_sez_vous embras _ ser, Un seul bai _ ser, je vous en
ff
MARIANNE (donne un soufflet au Comte)
LA COMTESSE (donne un soufflet à J. Pierre)
pri_e, Voy _ ons, lais _ sez _vous em _ bras _ ser
pri_e, Voy _ ons, lais _ sez _ vous em _ bras _ ser
ff

N.° 10.bis

QUATUOR FINAL.

p
O jour plein de char_mes! C'est no_tre printemps Al_lons, plus d'a_
p f
O jour plein de char_ _ _ mes! Al_lons, plus d'a_
p f
O jour plein de char_ _ _ mes! Al_lons, plus d'a_
f
O jour plein de char_ _ _ mes! Al_lons, plus d'a_
8
8
ff
_lar_mes, al_lons, plus d'a_lar_mes O jour plein de char_ _ _
ff
_lar_mes, al_lons, plus d'a_lar_mes O jour plein
ff
_lar_mes, al_lons, plus d'a_lar_mes O jour plein
ff
_lar_mes, al_lons, plus d'a_lar_mes O jour plein
f
Accel.

mes plein de char mes Soy ons
de char mes Soy ez
de char mes Soy ons
de charmes plein de char mes Soy ez
p

gais La fer me pros pè re Soy ons
gais La fer me pros pè re Soy ez
gais La fer me pros pè re Soy ons
gais La fer me pros pè re Soy ez

gais Soy_ons gais, con_tents C'est no_
gais Soy_ez gais, con_tents C'est vo_
gais Soy_ons gais, con_tents C'est no_
gais Soy_ez gais, con_tents C'est vo_
fff
tre prin _ _temps.
fff
tre prin _ _temps.
fff
tre prin _ _temps.
fff
tre prin _ _temps.
ff